Cofradía de Nuestra Señora
de las Angustias y Soledad

VIDETE SI EST DOLOR SICUT DOLOR MEUS

Semana Santa 2011 / León / España

Sumario



Saluda del Obispo	5
Saluda del Abad	7
Angustias y los disciplinantes	9
Ser cofrade	12
¿Por qué soy de Angustias?	15
Plateros, escultores, pintores y vidieros fundan la Cofradía de Angustias	16
A mis braceros	19
Evolución en el número de cartas de pago de la Cofradía, entre 1954 y 2006	20
Constatación de Hermanamiento	23
Bendita Tú eres	26
Semana Santa de 1936	28
El vértigo de lo sagrado	30
Consolatrix	32
De “San Pedro” a “Silencio blanco”	35
Para los jóvenes	38

Edita: Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad. León.
Inscrita en el Ministerio de Justicia,
Reg. Gral. de Entidades Religiosas, nº 1954-SE/C.
N.I.F. G24061343.

FOTOS: Rua Estudio, Familia Piñán Gamazo, Archivo del Diario de León, Luis Ángel Esquibel, Familia Garrido, Mar Calzado, Antonio Herrero, Ministerio de Cultura-Archivo Histórico Nacional.

COORDINADOR: Hno. José Ángel Ruiz Ajenjo.

DEPÓSITO LEGAL: LE-439/2003

IMPRIME: ACTIVIDADES GRÁFICAS - Av.P.Isla,103, 2º - Tfno./fax 987 272648, Móvil 670 521996 - LEÓN - ag_ignacio@telefonica.net

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Carlos García Valverde www.garciavalverde.scoom.com

La Cofradía no comparte necesariamente ni se responsabiliza de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.
Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización expresa por escrito de la Cofradía.

Saluda del Obispo

El Obispo de León

SALUDO A LAS COFRADÍAS DE SEMANA SANTA EN CLAVE JUVENIL

León, 9 de marzo de 2011

Queridos papones:

Esta vez quiero dirigirme de manera especial a los más jóvenes de las cofradías de la Semana Santa Leonesa. Lo pide la proximidad de la **Jornada Mundial de la Juventud en Madrid** (JMJ-M 2011) del 16 al 21 de agosto, precedida de los **Días en las Diócesis** (DED) del 11 al 15 del mismo mes. Por supuesto que pienso también en todos los cofrades.

Como recordaréis, la JMJ-M 2011 ha tenido un estupendo prólogo en León con motivo de la peregrinación de la Cruz de los Jóvenes el pasado noviembre, con un acto muy significativo protagonizado por las cofradías de Semana Santa. Me refiero al *Via Crucis* en la Catedral la noche del día 9. La lluvia impidió tenerlo por la calles de la capital, pero resultó también muy coherente con el espíritu de nuestra Semana Santa. El silencio, el toque de la esquila, el paso de la Cruz llevada y escoltada por jóvenes de todas las cofradías a ritmo de procesión, la oración… hicieron vibrar a la numerosa concurrencia que llenaba las naves de la *pulchra leonina.*

Pues bien, ese *Via Crucis* se repetirá en el centro de Madrid ante unos pasos que representarán las 14 estaciones del Camino del Calvario mostrando al mismo tiempo las diversas maneras en las que se celebra y vive en España la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, y que será presidido por el Papa Benedicto XVI. La quinta estación, *El Cirineo ayuda al Señor a llevar la Cruz,* estará plasmada por el paso de Jesús Nazareno que protagoniza un momento cumbre de nuestra Semana Santa en la mañana del Viernes Santo. Ese *Via Crucis* quiere transmitir a la juventud de todo el mundo el testimonio de la fe hecha arte y devoción popular. Será un *Via Crucis* de jóvenes y para jóvenes, y para todos los que lo contemplen en directo o a través de los modernos medios de comunicación. Sin duda seréis muchos los papones porteadores que acompañaréis el paso.

Pero yo quiero invitaros a los jóvenes miembros de todas las cofradías de la Semana Santa de León a que participéis en la JMJ-M 2011 o, al menos, en los DED. Para estos días esperamos en León a unos 2000 jóvenes de Alemania, Luxemburgo, Francia, Bélgica, Colombia, y de otros países. Podéis participar también como voluntarios, pero vale la pena inscribirse de manera oficial. También es posible acoger jóvenes en las casas particulares. Confío así mismo que los responsables y los capellanes de las cofradías animen a los jóvenes a unirse a este acontecimiento.

En los DED se prevé algún acto relacionado con nuestra Semana Santa con participación de la "juventud cofrade".

Con mi cordial saludo y bendición pastoral:

+ Julián, obispo de León

Plaza de Regla, n.º 7 - 24003 LEÓN • Teléfono 987 21 96 82 - Fax 987 25 73 51 • E-mail: obispo@diocesisdeleon.org

Saluda del Abad

Estimados (queridos) hermanos y hermanas de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad:

Me dirijo a todos vosotros, con el enorme orgullo que supone para mi ser abad de nuestra cofradía, para informaros de los actos que van a tener lugar durante esta Semana Santa y animaros, a su vez, a participar en ellos.

Un año más nos disponemos a servir, desde la fe y la devoción a Nuestra Madre, en unas fechas tan especiales para todos los cristianos: la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

Tal y como marca la tradición, los actos de la Semana Santa, se iniciaran con el triduo en honor de nuestras titulares y el Solemne Besamanos a la Virgen de la Soledad que se celebrará el último día. El viernes de dolores, como cofradía mas antigua de nuestra ciudad, tenemos el honor de acompañar a Nuestra Señora del Mercado, en la procesión de La Dolorosa. El Domingo de Ramos, asistiremos a la procesión de Las Palmas, la Santa Misa y la Junta General. Al anochecer se producirá el encuentro de la Virgen con su hijo en la calle de la Amargura, un acto que cada año congrega a un mayor número de personas. El lunes Santo, todos los hermanos estamos invitados a participar en la Procesión de la Pasión, junto con las cofradías del Dulce Nombre de Jesús Nazareno y la Real Cofradía de Minerva y Veracruz. El Martes Santo organizaremos la procesión del Dolor de Nuestra Madre y el Jueves Santo, la "saca" en la Iglesia de San Marcelo.

Personalmente, estoy convencido de que, entre todos, lograremos hacer que los actos organizados se lleven a cabo con todo su esplendor. Estoy seguro de ello porque confío en vuestro esfuerzo por conseguirlo, y aunque sé que los errores y los imprevistos pueden surgir, me tranquiliza pensar que con ilusión, trabajo y esfuerzo conjunto todo es posible.

Y por este motivo, ya de antemano, os doy las gracias a todos los hermanos y hermanas de la cofradía, por formar parte de ella y colaborar, de una u otra forma, en hacerla cada día mejor y mas grande.

Me gustaría dar las gracias de forma especial a mis compañeros, hermanos, los miembros de la Junta de Gobierno, porque sin ellos, sin su trabajo y su dedicación, no sería posible la organización de los numerosos actos que vamos a celebrar.

Igualmente quiero dar las gracias al grupo de montadores, porque sé que les esperan días duros, de frío, cansancio y falta de sueño, para lograr que todo esté listo y preparado: los tronos relucientes, las velas encendidas, las imágenes bien colocadas e iluminadas... El trabajo que realizáis, de forma altruista y voluntaria, es básico y fundamental.



Agradezco también el enorme esfuerzo que, a lo largo de todo el año, realizan los hermanos de la Agrupación Musical y las hermanas de la Banda de Cornetas y Tambores, para sonar tan bien como lo hacen. Por hacer que los pies de los que os escuchamos se muevan a vuestro ritmo, por lograr arrancar alguna lágrima de emoción con vuestras marchas y hacer que muchos sintamos un "algo" por dentro difícil de explicar.

Gracias del mismo modo a vosotros, braceros de los pasos que acudís, que con la máxima solemnidad y respecto, a sacar y lucir nuestras imágenes por las calles de León. También quiero mostrar mi agradecimiento al resto de hermanos (incensarios, navetas, banderas, hermanos de filas...) porque vosotros sois los que engrandecéis las procesiones.

Por otro lado, no puedo olvidarme de recordar a todos aquellos hermanos que nos han precedido y que con su participación en años anteriores han configurado lo que hoy es nuestra cofradía y nuestras tradiciones. A todos, gracias.

De mi época de seise hay algo que nunca podré olvidar: los nervios que sentía (y no era capaz de controlar) hasta que veía la imagen de Nuestra Señora de las Lagrimas salir, de forma siempre excepcional y majestuosa, por la puerta de la capilla de Santa Nonia. Estoy convencido que, de alguna manera esa sensación de nerviosismo me va a afectar también ahora en mi nuevo papel de abad, solo espero que vosotros hermanos, tengáis la paciencia y comprensión que siempre me demostraron las hermanas braceras de la Virgen de las Lagrimas. De ante mano, ruego me disculpéis lo posibles errores. Me pongo a vuestra disposición, para todo aquello en lo que yo pueda ayudaros.

Durante mis años de seise, después de rezar y antes de salir en procesión, siempre le dije a las hermanas: "ya lo sabéis vosotras, no hace falta que yo os diga que sois las mejores..." Hoy, como abad, quiero hacer extensa esta frase a todos los hermanos: "ánimo hermanos, sois los mejores y, entre todos, vamos a lograr que todo salga bien".

Hermanos y hermanas, recibir un afectuoso saludo.

Que la Virgen nos guíe y acompañe.

Angustias y "los Disciplinantes"

La iglesia románica de Nuestra Señora del Mercado, un templo de tres naves, con hechuras de sepulcro, enclavado a la vera del milenario Camino Francés, es el punto de partida de la Semana Santa de León. Allí, cada Viernes de Dolores, la procesión de "La Antigua del Camino", que parte de dicho templo, impregnada por el latido del fervor, se torna lámina piadosa y emocional que se mide por siglos. Y es a partir de entonces cuando esta antigua capital del Viejo Reino se identifica plenamente con el perfil bermejo de los Cristos sangrantes y macilentos y con las



Vírgenes estremecidas por la soledad más honda y el dolor más acerbo. Y es que el maridaje que sostienen León y su Semana Santa está sólidamente incardinado en la intrahistoria de esta antigua Urbe Regia, al menos, desde el primer tercio del siglo XVI.

Recordemos al caso que la Semana Santa legionense, declarada en 2002 de "Interés Turístico Internacional", está estrechamente vinculada con una fecha concreta: 28 de marzo de 1521, Jueves Santo. D. Eloy Díaz-Jiménez y Molleda, Correspondiente de la Real Academia de la Historia, en su obra "Historia de los Comuneros de León", dejó constancia de la existencia de un cortejo penitencial denominado de "Los Disciplinantes", que el citado día, "jueves de la cera", desembocó en un sangriento y dramático episodio.

En aquellos tiempos, pródigos en disturbios, pasiones y sobresaltos, nuestra ciudad se había convertido en teatro activo de la llamada "Guerra de las Comunidades". Era obispo de la diócesis D. Esteban Gabriel Merino, seguidor del emperador Carlos I. Los hechos venían propiciados por el enfrentamiento que mantenían y alimentaban dos linajudas familias leonesas, en igual medida poderosas como irreconciliables: Los Guzmanes, acérrimos comuneros, y los Quiñones, declarados seguidores del susodicho Emperador, vencedor de la batalla de Mühlberg, localidad alemana a orillas del Elba, que la paleta de Tiziano inmortalizó en el retrato ecuestre que puede admirarse en el Museo del Prado, en Madrid.

Según parece, la citada procesión de "Los Disciplinantes" era un espejo de austeridad. Los penitentes, que llevaban una soga de esparto al cuello, sin miramiento alguno, golpeábanse con zumbeles de cuero brazos y espaldas, y en su carne florecían, como morados lirios pasionales, los estigmas que les producía tan cruento ejercicio. El cortejo penitencial hacía estación en la S. I. Catedral. Y, en nuestro primer templo, el referido Jueves Santo, aconteció el suceso.

"En acabándose de decir las tinieblas e saliendo del coro de la dicha iglesia, (...) pospuesto el temor de Dios e con desacatamiento del Santísimo Sacramento en cuya presencia estaban", los prebendados D. Andrés Pérez de Capillas, Arcediano de Triacastela, partidario del poder real, y D. Francisco de Lorenzana, Arcediano de Mayorga, comunero convicto y confeso, iniciaron una fuerte disputa que

desembocó en tumulto y confusión. Por los asuntos de la mencionada "Guerra", Pérez de Capillas faltó de palabra y de obra, en plena nave mayor, al Arcediano de Mayorga, y éste, ante la afrenta, replicó con las mismas armas. Con ello, el espacio sagrado quedó convertido en inaudito campo de batalla, dado que a ambos contendientes se sumaron partidarios de uno y otro bando, que, sin duelo, se acometieron "con espadas, broqueles y otras armas ofensivas y defensivas".

Los seguidores del Emperador, mucho más reducidos en número que sus adversarios, dado el acoso a que se les sometía, trataron de escapar por la puerta de Nuestra Señora la Blanca, al tiempo que llegaba a los umbrales de la misma la procesión de "Los Disciplinantes". Para lograr su propósito, hubieron de defenderse también de la multitud que a la vez penetraba por dicho acceso. Un acta del Cabildo de la S. I. Catedral recoge los detalles en estos términos: "Y, estando así en el dicho alboroto y escándalo, entró la procesión de los disciplinantes y levaba delante de si un crucifijo, y no teniéndole aquella Reverencia que debía, dieron muchos golpes (Pérez de Capillas y sus partidarios) en el que llevaba el dicho crucifijo e dieron con él en el suelo y de hecho le mataran si no fuera por Dios que milagrosamente le quiso remediar…"

"La Guerra de las Comunidades" había desatado en el fuero de las conciencias tal grado de delirio y excitación, que, como cuenta D. Eloy Díaz-Jiménez en la mencionada obra, un grupo de hombres "capitaneado por el prior de Santo Domingo, Fr. Pablo de Villegas, se apoderaba a viva fuerza del palacio de los Condes de Luna, a pesar de la resistencia de la servidumbre, y apresaba al teniente de las Torres, arrebatándole las armas que tenía en su casa para su guarda y defensa". Y es que como nos recuerda D. Eloy, el citado prior, si bien era un sabio y austero religioso, por otro lado, estaba tan comprometido con este movimiento que "ya desde la cátedra sagrada, ya en la plaza pública, no cesaba de ensalzar la causa de los Comuneros".

A manera de excurso, digamos que D. Eloy Díaz Jiménez, catedrático del Instituto de León, fue profesor de D. José Eguiagaray Pallarés, quien en su obra "Recuerdos de una barca varada", le describe "alto, delgado, con su paso contoneado, y en su clase de Filosofía, Lógica y Ética, siempre tocado con el birrete de borla azul, con voz muy retumbante…"

Llegados a este punto, señalemos también



que si en el citado cenobio, al cual debe su nombre la plaza más céntrica de nuestra ciudad, tenían enterramiento los Guzmanes, y allí fue erigida nuestra querida Cofradía así como la de "Jesús Nazareno", hoy radicadas en la iglesia de Santa Nonia, la rama primogénita de los Quiñones tenía el suyo en el monasterio benedictino de San Claudio, y otra rama de éstos en el convento de San Francisco el Real.

Pérez de Capillas, provocador del suceso, fue condenado, por los canónigos

nombrados por el Cabildo para juzgar los hechos, “a comprar dos candeleros de plata con sus velas, para alumbrar al Santísimo Sacramento, y a ser desterrado de la ciudad; si bien esta última pena le fue alzada en consideración al estado de guerra por el que atravesaba España”.

La Puerta del Cardo, realizada por Juan de Badajoz el Viejo entre 1514 y 1517, da paso, desde la girola o deambulatorio, al altar mayor de la Pulcra Leonina. Enfrente, se encuentra la capilla del Calvario, definida por D. Mariano Domínguez Berrueta con estas sentidas afirmaciones: “Iniciando la visita a las capillas de la girola, hallamos en primer lugar la del Calvario, de planta rectangular, en cuyo altar, junto con la representación de los Evangelistas, está el precioso Calvario tallado por Juan de Balmaseda en 1524, de gran valor artístico, especialmente el Crucifijo, sobrio y emotivo: por el suelo, algunas lápidas sepulcrales, alguna de pronunciado relieve”.

Por su parte, otro estudioso leonés, Taurino Burón Castro, tiene escrito que “sin duda que el encargo del grupo de la Catedral obedecía a una devoción muy particular del canónigo [Pérez de Capillas] hacia el Crucificado. Lo demuestra la solemnidad y riqueza con que dotó a esta capilla en un acto solemne ante el capítulo de la Catedral en 8 de octubre de 1524. La actual capilla en aquel tiempo servía de aposento a los sacristanes y debía ser el único espacio que quedaba libre de dedicación”. A mayor abundamiento, por nuestra parte resaltemos que en esta capilla del Calvario, bajo una losa que reproduce su efigie, el Arcediano de Triacastela aguarda la resurrección de la carne.

Es más que posible que aquella procesión de “Los Disciplinantes” propiciara la fundación de las primeras agrupaciones penitenciales en nuestra ciudad. Desde luego, en absoluto peco de excesivo si asevero que nuestra Cofradía es fruto de aquellos desfiles procesionales.

Subrayemos entonces, porque sería injusto silenciarlo, que el pasado año, en el mes de marzo, Antonio Alonso Morán, dilecto amigo, gran papón y riguroso historiador, dio a la estampa la Regla Fundacional de nuestra querida cofradía, que también es la suya. En la edición anterior de esta misma publicación, el propio Antonio ha contado el hallazgo de dicha Regla de este modo: “Hace unos meses, trabajando en el Archivo Histórico Nacional, una emoción que no puedo transmitir con palabras envolvía todo mi cuerpo al ver el documento que tenía ante mí: se trataba de la Regla Fundacional de la Cofradía de las Angustias (…) La Regla cuenta con un juramento inicial, treinta y tres capítulos, y los decretos de aprobación del Señor Obispo. Aparte de esto, al tratarse de un protocolo notarial de mediados del siglo XIX, aparecen también los documentos de Exención, los cuales se realizaron para salvar a la Cofradía de la desaparición”.

Por nuestra parte, diremos que, como se puede verificar, allí se registra que la cofradía fue fundada el 9 de febrero de 1578, siendo Gregorio de Herreras Pintor “primero Abad de esta Santa Compañía”. Y allí también, en el capítulo I, se trata “de cómo esta Santa Cofradía ha de hacer Procesión de Disciplina y Penitencia, los Viernes Santo de cada año”. Manifiestamente, huelgan los comentarios. Aún así, y a título de observación al margen, anotemos que el autor de la Pícara Justina consigna la existencia de disciplinas en el mencionado convento de Santo Domingo.

Sin duda alguna, los cortejos penitenciales que aquí se suceden desde el Viernes de Dolores hasta la Dominica de la Pascua Florida, resultan una catequesis itinerante que, a través de la topografía urbana, nos invita a conmemorar los solemnes y transcendentales momentos de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor.

La Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, la más antigua de la Semana Santa de León, por derecho propio, es el primer eslabón de esa cadena que conforman las manifestaciones de religiosidad popular en nuestra ciudad en tan señalados días.

Máximo Cayón Diéguez

Ser Cofrade: pasión y deber



Parece que fue ayer y han pasado ya casi 20 años, cuando por fin se cumplía uno de mis sueños…ser hermana de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad.

Año tras año desde muy pequeñita, cada Semana Santa yo pedía insistentemente a mis padres que me hicieran cofrade y año tras año mis padres me pedían paciencia y que ya llegaría el momento. Yo no entendía por qué debía esperar…pero cuando ya con cierta edad adolescente y uso de razón, continuaba manifestando mi deseo firme de ser "papón", mis padres por fin ceden y no solo me conceden esa satisfacción sino que además se unen a mi en asumir esa responsabilidad, y digo bien, RESPONSABILIDAD, porque pertenecer a una cofradía no es solo cuestión de una semana al año. Esa era la verdadera razón de la espera de tanto tiempo. Y aunque en mi caso la condición cofrade no sea de cuna, la he sentido siempre en lo más profundo de mi ser y la he asumido y vivido desde siempre con intensidad y compromiso absoluto.

Casi 20 años después de mi primera procesión, oficialmente como hermana de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, haciendo balance de todo lo vivido, no puedo evitar emocionarme por lo mucho que aporta a mi existencia esta condición cofrade y que tanto me ha enriquecido como persona y como creyente.

Pero como decía, ser "papón" implica un deber constante los 365 días del año, participando activa y voluntariamente en todas y cada una de las actividades y sobretodo en mi caso, desarrollando una labor de buena embajadora de nuestra Semana Santa allá donde la vida me ha llevado.

A pesar de la distancia que obliga mi profesión y la imposibilidad que me ocasiona estar en todos los momentos, siempre es prioridad en mi agenda todo lo que tenga que ver con esta querida cofradía nuestra, y así debería ser para todos y cada uno de los hermanos y hermanas que formamos parte de ella, porque si bien no podemos gestar la toma de algunas decisiones, somos fundamentales para perpetuar, impulsar y acometer todo aquello que mantiene viva una cofradía tan histórica y auténtica como la nuestra. Con cada oración, con cada participación activa escribimos una línea más en la gran historia de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad que iniciaba su andadura en el año 1572.

Desde entonces y hasta nuestros días, muchas personas han asumido su condición cofrade con esa responsabilidad a la que hacía mención al inicio de estas líneas y ser "papón" de corazón, alma y condición y no "papón de folklore" como hace algunos años decía uno de nuestros hermanos.

No resulta fácil para los hermanos que asumen sus cargos de seise o abad, llevar a cabo su labor si nosotros, el resto de los hermanos, no respondemos a su llamada y acometemos nuestras obligaciones desde la unión más absoluta. Somos el alma de esta familia y solo juntos remando en la misma dirección

y con RESPONSABILIDAD podemos seguir haciendo GRANDE Y EJEMPLAR esta cofradía que tanto nos ha dado y nos da no solo cada Semana Santa, sino cada día de nuestras vidas.

Por último no quisiera olvidarme de dar las gracias a todos y cada uno de los hermanos y hermanas, por permitirme participar activamente en sus actividades , enriquecer mi alma y poder ser y sentirme PAPON.

¡¡ HERMANOS !! Es un orgullo ser parte de esta hermosa historia y no podemos olvidar nunca que su permanencia depende de nosotros ahora y siempre. Sigamos pues escribiendo esta historia y hagámoslo con humildad, amor, constancia y RESPONSABILIDAD.

Beatriz Jarrín Lera

Hermana de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad



A NUESTRA SEÑORA DE LAS LÁGRIMAS Y CONSOLACION DE MARIA

"QUEDA YA ENTRE LA BRISA
ARROPADOS POR TAMBORES Y CORNETAS
EL ROCE TIBIO DE TU IMAGEN PLENA
QUE ME ARRULLA EL PENSAMIENTO.

CARICIAS DE ESTRELLAS,
ES TU AMOR INCONDICIONAL
Y MIS HOMBROS EL APOYO DE TUS BESOS,
QUE SON ESPERANZA DE FUTURO.

TENGO EL ALMA
REPLETA DE SONRISAS Y EMOCIÓN
PORQUE TÚ,
PRESENTE DE MI VIDA,
ACARICIAS MIS MOMENTOS MÁS PLENOS.

TE LLEVO EN MIS PUPILAS
AGOTANDO LOS MOMENTOS EN CADENA,
PARA SENTAR MI ALMA EN EL INSTANTE
DEL ENCUENTRO CON TUS MANOS.

MI AMOR QUE ME REBOSA,
VA CIÑÉNDOTE EN LA TARDE POCO A POCO,
COMO EL SOL CIMBREANTE ENTRE LAS SOMBRAS
CUANDO LLEGA LA HORA HUMEDECIDA DE LA AURORA.

MIENTRAS SUEÑO CON TU IMAGEN
MI PENSAMIENTO, EBRIO DE NOSTALGIA,
DUERME QUEDO EN TU RECUERDO".



¿Por qué soy de Angustias?

Es indudable que la vida da muchas vueltas y que determinados hechos acaecidos en el trascurso de la misma marcan los acontecimientos posteriores que te suceden (elegir letras o ciencias, escoger una carrera, encontrar un trabajo …) y eso es lo que me ocurrió en mi infancia con las cofradías, los papones y las procesiones.

Uno puede ser de **Angustias** por tradición familiar, o porque sea la cofradía más antigua de León, con **más de 400 años** a sus espaldas, o por la devoción a **Nuestra Señora de las Angustias** o a la **Virgen de la Soledad**, o simplemente por el barrio en el que vive o nace. En mi caso ninguno de estos requisitos se dieron en un primer momento.

Os voy a narrar la historia de mi primera procesión de Semana Santa, tendría 4 ó 5 años, así que fue hace más de 35 años y son de esos recuerdos que permanecen en la memoria de por vida.



Era **Lunes Santo** y seguramente iba a salir en la que sería mi primera procesión: **La procesión del Pregón**, que casi pudo ser la primera y última. El primer recuerdo que tengo es que mi madre me estaba poniendo la túnica en casa y debió llegar la gran decisión: ¿Qué escudo le pongo al niño este morado (del Nazareno) o este dorado (de Angustias)? No se si mi madre me preguntó, pero el caso es que salí de casa con el **escudo de Angustias**, (el amarillo) que debía quedar mejor en la túnica (resalta más). Pues nada, desde San Mamés nos dirigimos hacia Santa Nonia y allí me dejó con mi tía Charo y mis primos (todos algo mayores que Yo). Mi madre debió de volver a casa a atender a mi otro hermano Kike (que tendría 2-3 años) y la siguiente, Mamen, que estaría en camino (nació en Junio de ese año).

Charo que se había quedado encargada de todos los "esquibeles"(me imagino que de mis primos Kike, Oscar, Gelo, Luisma, Juan Carlos y Yo mismo), nos organizó en la fila cuando salió el Nazareno (en la procesión del pregón primero salía Minerva, a continuación Jesús Nazareno y por último la cofradía más antigua Angustias, con la Virgen del mismo nombre). Cuando ya íbamos a empezar la procesión **surgió el problema**: pasa por allí Guillermo y le dice a mi tía (se conocían): "Charo ese niño no puede ir ahí". El niño era Yo. Y le pregunta Charo ¿y por qué no? ¡si va con sus primos! "Pues porque sus primos llevan el **escudo del Nazareno** y van ahí bien, pero este lleva el de Angustias, y Angustias todavía no ha salido, va cerrando la procesión".



Yo creo que ahí me empipé y estuve a punto de ni tan siquiera debutar, ¡menudo lío! Tenía que esperar e ir el último separado de mis primos, menudo problema para mi tía, que ya no podía controlarnos a todos. Así estuvo un rato la cosa con tiras y aflojas, hasta que al final, como solución menos mala, me colocaron de los primeros de la fila de Angustias y a mis primos de los últimos del Nazareno, pero obviamente separados.

De aquella procesión no recuerdo más, pero no debió de acontecer ningún otro hecho negativo reseñable, es decir que al acabar la procesión no nos perdimos ninguno de los primos, a pesar de ir separados, y mi tía Charo pudo entregarnos a nuestras respectivas madres y padres.

Pasaron los años, seguí saliendo unas cuantas Semanas Santas con el escudo del Nazareno, como mi padre Angel y mi hermano Enrique (Kike), con mis primos (me imagino que se pondrían de acuerdo nuestras respectivas madres a ver que escudo se llevaba ese día, Yo creo que mis padres al final me borraron de Angustias) y llegó unos años en que dejé de salir.

Pero en la **primavera de 1991** (ya ha llovido) me encontré con mi primo Gelo y me dijo que iba a formar una "banda nueva de Semana Santa en Angustias", que si me animaba a apuntarme. No me lo pensé dos veces, Yo que como a casi todos los niños nos ha gustado alguna vez tocar el tambor, le dije que sí, que contara conmigo. Me hice de Angustias y con los años me borré del Nazareno. Pero eso ya es otra historia.

Por cierto, **19 años después** he tocado la corneta, los platillos y actualmente la trompeta, pero nunca he tocado el tambor….

Luis Ángel Esquibel Tomillo
Hno. De la Cofradía y Miembro de la Agrupación Musical

Plateros, escultores, pintores y vidrieros

fundan la Cofradía de Angustias

Hace ya un año que la Regla Fundacional de la cofradía de Angustias está de nuevo en su casa. Un documento único que nunca tuvo que desaparecer y esperemos que no vuelva a ocurrir. En esos días anteriores al comienzo de la Semana Santa tuve el honor de poder explicar a los hermanos y hermanas de Angustias los pormenores de la Regla, afirmando la gran trascendencia que tenían el texto fundacional para conocer aún más la historia de la ciudad de León, de la Cofradía y de la Catedral de León.

Un grupo de plateros, pintores, escultores, vidrieros... que dejaron su huella en el arte leones de finales del siglo XVI, fundaron y dieron forma a la Cofradía de Angustias y Soledad de Nuestra Señora la Virgen María. El objetivo de este artículo es acercar a los hermanos de la Cofradía la vida de estos hombres.

GREGORIO DE HERRERAS. ABAD FUNDADOR

La Primera noticia de Gregorio de Herreras la tuvimos hace unos años, con la publicación de su testamento, en el que decía que había sido abad de la cofradía de Angustias y Soledad y que se hiciera un pago de veinte un mil maravedíes que adeudaba a la citada cofradía[1]. Con el descubrimiento de la Regla nos confirmó que era el abad fundador.

Gregorio de Herreras, de oficio vidriero, platero y pintor. Es nombrado platero de la ciudad en los años 1559 y 1560, recogido en el Libro de Acuerdos Municipales[2].

En el año 1568 el Cabildo Catedralicio le contrata como sustituto de su padre (Rodrigo de Herreras) como maestro vidriero. Su labor fue aderezar, cuidar y conservar las vidrieras. A partir de aquí tenemos tres fuentes diferentes que difieren en fechas, las expondré para que el lector tenga conocimiento de ellas, pero ninguna quita ni un ápice de grandiosidad de este gran artista:

La primera fuente es de Demetrio de los Ríos, en la que recoge que Gregorio de Herreras fue nombrado maestro vidriero en el año 1568, aparece también su nombre en las cuentas de 1575 y 1579, además de atribuirle el vitral junto al órgano en 1574.

La Segunda fuente, perteneciente a María Cristina Rodicio, nos cita la función de maestro vidriero a partir del año 1568 basándose en la obra de Raimundo Rodríguez, además añade que según



Foto del Trascoro de la Catedral de León, dorado por Bartolomé de Carrancejas. *Foto Ana Alonso Simón*

la obra de J.M Cuadrado la vidriera colocada en frente del órgano y fechada en 1574 pertenece a Rodrigo de Herreras, pero sin basar su afirmación en documentación conocida.

La tercera fuente es la web de Jesús M. Pérez Adán[3], que nos sitúa a Gregorio de Herreras como maestro vidriero de la Catedral de León desde los años 1568-1574/75-1579.

Sea como fuere y a la espera de nuevas investigaciones, lo que si podemos asegurar, es que estamos ante un gran vidriero encargado de la

---

[1]RODICIO, C. "Pintura del siglo XVI en la antigua diócesis de León" y NOGAL VILLANUEVA, A. "La Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad y la procesión del Santo Entierro de la ciudad de León en el siglo XX".

[2]BRASAS, JC y RIVERA, J. "Aportaciones al estudio de la platería leonesa"En el *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, pags 427-431.*

[3]http://www.catedralesgoticas.es/mi_vitrales.php

conservación y mantenimiento de los vitrales catedralicios a mediados del siglo XVI.

Gregorio de Herreras cultivó también el campo de la pintura. En 1573 trabaja en la pintura, el dorado y el estofado del retablo de la iglesia de Carbajosa de la Sobarriba. En este trabajo aparece Melchor de Salinas, escultor y miembro fundador de la cofradía, como fiador de Herreras. Este retablo fue restaurado y expuesto por Caja España-Duero y la Diócesis de León dentro de su programa Expo-

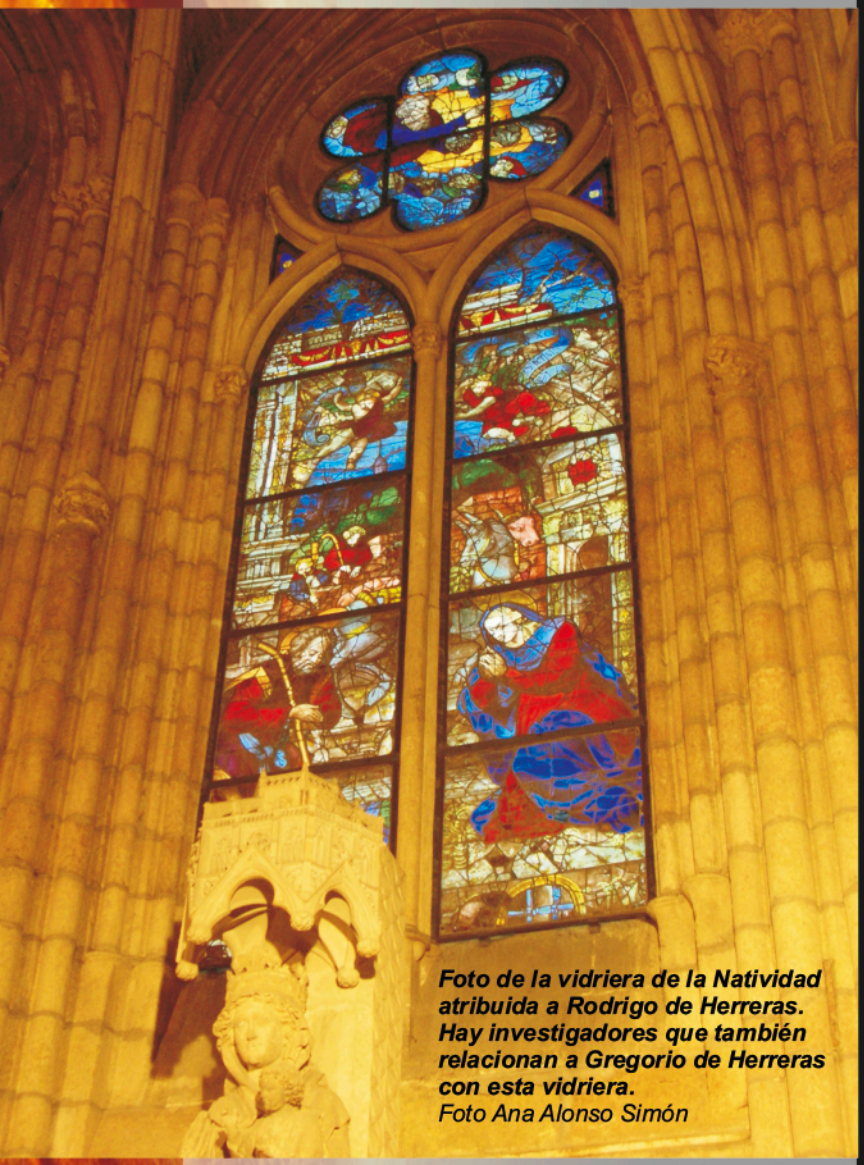


Foto de la vidriera de la Natividad atribuida a Rodrigo de Herreras. Hay investigadores que también relacionan a Gregorio de Herreras con esta vidriera.
Foto Ana Alonso Simón

restaura en la casa Botines el pasado mes de diciembre de 2010[4].

En 1574 realiza el mismo trabajo de dorar, estofar y pintar el retablo de la ermita de San Miguel del Valle.

En 1577, aparece pintado el retablo de la iglesia de Trobajo del Camino, apareciendo Santa Cruz de Herreras, hermano del mismo y miembro fundador de la cofradía de Angustias como fiador de Gregorio.

Su última obra, la cual no pudo terminar fue el retablo que estaba realizando conjuntamente con Gómez Aguado en la iglesia de San Salvador en Valencia de don Juan.

Fallece en el año de 1582, cuatro años después de fundar la cofradía de Angustias y Soledad de Nuestra Señora la Virgen María[5].

BARTOLOMÉ DE CARRANCEJAS

Se desconoce las fechas de nacimiento y de defunción de este miembro fundador de la cofradía de Angustias, aunque si se sabe que está enterrado en el claustro de la Catedral de León.

La primera noticia de su trabajo que nos consta es del año 1578 (fundación de la Cofradía), que junto al escultor Bautista Vázquez tasan un retablo de la iglesia del Fulgar de Grandoso.

Ese mismo año el Cabildo Catedralicio quiere ampliar el flanco norte de la plaza de Regla. Esta ampliación acabará en pleito debido a que se tenía que expropiar una serie de casas para realizar las obras. Bartolomé de Carrancejas se postulará como testigo de una de las partes, en la que presentará un proyecto para el edificio que quería construir el Cabildo[6].

En 1585 es el encargado de dorar el Trascoro de la Catedral de León realizado por el insigne escultor Esteban Jordán. Trabajo que realizaría por los menos hasta el año 1588. Ese mismo año policroma junto a Gaspar Cid el retablo de la iglesia del El Salvador de Mayorga de Campos, obra esculpida por Juan de Angers[7].

Escultores, pintores, plateros, vidrieros... miembros de un gremio fundaron una cofradía el 9 de febrero de 1578. Hoy cuatro siglos después nos tenemos que sentir orgullosos de sus fundadores, grandes artistas del siglo XVI.

La historia acaba de comenzar disfrutemos de ella.

Antonio Alonos Morán
Historiador

---

[4]http://www.diariodeleon.es/noticias/noticia.asp?pkid=572798
[5]Documentación extraída de este autor se encuentra recopilada en las obras citadas en la notas 1 y 2.
[6]CAMPOS SANCHEZ-BORDONA, Mª D. "Proyectos Urbanísticos de Juan de Badajoz y Juan del Ribero Rada para la ciudad de León".
[7]A este escultor o a escultores de su círculo se adscribe la autoría de la Virgen de las Angustias. Pag 122, NOGAL VILLANUEVA, A. "La Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad y la procesión del Santo Entierro de la ciudad de León en el siglo XX".

A mis braceros

Desde niño tu soñabas
cuando la procesiòn presenciabas
verte debajo de un paso
ser bracero de tu imagen venerada.

La gente, al veros pujar se emociona
cuando el paso tu bailas
como ola del mar que se mece con la arena
y los aplausos tu alma llenan.



Orgulloso de llevar tu paso preferido
de sentir a Maria o a Jeusús contigo,
no te importa ni el calor ni el frio
solo piensas: !Mi sueño se ha cumplido!".

Ya la procesión ha terminado
con el cuerpo ya cansansado, con el hombro dolorido
y el corazón entristecido
vas a encerrar tu paso contento y emocionado.

Gracias por tu labor y esfuerzo
Por tu sudor y tus lagrimas
Por tus ilusiones y amor.
Dolor,angustia y desolación
todo esto representa nuestra procesón
lo que tu pujas bracero y admira todo León.

Que Maria y su Hijo te lo paguen.

Carmen,
manola del Paso Virgen de las Angustias

Evolución en el número de cartas de pago de la Cofradía

entre 1954 y 2006

El hecho fortuito de que la Carta de pago de la Cofradía extendida a ERS en la primavera del año 2.006 tenga el número 5.520, cinco mil números más que la Carta de AHG extendida en la primavera del año 1.954, me llevó a reflexionar sobre la evolución en el número de Cartas de pago de la Cofradía (C.P.C.) en esos 52 años. En la primavera de 1.981 se extendió la C.P.C. con el nº 2.172 a RHV. He conseguido de

CARTAS DE PAGO

Año	Número	% Anterior	%	Indice	Tasa
1954	520	0	0	100	0
1965	1.132	117,7	117,7	217	2,2
1970	1.499	32,4	188,3	288	2,9
1981	2.172	91,9	317,7	410	4,1
1991	2.723	25,4	329,6	523	5,2
2006	5.520	102,7	961,5	1.061	10,6

Tabla 1

una forma totalmente aleatoria el número de algunas cartas de pago que, según citas personales, corresponden a años intermedios. No tengo constancia concreta sobre estas cartas de pagos ya que se deben a comunicaciones personales y, por lo tanto, sin la oportuna comprobación. (Tabla 1)

Aunque lo que ahora presento parezca un estudio estadístico, sólo es un estudio "aparentemente" estadístico, esto es, no pretendo hacer valoraciones significativas. Es un estudio "grosero", con lagunas que conozco de antemano. Diría que es una invitación a quienes puedan acceder a series más completas para que lleven a cabo un estudio que si pueda llevar a conclusiones.

Tomo como base 100 el número de la C.P.C. correspondiente al año 1.954.

A tenor de mis datos (Tabla 1), en el año 1.965 había un incremento en comparación con 1.954 del 117 %, se habían duplicado el número de C.P.C. Cinco años después, en 1.970, continuó el crecimiento: el 32 % sobre 1.965; casi 3 veces más que en 1.954. En 1.981 el porcentaje de crecimiento sobre el año 1.954 es del 317 %, y en comparación con el año 1.970 del 92 %. Diez años más tarde, en 1.991, el número de C.P.C. es un 25 % superior que en 1.981.

En 38 años (1.9541.991) se quintuplicó (5.2) el número de C.P.C.(Gráfico 1). En todos esos años se mantuvo un crecimiento continuo, importante entre 1.954-1.965 y entre 1.9701.981; más suave entre 1.9651.970 y 1.9811.991. En los últimos 16 años (1.9912.006) el crecimiento fue espectacular. En estos 16 años el crecimiento fue superior (5.4) a todo el periodo anterior (5.2) (Gráfico 1**).**

Estas variaciones en el incremento de C.P.C. deben de ser comparadas con la fuente demográfica natural sobre la que se asienta la Cofradía: la población de la Ciudad de León, principal vivero de procedencia de los hermanos de nuestra Cofradía. Debería de separar la población masculina de la femenina, e igualmente habría que diferenciar entre C.P.C. de hermano y de hermana, cosa que, si para la población está a mi alcance no lo está en las C.P.C., bien que me gustaría, aunque quiero recordar que las hermanas **siempre** tuvieron Carta de pago, concretamente la C.P.C. nº 2.172 (1.981) y 2.723 (1.991) corresponden a hermanas.

En la tabla 2 recojo el número de habitantes de León* desde 1.954 a 2.006. Los valores se redondean a miles para ganar en claridad lo que se pierde en exactitud, que como ya he dicho, el estudio no pretende. Tomo como base 100 la población del año 1.954.

En el gráfico 2 comparo la tasa de crecimiento de la C.P.C. con la tasa de crecimiento de la población. Es



Gráfico 1

indudable que el crecimiento de las C.P.C. es superior al de la población. A mi juicio se hace más evidente la diferencia al estudiar la evolución del coeficiente (Grafico 3)

Al hallar el coeficiente (C.P.C./ población) encuentro que el crecimiento de las C.P.C. siempre estuvo por encima del crecimiento vegetativo poblacional (Grafico 3). Este crecimiento es casi el doble en 1.965 y en 1.970 y lo supera en 1.981 y en 1.991. Entre 1.991 y 2.006 el coeficiente (5,1) demuestra que el crecimiento de la Cofradía ha sido más de 5 veces superior al crecimiento poblacional, por lo tanto no se puede atribuir el incremento de C.P.C. al aumento de la población.

En resumen. Se puede decir que la Cofradía ha ido incrementando el número de Cartas de pago desde 1.954. También se puede afirmar que el incremento de C.P.C. no ha sido un incremento únicamente vegetativo, ya que si bien la población leonesa ha ido en aumento, las C.P.C. superaron con creces ese aumento poblacional; manifiesto entre 1.954 y 1.965, espectacular entre 1.991 y 2.006, y menor, aunque también ascendente, entre 1.965 y 1.991.

Mi homenaje a los Hnos. Abades, a las Juntas de Seises y a todos los hermanos a los curritos de a pie y a la *"masa pujante"*- que en estos 50 años han sido capaces de llevar (con su participación, con su esfuerzo y trabajo) a la Cofradía a los niveles que acabamos de ver.

Hno. Antonio Herrero

Año	Habitantes	% Anterior	% Total	Indice	Tasa
1.954	65.000	0	0	100	0
1.965	80.000	23,1	23,1	123	1,2
1.970	100.000	25	53,8	153	1,5
1.981	127.000	58,7	95,4	195	1,9
1.991	144.000	13,4	121,5	221	2,2
2.006	136.000	-5,5	109,2	209	2,1

Tabla 2

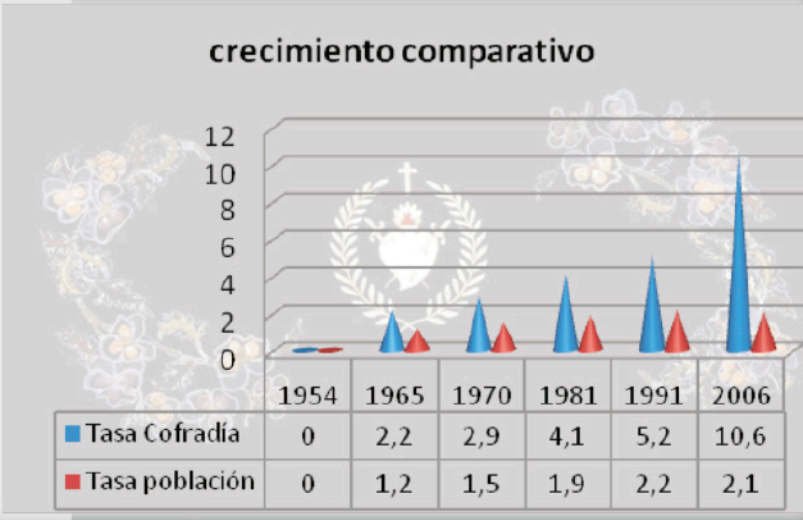


Gráfico 2

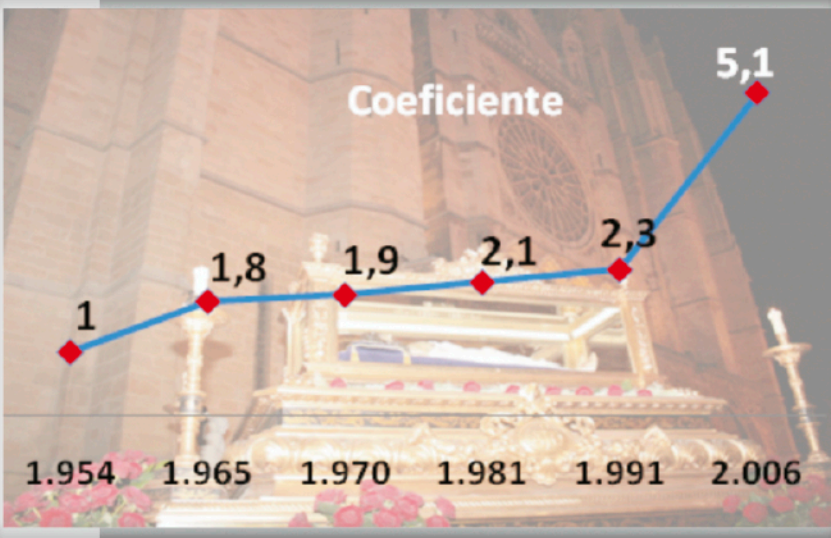


Gráfico 3

* Fuente I.N.E.
[1] Fotografías de mi archivo personal

Constatación de Hermanamiento

entre la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno y la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias y Soledad de la ciudad de León

El que suscribe estas líneas, en su calidad de hermano de la cofradía de Jesús Nazareno, carta de pago nº 1435 de 1957, consideró que en el seno del IV Congreso Nacional relativo a cofradías bajo la advocación de Jesús Nazareno, se deberían reflejar aspectos históricos relativos a la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno de la ciudad de León, conocida en sus orígenes, año 1611, como Cofradía de Jesús Nazareno, organizadora del mismo, que ha mantenido a lo largo de sus cuatro siglos de historia múltiples relaciones con la Cofradía de Nª Sª de las Angustias y Soledad, denominada en sus orígenes, año 1578, como Cofradía de las Angustias y Soledad de Nuestra Señora la Virgen María, en variados y diferentes aspectos. La vida de estas centenarias entidades, siguiendo singladuras paralelas, con épocas de mayor o menor esplendor, ha estado plagada de actos y acciones comunes y de apoyos mutuos. Sentí como obligación referenciar alguna de esas correlaciones, pues al fin y al cabo son historia de la Cofradía de Jesús.

Con tal motivo preparó una comunicación que fue admitida por el Comité Organizador del Congreso, y que finalmente sería expuesta a los participantes el día 5 de febrero de 2011. El trabajo desarrollado no tuvo como origen buscar argumentos de un hermanamiento entre las dos cofradías, pues las mismas ya tradicionalmente se vienen denominando hermanas, aún siendo de diferente advocación. No obstante quedan apoyadas documentalmente las tesis que determinaron que a 29 de enero de 2011 ambas cofradías, con motivo de la celebración del IV Centenario de la Cofradía de Jesús, mediante la firma de un documento por sus abades, en conmemoración de su pasado histórico común y de su relación presente, DECLARABAN sentirse cofradías hermanas, formalizando el tratamiento que hasta ahora y por la costumbre se venían dando.

Me han solicitado los responsables de esta publicación un resumen de la comunicación. Antes que nada habrá de indicarse que la comunicación ya era en sí misma una condensación de un trabajo más amplio, fruto de diversas investigaciones que hubieron de condensarse por la limitación de tiempo con que se contaba en la presentación pública,


Las Cofradías de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, fundada el 9 de febrero de 1578 y del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, fundada el 4 de febrero de 1611, ambas canónicamente erigidas en la capilla de Santa Nonia, con motivo de la celebración del

IV CENTENARIO

del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, en conmemoración de su pasado histórico común y de su relación presente, en este acto,

Declaran

Sentirse Cofradías Hermanas, formalizando en este documento el tratamiento que hasta ahora, y por la costumbre, se venían dando.

En León, a 29 de enero de 2011

El Abad de la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias y Soledad.

El Abad de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno.

limitación que también existe para su inclusión en las Actas del Congreso. Hubo diferentes aspectos, como un estudio comparativo entre las Reglas fundacionales de ambas cofradías, que ni tan siquiera pudieron ser introducidos. Resumir más es difícil para dar una visión de los estudios emprendidos, pero lo intentaré.

El primero de los puntos puesto de manifiesto es el hecho de ser "HIJAS DE UNA MISMA MADRE", pues ambas cofradías se inician bajo la protección



de una misma Religión, la de los Dominicos, y sirven de apoyo a sus intereses devocionales, como el "Nombre de Jesús" (unido a la lucha contra la blasfemia por ellos emprendida), y prácticos como era el vincularse a la Virgen del Camino, que procuraron los frailes mendicantes en los inicios de la implantación del Santuario, devoción a la cual hay referencias en la Regla fundacional de Angustias.

A continuación se hizo referencia al hecho de contar con "UN DIRECTOR O PADRE ESPIRITUAL COMÚN" pues en los tiempos de estancia en el Convento de los Dominicos, el cuidado espiritual de ambas cofradías estaba en manos de los religiosos de Santo Domingo. Con la exclaustración pasa a desempeñar las funciones de Director Nato de las mismas el párroco del Mercado, y así han seguido y siguen las dos cofradías, tras cuatro siglos de historia, teniendo un mismo director espiritual normalmente párroco de Nª Sª del Mercado.

El tercero de los puntos hacia referencia al hecho de compartir "LA MISMA CASA", es decir: Convento, Parroquia del Mercado y Capilla de La Esclavitud, hoy conocida por todos los papones y amantes de la Semana Santa como Iglesia de Santa Nonia.

Se analizaron "COMPONENTES COMUNES", haciendo revisión de los nombres de hermanos ya comunes que se reflejan en documentos de inicios del siglo XVII, y dando a conocer el nombre de la primera persona que debió ser Abad de las dos hermandades, en concreto Juan García de Treviño, Abad en 1619 de la Cofradía de Jesús y que había sido Abad de Angustias anteriormente, hacia 1618, según se desprende de la documentación del pleito por la posesión de unos molinos en Villbalter.

Hubo una reseña a "LOS EFECTOS DE LA DESAMORTIZACIÓN" en las dos cofradías, que ocasionaron la existencia de cuentas entre ambas como consecuencia de las reclamaciones interpuestas ante la Comisión de Bienes Nacionales, que fue quien se hizo cargo de las desamortizaciones, y que ocasionaron el pago por la Administración de Propiedades del Estado, Hacienda Pública, de diversas cantidades, en lo que se conoció en las cuentas de Angustias como "*Presupuesto de la Cofradía*"

En lo referente a "LAS PROCESIONES" de ambas cofradías, se examinaron aspectos como "El día procesional", "El carácter de las procesiones", que eran de disciplina y de penitencia, contando ambas con los denominados "*Cofrade de Sangre*" llamado así mismo "*Cofrade de Disciplina*" y con "*Cofrade de Luz*", "La vestimenta", negra según las prescripciones de sus reglas, y sobre "La forma de procesionar", con detalles sobre los "Pendones" y las banderas y su forma de portarlas, los "Toques de oración", que eran los de penitencia, y de cuyas reminiscencias nos quedan el sonido de la corneta, el tambor y la esquila en las procesiones, y "El recorrido procesional".

En un capítulo se analizaron los "Prestamos de imágenes y enseres para procesiones" que han sido en ambos sentidos variados y con una existencia dilatada.



Se estudiaron alguno de los "PROYECTOS COMUNES", como el hacerse cargo de Santa Nonia, las naves de las cofradías o publicaciones realizadas de forma conjunta, y así mismo se expusieron varios "ACTOS COMUNES", como son la Misa de Difuntos, la Misa del Domingo de Ramos, la misa dominical y otras ceremonias religiosas. Se destacó el apoyo en la realización de actos, como cuando en 1928 salió una nocturna "Procesión del Silencio", llamada también "Procesión de la Oración del Huerto", organizada por la Cofradía de Jesús. El apoyo de la Cofradía de Angustias quedaba patente en nota de prensa en El Diario de León por la cual: "*El abad de Angustias ruega a los hermanos que acudan con túnica y capillo a la nueva procesión de la Horación* [sic] *del Huerto a Santa Nonia a las 10 de*



la noche del jueves santo atendiendo a la invitación del abad del Dulce Nombre de Jesús Nazareno".

En las "CONCLUSIONES", se detallaba que el Hermanamiento, establecer relaciones fraternales entre instituciones, como son las cofradías, para establecer lazos de amistad y cooperación, relacionados con la historia, rango o por otros motivos, frecuentemente se observa, y últimamente en mayor medida. Unir, juntar, compartir, es algo muy conveniente, más en nuestros días en que el mundo se nos queda a veces pequeño ante este fenómeno que se llama "la aldea global". Se señalaba que la exposición no buscaba defender un hermanamiento, que no se da entre quienes son ya en sí mismo hermanos o hermanas. Sería un desafuero pretender unir lo que ya está unido. Ese gran papón leonés que fuera Máximo Cayón, miembro de las Juntas de Gobierno de ambas cofradías y que fuera cronista de la ciudad en sus publicaciones ya las llamaba hermanas a la "*cofradía mariana*" y a la "*cofradía nazarena*", sobre cuyas relaciones y lazos se habían dado algunos detalles. Como señalaba la publicación "RONDA", hoja informativa editada por ambas cofradías en 1961, la comunicación se había realizado *"con la mayor ilusión, con el mejor deseo de acercar más estrechamente a los ‹‹papones›› de ‹‹Angustias y Soledad›› y ‹‹Jesús Nazareno››"*.

Agustín Nogal Villanueva
Juez de Penas









Bendita Tú eres

Hace unos años, mi padre me propuso ser hermano de esta Cofradía, a lo cual accedí con gran alegría. De aquella y por circustancias (ya que hacia falta gente para pujar, pues se le había hecho el trono nuevo), me hice bracero del San Juan, pero algo dentro de mí no estaba a gusto.

Ese mismo año cuando la Ví salir por el portal de Santa Nonia el corazón me latía con fuerza, sentía como me miraba. Iba Bella como una Flor, Esa era ¡cómo no!, Nuestra Señora de la Soledad, la cual yo llamo, permitidme herman@s, LA SEÑORA DE SANTA NONIA.

Mi interior me decía que Ella me estaba llamando para ser uno de Sus braceros, lo cual hice unos años más tarde, sin pasar antes por salir camuflado los Martes Santos acompañándola y llevándola. En ese momento mi corazón y mi interior se tranquilizó, era como si Ella me estuviera guiando.

Sobre mis hombros fortalecidos
recibo tu peso, Señora mía,
para recibir el mejor obsequio,
un hombro dolorido, que es como un premio
a mi entrega y esfuerzo,
por llevarte con amor y pasión
por esas viejas calles de León.

Pasaban los años y esa sensación de que Ella me estaba guiando, no sólo en mi vida cofrade sino en todos los aspectos de la vida, aún hoy la sigo teniendo.

Todos los domingos que podía la Iba a ver, o me colaba en la Capilla cuando la veía abierta para rezarla. Como esperaba los Martes Santo, era el día que más pasaba con mi Virgen, llegaba siempre de los primeros para rezarla una Salve y un Padre Nuestro y Hablarla y Pedirla. Gracias Señor porque hoy sigo sintiendo hacia la Señora lo del primer momento que la Ví.

Lo mismo el día del Besamanos, tenerla tan cerca y besar su mano, ¡qué Gran Honor, Soledad, nos has hecho!

Los Santos Entierros eran distintos, casi sólo la podía saludar a mi llegada y despedirme, ya que era de una Banda la cual sale invitada en esta Procesión; bueno también me escapaba para hacer mi tiradina tan esperada ese día, ¡qué orgullo más grande Madre mía!



Cuántas Lágrimas Madre
has visto corretear por mis mejillas
delante Vuestro,
por ese amor y cariño que La tengo.

Ese amor por Ella, poco a poco lo fuí transmitiendo a mi familia, tanto es así que también ellos son braceros de la Señora, y mi madre cada vez que la Ve pasar, veo que se la cae una lagrimilla de amor hacía ella desde la acera.

El año pasado fue casi el más especial para mí, gracias a la Agrupación Musical, vaya chicotá la dedicaron por Burgo Nuevo, que compases más bonitos los de esa marcha titulada "BENDITA TÚ ERES", mis ojos parecían dos lagos de agua cristalina.

Que oración más bella la de esta gente Madre, ahí fue cuando algo dentro de mí dijo no esperes más y vete a tocar con ellos, así la podré rezar igual que ellos, de la manera que los músicos sabemos rezar con nuestras compases y notas de oración, ya lo dice la marcha titulada "Voy con mi Banda":

....Levanta el faldón y que esta marcha llegue clara hasta el costal,
que como una flor adorne el Palio de mi Virgen al pasar....
y en una escolta detrás de la Virgen y el Señor, la Banda que toca y toca el corazón interpretando una oración....
porque una banda siempre le dara su amor, acompañandole hasta la eternidad....



Me faltaba otro granito de arena por Aportarla y, también a su Cofradía (qué es la mía) la de pertenecer al Grupo de montaje, lo cual sin pensarlo así lo hice, la Virgen de la Soledad me lo estaba pidiendo y no la podía fallar.

De esta manera, os he contado mi historia de papón Negro y Oro y quien me ha guiado igual que Lo hace todos los dias de mi vida.

Para terminar quiero dar las gracias a la Agrupación, Montadores, Junta de Seises, Banda.... En definitiva a toda esta magnifica Cofradía que siempre han tenido hacia mi los brazos abiertos, esto hace que me sienta en familia todo el año (porque la Semana Santa no es sólo una semana es todo un año).

Gracias a mi familia, amigos y a esa persona especial para mí por respetarme y a la vez aguantarme en esta pasión, y por último, y por encima de todo, Gracias a ELLA que me guía todos los días en mi camino de la vida, "Bendita Tú Eres Virgen de la Soledad".

Hermanos, que NUESTRA MADRE LA VIRGEN EN SUS ADVOCACIONES DE ANGUSTIAS Y SOLEDAD OS GUIE Y OS COBIJE EN VUESTRAS VIDAS.

Héctor San Martín de la Granja
Hermano de la Cofradía

Semana Santa de 1936:
ausencia de procesiones

Este año 2011, se celebró en León el IV Congreso de Cofradías bajo la advocación de Jesús Nazareno con notable éxito de público e intervenciones de "hermanos nazarenos" venidos de distintas partes de España, además de los leoneses.

En su intervención uno de los ponentes aseguró



El Diario de León

EDICIÓN DE LA TARDE

Año XXXI Núm. 10.811 | Por León y para León | Periódico Católico Regional | Franqueo concertado | Apartado 27 Teléfono 1823 | MIERCOLES, 8 DE ABRIL 1936

NOTA DEL DIA

La contradición por guía

Las izquierdas han votado la destitución del presidente de la República, don Niceto Alcalá Zamora. Es realmente incomprensible esta conducta de las izquierdas. Por mucho que pretendan debilitar los argumentos que aconsejaban lo contrario, en la mente del pueblo quedará como un claro la idea de que fue destituido el presidente por haber disuelto las Cortes, después que ellos mismos se la habían acusado, con insistencia machacona, en ocasiones sentonas fueron llamados a consultar los últimos años, que no fueron pocos.

¿Qué motivos han tenido para esto? ¿Qué fines se proponen? ¿A dónde se encaminan? No es fácil responder a estas preguntas; pero el tiempo las irá aclarando y hará ver que la votación de ayer no estaba inspirada en el patriotismo de que hacía tanto alarde en sus discursos el señor Prieto.

Las izquierdas debían de estar agradecidas al presidente destituido. Los motivos de queja que contra él tienen las derechas son condenantes exageradas con las izquierdas. No obstante, el pago que han dado al señor Alcalá Zamora, está a la vista. Conducta tan poco lógica no tiene explicación posible, si no hay entre bastidores otra finalidad. Probablemente no tardará en descubrirse ésta, y seguramente que no será motivo de júbilo para las derechas.

Estas no tienen realmente motivos de gratitud para con el señor Alcalá Zamora. Bien claro está; y bien recientes, en la memoria de las gentes, los hechos que prueban nuestra afirmación. Por no dar el poder a las derechas, instituó el interior Parlamento. Para no verse obligado a darselo intentó la cuña Portela, que dió el traspié en las elecciones a las izquierdas, cuando era claro y manifiesto que de otro modo el triunfo de las derechas hubiera sido mayor que fué el de las izquierdas, ayudado por la cuña portelista. Sin rescontarnos a otros hechos, está bien claro que el presidente destituido tiene prendidos con las derechas agravios igualmente. ¿Quiere esto decir que haya motivos para lanzar al vuelo las campanas por la destitución del señor Alcalá Zamora? Sólo una alegre inconsciencia podría hacer eso. Colocando a nuestras izquierdas y las fuerzas ocultas con ellas tan extremadamente ignaras, sería, más que pueril, necio el creer que han destituido al señor Alcalá Zamora, para bien de las derechas.

Por lo que hace a la destitución, los que no admiten en la actuación de los hombres más fuerzas libres que la voluntad humana es posible que no se expliquen la conducta de las izquierdas en este caso; pero los providencialistas no podrán menos de ver en esto el dedo de Dios, que se vale también, como de instrumentos, en muchos ocasiones, de sus mismos enemigos. Es probable que el señor Alcalá Zamora medite algo en tal sentido en estas horas amargas.

Crueo amargas son realmente también para la Nación cuitas, pendiente a la Providencia, que rige los destinos de los hombres, que encamina todos estos sucesos al engrandecimiento de España.

El nuevo presidente ratifica la confianza al Gobierno

Azaña

El señor Alcalá Zamora se negó a recibir a los periodistas, que intentaron hablarle

Madrid, 8.—La "Gaceta" publica una comunicación del presidente del Congreso, dando cuenta de haber cesado en la jefatura del Estado el Excmo. Sr. D. Niceto Alcalá Zamora, y del nombramiento interino para dicho cargo del presidente de las Cortes Excmo. Sr. Don Diego Martínez Barrio.

VISITAN AL NUEVO PRESIDENTE

Madrid, 8.—A las diez y media de la mañana acudió a Palacio el presidente interino de la República.

Le esperaban el secretario general señor Sánchez Guerra y el jefe del Gabinete de Prensa señor Herrero. Recibió después en audiencia a varias militares y a todos los elementos de la casa civil de la presidencia de la República, acompañados del Sr. Sánchez Guerra.

El señor Martínez Barrio rogó a todo el personal que continuara en sus puestos; pero el señor Sánchez Guerra marchó inmediatamente.

Por la tarde, a las una, Rosario y Salve solemne a María Santísima

Concepcionistas.—Jueves, oficios a las ocho; Viernes y Sábado a las seis.

Descalzas.—Jueves, misa a las siete; Viernes y Sábado, a las seis y media y el sábado la misa será a las ocho, dándose la comunión.

San Pedro de los Huertos.—Los tres días los oficios serán a las 8.

San Martín.—Jueves: Vía Crucis a las 8'45. Se dará la comunión con frecuencia. Misa a las nueve. Viernes, a las 7'45 los oficios; a las tres y media de la tarde, Vía Crucis. Sábado, a las siete y media, los oficios. En la misa de Gloria se dará la comunión; a las siete de la tarde Rosario y Salve cantada. Los maitines y laudes del aleluyático y jueves serán a las 3'45.

Falet de Rey.—Jueves, oficios a las ocho y media. Hora santa de dos a once de la noche. Viernes, oficios a las siete. Sermón de la agonía de dos a tres y a continuación Vía Crucis. Sábado, oficios a las siete. Comunión en la misa de Gloria.

Recoletas.—Jueves y Viernes, oficios a las siete. Sábado a las seis y media.

Marquina, Pemán y Luca de Tena harán una jira de arte por todo América

Madrid.—Ya está casi ultimada la gran Embajada del Teatro Español que va a emprender viaje próximamente por Argentina y algunas otras Repúblicas de América latina.

Esta excursión artística se hace a base de tres ilustres autores: Eduardo Marquina, José María Pemán y Juan Ignacio Luca de Tena, quienes, además de asistir al estreno de sus obras en Buenos Aires, darán varias conferencias y lecturas de poesías.

El primero que emprenderá la ruta será Eduardo Marquina, que el próximo día 9 embarcará con dirección a Buenos Aires, en donde le aguarda Lola Membrives, y asistirá a los estrenos de "La Dorotea" y "En el nombre del padre", que la ilustre actriz ya tiene en ensayo.

El insigne poeta tiene ya contratadas varias lecturas de poesías y conferencias leídas.

En cuanto a José María Pemán tiene ya compromisitas ocho conferencias de temas diversos, de tres de las cuales ya ha dado el título y sumario. Son estas: Primera, "Hacia la restauración de la cultura". Segunda, "Algunos valores fundamentales del teatro de Lope de vega". Tercera, "Andalucía clásica; no cantina."

Respecto a Juan Ignacio Luca de Tena, dará tres conferencias. Dos de temas del teatro español y otra de tema diverso, los cuales ya los está preparando en Dax, donde actualmente se encuentra el ilustre actor.

Por último, en este aspecto de las conferencias ya también en la expedición otro conferenciante: Federico García Sanlúcar, que hará una "tournée" por toda América y ya tiene contratadas doce disertaciones en Buenos Aires.

De un modo u otro el orden de estrenos en Buenos Aires será el siguiente: "¡Quién soy yo", de Juan Ignacio Luca de Tena; "El divino impaciente", de José María Pemán; "Brandel dictador" (segunda parte de "¡Quién soy yo?"), cuyo estreno rigurosa se verificará en la capital argentina, y "Julieta y Romeo", de Pemán.

La duración de esta excursión será, por lo menos, de tres meses, que posiblemente se prorrogará, pues la empresa ya ha recibido varias interesantes proposiciones de otros países americanos, entre ellos Chile y Venezuela.

Cultos de Semana Santa

Catedral.—El día Jueves Santo comenzará el oficio a las ocho y media de la mañana. Celebrará de pontifical el Excmo. y Rvdmo. Señor Obispo que hará la consagración de los santos óleos dentro de la misa, «Si cantaren álibis», gloria y credo. Al fin de la misa procesión llevándose el Santísimo al monumento en el que quedará reservado.

A las tres y media de tarde ceremonia del mandato; lavatorio de los pies a doce pobres, oficiando en ella su Excelencia Reverendísima, y sermón a cargo del M. I. señor don Salvador Díez Quintanilla.

A las cinco de la tarde Maitines y Laudes con la solemnidad del día anterior. Las lamentaciones, responsorios y Miserere de los mismos.

El Viernes Santo a las seis de la mañana sermón de pasión. Predicará el M. I. Sr. D. Antonio Corral, Canónigo Archivero.

A las nueve comenzará el oficio pontifical del día, celebrando Su Excelencia Reverendísima. A las tres de la tarde Maitines y Laudes; a las siete y media Vía Crucis solemne.

El sábado dará comienzo el oficio a las nueve; a las siete y media de la tarde función solemne en honor de la Virgen del camino.

Carmelitas.—El día Jueves Santo en el Colegio de las MM. Carmelitas de Guzmán el Bueno se celebrará el oficio del día a las seis y media de la mañana.

El Viernes Santo dará comienzo el oficio a las siete. De cinco a seis predicará ejercicio: "Una hora al pie de la Cruz".

El oficio del sábado tendrá lugar a las siete.

San Marcelo.—El Jueves Santo oficios a las diez; el Viernes, a las ocho, y el sábado a las siete y media.

Santa Ana.—El Jueves Santo, los oficios a las nueve; el Viernes a las siete y media.

PP. Capuchinos.—Jueves Santo, a las nueve, misa solemne; a las seis de la tarde, hora santa y sermón de Mandato.

Viernes Santo, a las siete y media, Oficios del día.

Por la tarde, a las tres, sermón sobre la Muerte de Jesús, y a las seis sermón de la Soledad de María, solemne "Stabat Mater" y Vía Crucis.

Sábado Santo, a las siete, Oficios

Doctor Enrique Salgado

OCULISTA

Ordoño II, 7.—LEON

El Dr. Joaquín Valcárce

Oculista del Hospital de San Antonio Abad

CONSULTA EN ORDOÑO II, 15-2.° izquierda.—Teléfono 1369

(CASA DE DON TELESFORO HURTADO)

Azaña

El señor Alcalá Zamora se negó a recibir a los periodistas, que intentaron hablarle

Madrid, 8.—La "Gaceta" publica una comunicación del presidente del Congreso, dando cuenta de haber cesado en la jefatura del Estado el Excmo. Sr. D. Niceto Alcalá Zamora, y del nombramiento interino para dicho cargo del presidente de las Cortes Excmo. Sr. Don Diego Martínez Barrio.

VISITAN AL NUEVO PRESIDENTE

Madrid, 8.—A las diez y media de la mañana acudió a Palacio el presidente interino de la República.

Le esperaban el secretario general señor Sánchez Guerra y el jefe del Gabinete de Prensa señor Herrero. Recibió después en audiencia a varias militares y a todos los elementos de la casa civil de la presidencia de la República, acompañados del Sr. Sánchez Guerra.

El señor Martínez Barrio rogó a todo el personal que continuara en sus puestos; pero el señor Sánchez Guerra marchó inmediatamente.

Por la tarde, a las una, Rosario y Salve solemne a María Santísima

Concepcionistas.—Jueves, oficios a las ocho; Viernes y Sábado a las seis.

Descalzas.—Jueves, misa a las siete; Viernes y Sábado, a las seis y media y el sábado la misa será a las ocho, dándose la comunión.

San Pedro de los Huertos.—Los tres días los oficios serán a las 8.

San Martín.—Jueves: Vía Crucis a las 8'45. Se dará la comunión con frecuencia. Misa a las nueve. Viernes, a las 7'45 los oficios; a las tres y media de la tarde, Vía Crucis. Sábado, a las siete y media, los oficios. En la misa de Gloria se dará la comunión; a las siete de la tarde Rosario y Salve cantada. Los maitines y laudes del aleluyático y jueves serán a las 3'45.

Falet de Rey.—Jueves, oficios a las ocho y media. Hora santa de dos a once de la noche. Viernes, oficios a las siete. Sermón de la agonía de dos a tres y a continuación Vía Crucis. Sábado, oficios a las siete. Comunión en la misa de Gloria.

Recoletas.—Jueves y Viernes, oficios a las siete. Sábado a las seis y media.

Marquina, Pemán y Luca de Tena harán una jira de arte por todo América

Madrid.—Ya está casi ultimada la gran Embajada del Teatro Español que va a emprender viaje próximamente por Argentina y algunas otras Repúblicas de América latina.

Esta excursión artística se hace a base de tres ilustres autores: Eduardo Marquina, José María Pemán y Juan Ignacio Luca de Tena, quienes, además de asistir al estreno de sus obras en Buenos Aires, darán varias conferencias y lecturas de poesías.

El primero que emprenderá la ruta será Eduardo Marquina, que el próximo día 9 embarcará con dirección a Buenos Aires, en donde le aguarda Lola Membrives, y asistirá a los estrenos de "La Dorotea" y "En el nombre del padre", que la ilustre actriz ya tiene en ensayo.

El insigne poeta tiene ya contratadas varias lecturas de poesías y conferencias leídas.

En cuanto a José María Pemán tiene ya compromisitas ocho conferencias de temas diversos, de tres de las cuales ya ha dado el título y sumario. Son estas: Primera, "Hacia la restauración de la cultura". Segunda, "Algunos valores fundamentales del teatro de Lope de vega". Tercera, "Andalucía clásica; no cantina."

Respecto a Juan Ignacio Luca de Tena, dará tres conferencias. Dos de temas del teatro español y otra de tema diverso, los cuales ya los está preparando en Dax, donde actualmente se encuentra el ilustre actor.

Por último, en este aspecto de las conferencias ya también en la expedición otro conferenciante: Federico García Sanlúcar, que hará una "tournée" por toda América y ya tiene contratadas doce disertaciones en Buenos Aires.

De un modo u otro el orden de estrenos en Buenos Aires será el siguiente: "¡Quién soy yo", de Juan Ignacio Luca de Tena; "El divino impaciente", de José María Pemán; "Brandel dictador" (segunda parte de "¡Quién soy yo?"), cuyo estreno rigurosa se verificará en la capital argentina, y "Julieta y Romeo", de Pemán.

La duración de esta excursión será, por lo menos, de tres meses, que posiblemente se prorrogará, pues la empresa ya ha recibido varias interesantes proposiciones de otros países americanos, entre ellos Chile y Venezuela.

también acudieron a Palacio varios operadores de cine, pero el señor Martínez Barrio se negó en absoluto a que impresionaran placas.

RATIFICA LA CONFIANZA

A la una de la tarde llegó a Palacio el señor Azaña, que llevaba una abultada cartera. No hizo manifestaciones a la entrada.

Abandonó Palacio el jefe del Gobierno a las dos y cuarto de la tarde. Manifestó que había presentado la dimisión del Gobierno y que le había sido ratificada la confianza por el nuevo presidente de la República.

Añadió que había habido un extenso despacho y que facilitaría en la presidencia el índice de la firma.

EL SR. ALCALA ZAMORA NO RECIBE

Madrid, 8.—Algunos periodistas intentaron entrevistarse con el señor Alcalá Zamora; pero este se negó en absoluto a recibir a nadie. Se ignora de momento los propósitos del ex-presidente de la República.

RECOGE PAPELES

Madrid, 8.—Esta mañana estuvo breves momentos en el Congreso el presidente interino de la República señor Martínez Barrio, recogiendo algunos papeles.

LA FECHA DE LAS ELECCIONES

Madrid, 8.—El ministro de la Gobernación, al recibir a primera hora de la tarde a los periodistas, les manifestó que continuaban recibiéndose telegramas, dando cuenta de la solución de conflictos.

Anunció que se ocuparía en fecha próxima de fijar la de elección de compromisarios, procurando que no coincida con las parciales de diputados, que habrán de celebrarse en aquellas provincias en que fue con anuladas las elecciones del 16 de febrero.

DICE EL MINISTRO DE INDUSTRIA

Madrid, 8.—El ministro de Industria dijo a los informadores que no tenía noticias que comunicarles, porque en la semana no había ocupado de cuestiones políticas. Refiriéndose a la instalación de una fábrica de automóviles en Bilbao, dijo que se exportaría el 25 por ciento de productos nacionales, cuyo porcentaje sería aumentado en tiempos posteriores.

que solo dejaron de salir las procesiones de Semana Santa en nuestra ciudad durante la época de la Guerra de la Independencia y "tampoco salieron en 1936 debido al golpe militar del general Franco". Esta última aseveración se deberá, seguramente, a un error puesto que la rebelión militar se inició el 18 de julio de 1936 y las conmemoraciones de Semana Santa, lógicamente, tienen lugar antes, en primavera. Concretamente, Jueves y Viernes Santo de aquel año coincidieron con los días 9 y 10 de abril, respectivamente.

Las procesiones de 1936 fueron prohibidas por el Gobierno del Frente Popular salido de las elecciones del 16 de febrero de 1936, aunque en Sevilla y otras ciudades hubo desfiles procesionales, quizá porque los gobernadores civiles y los alcaldes no se atrevieron a hacer valer las órdenes de prohibición.

Cuando finalizó la etapa política de la Dictadura del general Primo de Rivera y la marcha de éste al exilio en enero de 1930 quedó patente el desamparo de la Monarquía representada por D. Alfonso XIII cuando muchos personajes del fenecido sistema, "primorriveristas" de ocasión unos y monárquicos de conveniencia otros, se apresuraron a conspirar contra la Corona y a favor de la República abandonando el barco en peligro de hundimiento.

Tras la instauración de la II República, el 14 de abril de 1931, bien recibida en principio por gran parte de la población, renació con virulencia un anticlericalismo que se creía superado, por los que las cofradías, cuyos miembros en su mayoría se identificaban con el régimen monárquico, no fueron nada favorecidas.

Los turbulentos meses que precedieron al inicio de la Guerra Civil (1936-1939) se caracterizaron, por una declarada hostilidad, del Gobierno hacia la Religión Católica y las procesiones de Semana Santa, llegando al extremo de suprimirlas.

En León, provincia en la que ostentaba el cargo de Gobernador Civil D. Luis Pardo Argüelles y era alcalde de la capital D. Miguel Castaño Quiñones, hubo suspensión por orden de la autoridad y en el movimiento ciudadano y animación característico de estos días, especialmente el Jueves y Viernes Santo, se palpaba el vacio producido por la falta de una de nuestras seculares tradiciones.

Suprimidas las procesiones desapareció la catequesis popular representada por los desfiles pasionales tan enraizados entre nosotros, uno de los motivos gubernamentales para la prohibición y el pueblo fiel, la inmensa mayoría, tuvo que limitarse a la asistencia a los templos para participar en los distintos actos conmemorativos de la Pasión y Muerte del Salvador que registraron mayor afluencia de público que nunca. Era una manera de protestar por la sectaria decisión gubernamental de suprimir las ancestrales procesiones.

El Jueves Santo, 9 de abril, se administraron

numerosísimas comuniones desde las primeras horas de la mañana, fueron excepcionalmente solemnes las misas y las procesiones por el interior de los templos, más visitados que nunca los monumentos en honor del Santísimo y una ingente muchedumbre acudió a la S. I. Catedral para participar en los Oficios Divinos en la que el Sr. Obispo D. José Álvarez Miranda ofició el lavatorio de los pies, corriendo a cargo del canónigo Sr. Quintanilla el Sermón del Mandato.

Publicaba El Diario de León del 11 de abril de 1936: "*…en todas las iglesias la compostura y recogimiento era muy grande, no obstante la gran aglomeración. En algunas era imposible entrar en ocasiones. Terminaron los cultos con la hora santa en la iglesia del Salvador de Palat del Rey, de 10 a 11 de la noche. Mejor dicho, los cultos no terminaron, porque la benemérita Adoración Nocturna pasó la noche ante el Santísimo, según la tradicional costumbre".*

Además de los actos religiosos, Radio León, única emisora existente entonces en la provincia, transmitió a las dos y cuarto de la tarde una charla sobre Lope de Vega y la Pasión por director del Diario de León. Y por la noche, una charla lírica, original de D. Carmelo Hernández Moros "Lamparilla" sobre motivos de la Semana Santa en León.

El Viernes Santo, ante la irremediable **ausencia de procesiones, los leoneses se repartieron por los templos de la ciudad. En la Catedral comenzó, a las nueve de la mañana, el oficio del día al que acudieron más fieles que en años anteriores. De nuevo ofició el Sr. Obispo y el Sermón de la Pasión fue pronunciado por canónigo archivero Sr. Corral.**

La formidable concurrencia a los cultos se extendió a todas las iglesias como, por ejemplo, a las dos de la tarde en Palat del Rey para asistir al sermón de las Siete Palabras; de cinco a seis en las Carmelitas para el ejercicio *Una hora al pie de la Cruz*; en los Capuchinos, a las tres, sermón sobre la Muerte de Jesús y a las seis sobre la Soledad; Vía-Crucis en todas las iglesias y en los Agustinos, según la Prensa, *uno de los ya clásicos Vía-Crucis, obra del Padre Gilberto, tan sentidos como todo lo suyo.*

Como ni la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, ni la del Dulce Nombre de Jesús Nazareno pudieron celebrar sus procesiones, el buen pueblo leonés visitó incesantemente la Capilla de Santa Nonia, para ver los "pasos" que desde tiempo inmemorial y hasta 1936, recorrían nuestras viejas rúas.

Radio León, "*a tono con lo que suelen hacer las emisoras del mundo entero en ese día* -decía El Diario de León- *llenó sus emisiones con música clásica religiosa".*

El Sábado de Gloria el alegre sonido de las campanas de todos los templos hacía llegar al pueblo católico la esperada noticia: ¡El Señor ha resucitado!

Y, como toda la vida hicieron, las familias acudieron a las iglesias para recoger el agua bendita, recién puesta en las pilas, para rociar con ella sus hogares y con enorme fe, solicitar al Altísimo protección para ellos y sus allegados.

Terminó la Semana Santa de 1936 con las solemnes celebraciones del Domingo de Resurrección, especialmente en la Catedral donde hubo Misa de Pontifical, Bendición Papal con indulgencia plenaria y sermón del Sr. Deán. La Capilla y la "Schola Cantorum" del Seminario interpretaron magistralmente la Misa del leonés Maestro Uriarte.

En suma: Una Semana Santa en la que, por cuestiones sectarias más que políticas (quizá sería mejor decir impolíticas), no hubo procesiones y no obstante, la población leonesa haciendo gala de una fe ejemplar y un acendrado amor a sus tradiciones, acatando aunque no compartiendo los dictados del Poder, conmemoró la Pasión de Cristo y celebró su Resurrección con excepcional recogimiento y participación.

El año siguiente, aunque en gran parte de España, por desgracia, continuaba la contienda fratricida, volvieron las procesiones a enseñorearse de las calles de León, libre de acciones bélicas y sectarismos.

Ricardo Ferradal Pérez



12 El Diario de León

La Semana Santa en León

En pocas palabras se puede resumir la Semana Santa en León, este año. Con la supresión de las procesiones, falló todo el movimiento que siempre han producido. A todo el mundo parecía que le faltaba algo y se que faltaban las procesiones, algo consustancial con el Viernes Santo.

Debido a ello sin duda, fué quizá mayor la afluencia y arano el recogimiento en los templos.

EL JUEVES SANTO

Durante la mañana se vieron los templos llenos. Las comuniones fueron en todos numerosísimas. Las misas y procesiones con el Sacramento al monumento, muy solemnes.

A la ceremonia del lavatorio de los pies, que ofició el Excelentísimo Sr. Obispo, en la Catedral, gran aglomeración. Predicó el sermón del mandato el canónigo Sr. Quintanilla.

Las visitas a los monumentos comenzaron a primera hora de la tarde y fueron concurridas a todas las iglesias. También las hubo, numerosísimas al viernes por la mañana, antes de los oficios.

En todas las iglesias la compostura y recogimiento era muy grande, no obstante la gran aglomeración. En algunas era imposible entrar en ocasiones.

Terminaron los cultos con la hora santa en la iglesia del Salvador de Palat de Rey, de 10 a 11 de la noche.

Mejor dicho, los cultos no terminaron, porque la benemérita Adoración Nocturna pasó la noche ante el Santísimo, según la tradicional costumbre.

VIERNES SANTO

Continuos el sermón de Pasión en la Catedral. Predicó el canónigo archivero señor Corral.

Al oficio del día que comenzó a las nueve concurrió más gente que en ninguno de los años anteriores.

Ofició el Excmo. Sr. Obispo, que el día anterior había celebrado la solemnísima ceremonia de la bendición de los santos óleos.

En todas las iglesias gran concurrencia.

También lo hay a las dos de la tarde en la iglesia de Palat, para asistir al sermón de las siete palabras.

Al ejercicio "Una hora al pie de la Cruz", en la iglesia de las Carmelitas de ahora a nate, la iglesia se vió sumamente llena.

Vía-Crucis solemnes en la Catedral, Capuchinos, Agustinos y Palat de Rey. Todos muy concurridos y devotos. También hay a distintas horas Vía-Crucis en todas las otras iglesias.

En la iglesia de los Capuchinos hubo también sermón sobre la muerte de Jesús a las tres y a las seis otro sobre la soledad de la Virgen. La emplazada iglesia llena completamente.

En los Agustinos, uno de los ya clásicos Vía-Crucis, obra del Padre Gilberto, tan sentidos como todo lo suyo.

Mañana visitan a la iglesia de Santa Nona, donde serán los pasos (de otros años recorrían las calles en procesión.

Radio-León, a tono con los que suelen hacer las emisoras del mundo entero en ese día, dará sus emisiones con música clásica religiosa.

El jueves por la noche una charla lírica sobre motivos de la Semana Santa en León, original de D. Carmelo Hernández Moros. El viernes a las dos y cuarto charla por el director de EL DIARIO señor Lope de Vega y la Pasión.

Hoy, sábado de gloria, es alegre sonido de las campanas repite un año más el consolador "Ha resucitado". Es el se estrecha el eco de la solemne promesa.

Las puertas del infierno no prevalecerán ¡Aleluya!

¡¡OBESIDAD!!

¡OBESIDAD! ¡GORDURA! ¡GRASA EXCESIVA!

TRATAMIENTO EFICAZ DE RESULTADO INMEDIATO

Por combustión natural

SIN MEDICAMENTOS, SIGUEN NI MOLESTIAS

RESULTADO EXTRAORDINARIAMENTE SENSACIONAL

¡GRATIS DETALLES GRATIS!

Solicitándolo con el Boletín adjunto, del Apartado 10.009

MADRID

Don ..... domiciliado en .....

..... provincia de ..... calle de .....

..... número ..... desea recibir totalmente gratis y sin compromiso alguno. El

Señora:

¿Desea V. en muy pocos días y por sistema moderníssimo aprender CORTE Y CONFECCION? Sin compromiso alguno visite la

- Academia ELCORO -

donde cursando tres días o pruebe gratis.

¿Desea V. vestir con DISTINCION Y ELEGANCIA? Confeccione sus vestidos en la

Academia ELCORO

donde también cursan con una sección de MODISTA

FERMIN GALAN, 30, SEGUNDO

Cultura religiosa

El próximo lunes comenzarán las conferencias de cultura religiosa sobre el Sacramento en cuantas iglesias de nuestra ciudad. Durante del 13 al 19. Los actos públicos tendrán lugar en las iglesias de Capuchinos, Agustinos y Salvador de Palat del Rey. En la primera serán a las cinco y media y en las restantes a las siete y media de la tarde. En los Agustinos estará a cargo del Sr. Lectural, profesor de Sagrada Escritura.

También se darán instrucciones por escrito, sobre los mismos temas, en algunos templos.

Nos parece recomendable recomendar la conveniencia de la asistencia a estas instrucciones religiosas.

NOTAS NECROLOGICAS

El lunes, a las ocho, comenzarán en la iglesia de San Pedro de los Huertos, las misas gregorianas por el eterno descanso de don Manuel Robles Fernández, recientemente fallecido como recordarán nuestros lectores.

—En nuestra ciudad ha fallecido, a la avanzada edad de 86 años, el que durante muchos años fué inspector veterinario de nuestro Ayuntamiento, persona muy conocida y agradada en nuestra ciudad, donde su muerte ha sido muy sentida.

A la doliente familia, especialmente a los hijos del finado don Mariano, maestro de ceremonias en la Catedral, y don Angel, profesor de la Veterinaria, acompañamos en su justo dolor, y a los lectores ruguemos una fervorosa oración por el descanso eterno del finado, querido amigo nuestro.

—El próximo lunes se cumple el segundo aniversario de la ejemplarísima muerte de don Juan Crespo Moro, entrañable amigo nuestro.

A la doliente familia del finado, especialmente a su afligida viuda doña Asunción Dan Moro, reiteramos nuestro pésame, rogando a los lectores una fervorosa oración por el eterno descanso del finado.

Para sufragios, vemos las siguientes:

Notas de sociedad

Con toda felicidad ha dado a luz un robusto niño, en primogénito, doña Lola Martínez, dignísima y virtuosa esposa de nuestro querido amigo don Marcelino Alvarez, inspector veterinario de Vega de Espinareda.

Tanto la madre como el recién nacido se encuentran en perfecto estado de salud.

A los nuevos papás deseamos toda cordial y efusiva enhorabuena.

—Debido a su reciente ascenso a teniente, ha sido trasladado a Jaca el sargento del Regimiento de Burgos núm. 36, don Domingo Ortiz, querido amigo nuestro, que ayer nos pasó por nuestro domicilio.

Le deseamos muchas prosperidades en su nuevo destino.

—Por don José Aller, y para su hijo don Ignacio, empleado en la Farmacia del Sr. Rodríguez Mata, ha sido pedida la mano de la bella señorita Clotilde Blogue, de distinguida familia, ofreciéndose entre nosotros.

Entre los novios se cruzaron valiosos regalos.

La boda se celebrará en breve.

Reciban por anticipado nuestra efusiva enhorabuena.

Pascua Florida

Trae el invierno, nebuloso y frío, retorna la risueña primavera, y con ella, los pájaros alborea, las mañanas divinas, los días alegres, las noches serenas... Ya la Natura, engalanada, y ricata, nos alegra en su verdor y florescencia, sus aromas y dulzuras: todo a su influjo palpita; se renueva; canta un himno a la vida.

—Y entonces, en la estación de las flores, coincidiendo con esa resurgir, al pasar del Mango a la vida, de lo sombrío a la luz, de la tristeza al regocijo, cuando pecas y alegres vibraciones, que inunda el campanario, atronan esa fiesta inolvidable.

La Pascua de Resurrección, Pascua florida, fiesta por antonomasia, de amor y de poesía, es hálito de primavera, fuerza vital, cincelar tu halagador, dulce embriaguez... Y también, para el creyente, al cabo de tres días de silencio, como algo inmarcesible, un símbolo de fe y una férrida esperanza, en medio de sinsabores infinitos, tocando a gloria las campanas... Resurrección de los almas. ¡Juventud, eterna aspiración, divina ambrosía! Las rosas matinales, mustiándose a la tarde, imagina son de efímeros placeres; rosa de mas tallos, pasada la noche, exhiben nuevos estadios, y luego inmensas flores, azul en el fondo del cielo, nutrido un desierto, se forja otra ilusión.

¡Admirable alegoría! Que aun bajo la nieve de los años, en esa las fugaz y pasajero, la fuerza vital se renueva.. He aquí las ideas, los contrastes, las armonías que, al recorrer la jornada, nos surgieron en primavera este homenaje, esta crónica pascual.

Han hecho estas fiestas soñadoras, hermosillas de optimismo y poesía: bien hayan, al redondas de amantes naturales y regocijo sin par: flores, aromas, resinosas, pájaros, saetas... que despiertan en el alma ilusiones y árboles eternales. Asimismo, pues, como un anuncio de felicidad, de mejoramiento, de liberación...

Mas a los que vierna ya, como yo, desaparecer su juventud, aquellos días que pasaron y no vuelven, preferimos a las flores del estío, esa yerguza en capullo en primavera, esas otras más humildes del otoño... que nos hablan de cosas inmortales.

MARCELO GAGO

Notas religiosas

PASCUA DE RESURRECCION

Catedral.—A las seis Maitines y laudes y procesión conventual, por el interior del templo.

A las nueve y cuarto Tercia solemne, procesión y Misa de Pontifical, al fin de la que Su Santa Bendición Papal con indulgencia plenaria. Es la misa predicará el M. I. Sr. Deán.

La Capilla con la Schola Cantorum del Seminario interpretará la misa del M. Uriarte, inaugurada el día de San José y marcará también algunas alegros: la Tercia será también la misma que se cantó en días festividad. Al ofertorio, "Christus resit".

Las misas rezadas de hora a las seis y media, siete, siete y media, ocho, ocho y media, nueve once y diez.

PP. Capuchinos. — A las ocho, Comunión general.

Por la tarde, a las seis, Rosario, Consagración del Divino Redentor según la fórmula de Pío XI, y sermón.

Ripoto Jesuítal. — A fin de que todos los fieles puedan asistir a la Bendición Papal en la S. I. Catedral, el Ropero Infantil tendrá lugar en San Juan de Regla a la salida de dicha Bendición.

ANUNCIO

En el Boletín Oficial de 8 de los corrientes se anunció un concurso de donación mínimo 1 de las obras de defensa del puente sobre el río Orbigo de la carretera de Benavente a la de León a Caboalles en Carbajal con un presupuesto de 45.575 pesetas.

En las oficinas de la Jefatura de Obras Públicas de esta provincia (Ordenes II, número 27) pueden presentarse proposiciones y examinar el proyecto y condiciones de dicha subasta, la cual se celebrará el día 27 del actual.

El Ingeniero Jefe, **Manuel Lan**

Doctor Enrique Salgado

OCULISTA

Ordoño II, 7.—L. E. O.

Nuestro agradecimiento a Miguel Ángel Zamora y a Diario de León, por su colaboración y facilidades prestadas.

El vértigo de lo sagrado

La cruz es el símbolo universal más identificativo del cristianismo. Su aparición no solamente se muestra en el ámbito religioso sino que en el mundo civil es muy frecuente su presencia. Se ha descontextualizado apareciendo en estructuras meramente estéticas, camisetas, conciertos de música, iconos para la juventud que representan las vanguardias más radicales, piersing, pendientes o cualquier tipo de abalorio. A pesar de que todos comprendemos su significado, cada uno lo interpreta de una forma. Se puede hablar de símbolo abierto, universal o reconocible por el común de los mortales. Incluso dentro de la propia organización eclesiástica existen diversos tipos de cruces. Partiendo de la cruz por antonomasia que es la latina, el brazo vertical más largo que el transversal, surgen numerosas variantes, como la de Caravaca, griega, Decusata o aspa, Malta o Tau.



Todos recordamos como la Doctrina Cristiana se inicia en los Catecismos y en las frases alusivas a la señal de la cruz:

"Todos los fieles están obligados a tener devoción a la Santa Cruz de Cristo, nuestra luz..."

Pero no solamente sirve para identificarnos como seguidores de Cristo, ofrece también un poder salvífico y profiláctico que nos garantiza protección y seguridad. En el tiempo actual cada vez es menos frecuente ver a las personas signarse o santiguarse, excepto en los templos donde se celebra la santa misa o acontecimientos de corte religioso.

No hace demasiados años muchas personas recurrían a realizar un imaginaria cruz sobre su cuerpo al levantarse, salir de casa, a la hora de la comida, al enfrentarse a algún reto deportivo, en el momento de introducirse en el agua para nadar, al montarse en vehículos o elementos de transporte, al verse en algún peligro inminente, para no caer en la tentación y por supuesto al entrar en la iglesia.

Es por ello que muchos padres convencidos de su poder preventivo se la cuelgan del cuello de sus hijos nada más nacer y éstos continúan con ella durante el resto de sus días. La misma tradición cristiana bajo ese prisma de guardián de los males que nos acechan cotidianamente es la que ha hecho que innumerables cruces presidan nuestras casas. En los dinteles de las puertas, hornacinas, antepechos y tímpanos que alertan a los que pretenden hacernos mal que estamos bajo protección, como un seguro, una alarma, tanto física como espiritual.

Tiene el mismo significado que se utilizó, sobre todo durante el renacimiento y barroco con el "buen salvaje" o el "benéfico guardián" que se ubicaban en la parte alta de los edificios, generalmente encima de las puertas, con el único fin de velar por la integridad de sus moradores. Tenemos un claro ejemplo de ello en el palacio de los Guzmanes, actual Diputación, con esos dos personajes cubiertos de vello y en la casa de Botines de Gaudí con un guerrero, San Jorge peleando con un dragón, en éste caso un cocodrilo. Del mismo modo en el interior de las viviendas en muy frecuente encontrase con cruces. Cuantos dormitorios han sido, y siguen siendo presididos por la presencia de una cruz vacía o de un crucificado. Sin duda la respuesta muchos. Todo ello bajo el parámetro del dogma de la fe y la creencia popular que la cruz nos salvará de todos los males que nos acontezcan.

Si todo ello lo extrapolamos al ámbito de la Semana Santa, la visión de Cristo Crucificado, es el momento culminante, no solamente del cortejo devocional, puesto que el mecanismo de "catequesis secuencial" adquiere todo su dramatismo y dolor sino también del dogmatismo más académico de la Iglesia Católica al encontramos en el momento de la muerte terrenal a expensas del transito celestial. La Cruz Guía sirve para abrir los recorridos penitenciales anunciando la inminente llegada de los grupos procesionales. Los calvarios acogen crucificados donde acontece la muerte de Cristo. De la misma forma se presentan de forma simbólica cruces pétreas en alusión al padecimiento de Jesús o al Camino de Santiago. Tenemos referencias de ello en la plaza del Grano con la Cruz de Calvario, con peldaños incorporados al icono cristiano o en la plaza de San Marcos donde el mismo motivo cobija al peregrino en bronce.

Tras la muerte de Cristo, la Cruz vino a simbolizar el triunfo del Hijo de Dios. Tuvo una aportación decisiva el apóstol San Pablo. Elena la madre de Constantino descubrió la autentica cruz en el año 326, siendo colocada parte de ella, a cargo del Emperador, en una urna en Roma, repartiéndose el resto por todo el mundo. La Real Cofradía de Minerva y Vera Cruz posee presuntamente restos del codiciado madero, ubicándose en su paso del Lignum Crucis. Incluso en

el plano arquitectónico se usa como referente en la planta de los edificios. La extensión de los cuatro brazos tiene multitud de significados. La visión teológica de los cuatro evangelistas o la expansión del cristianismo hacia los cuatro puntos cardinales.



Una de las cruces litúrgicas más antiguas conservadas fue hallada en 1940 durante las excavaciones realizadas en Herculano al pie del Vesubio. Por lo tanto con una cronología anterior al año 79, fecha de la erupción del volcán.

La cruz también ha tenido significados no cristianos. De tal modo los cartagineses y fenicios la usaron como instrumento de sacrificio a Baal. Los persas la consideraban un talismán contra la enfermedad y la muerte. Los galos como símbolo solar con poderes creadores. En América Central y Meridional una representación del Dios de la lluvia. Los egipcios y los griegos la identificaron con la muerte. Nunca a lo largo de la historia ha sido un símbolo que haya pasado desapercibido. Su significado en numerosas culturas siempre ha tenido un carácter meramente heterodoxo. Desde el punto de vista antropológico existen numerosas manifestaciones de la cruz procedentes de la religiosidad popular. Es en éste apartado donde quedaría englobado las manifestaciones grupales, en fiestas, romerías o cofradías penitenciales. En las apariciones de la cruz como plasmación emanada del pueblo no existe la "licencia eclesiástica". La acción o el objeto de la cruz se desarrolla en las manos de los civiles, utilizándolo al margen de la protección teológica. Existiría una tercera variante como condicionante estético. La Cruz como reclamo de una institución o de un bien común. Sería el caso de la Cruz Roja como organización solidaria o de la Cruz verde como anagrama de las farmacias. Las manifestaciones populares con respecto a la cruz son múltiples, desde la aparición en la realidad etnográfica como la descripción del arado:"La cama del arado será la cruz, la que tuvo Dios por cama…". En los refranes: "Cada altar tiene su Cruz", "Cruz a su ermita y el cura a su misita". Todo ello en contraposición del demonio, como símbolo del mal: "Huye de casa sin luz como el diablo de la Cruz" o "Detrás de la Cruz está el diablo". Incluso el refranero es sabio para referirse a la hipocresía a través de la cruz: "Con la Cruz en el pecho pero el diablo en los hechos". Asimismo existen refranes donde aparece la Cruz en conexión con los condicionantes estacionales:" Por Santa Cruz la viña reluz (reluce)" o "Hielos en la Cruz de mayo siempre hacen daño". Por supuesto el carácter moralizante también se muestra en los refranes mediante la Cruz unido al padecimiento y las privaciones. "Enfermedad larga cruz a la espalada", "La cruz de más excelencia es la cruz de la paciencia" o "Para que la cruz vaya a mi casa que vaya a la ajena". En el mismo marco etnográfico la cruz se muestra en enseres y muebles como método de protección. La cruz al comenzar una carta, un escrito. Incluso en las tareas cotidianas al amasar el pan o representado en la parte alta de los molinos, cocinas u hornos caseros. No podemos olvidarnos de la cruz como elemento sanador.

Las reliquias de la Santa Cruz siempre han sido muy codiciadas a lo largo de la historia a consecuencia de su poder clínico y terapéutico. Se certificaba su autenticidad a través de la curación y del poder que transmitían al enfermo. Legendarias son las historias de Santa Helena al descubrir en Jerusalén tres cruces y no saber distinguir la de Cristo de no ser por su poder sanatorio. De modo más casero usamos la cruz para curarnos la picadura de un insecto haciendo la señal de la cruz sobre la herida e incluso cuando tenemos alguna de nuestras extremidades dormidas a consecuencia de una mala postura realizamos el mismo ritual crucífero.

En el mismo ámbito humano y antropológico se incluye aquellas prácticas derivadas de una muerte de un ser querido en la carretera en el monte o incluso en el mar. Son numerosas las cruces que jalonan toda nuestra geografía en el borde de las cunetas. Muchos montañeros han recibido su homenaje a través de la cruz tras morir en las cumbres. Más curioso ha resultado encontrarnos cruces en el fondo del mar como recuerdo de los buceadores fallecidos. Dentro del mismo marco marítimo numerosas cruces presiden las proas de los barcos como protección a los marineros. Hemos encontrado ejemplos en marineros portugueses, galos, italianos y por supuesto españoles. Incluso en las conocidas cruces asturianas de los Ángeles y la Victoria aparece la inscripción en el reverso." Con éste signo se protege al piadoso. Con éste signo se vence al enemigo"Las cruces en tierra marcan caminos, itinerarios, hitos o finales de camino. No solamente es una cuestión religiosa sino que va más allá. Es algo que emana de la tradición popular, mediante manifestaciones del pueblo al margen de la intencionalidad canónica. Los "cruceiros", los humilladeros, pequeñas capillas, ermitas, iglesias, cementerios. Todos éstos lugares presididos por cruces que miran a los cuatro puntos cardinales que servían para hacer la bendición de los campos. O cuando los pastores corrían al final de la procesión para llevarse la cruz a sus casas y colocarlas en las tenadas o cuadras para la protección de sus rebaños. En resumen la cruz es uno de los símbolos más importantes que han surgido de la humanidad. Siendo el hombre su portador y el encargado de mostrarla en sus distintas vertientes. Finalizamos éste recorrido crucífero con una copla semanasantera que dice así: "Después de muerto el Señor, lo llevaron a Almería y lo tuvieron preso en la cárcel ¡vaya puñetería!" Incluido en un Vía Crucis de lo más disidente e iconoclasta plasma la importancia del mito de la Cruz durante dos mil años.

Javier Caballero Chica
Historiador del Arte

Consolatrix Afflictorum

Al pie de aquella cruz ensangrentada
del cuerpo de Jesús, muda y vacía,
sin fuerzas ya, reclínase María,
en su enorme dolor amortajada.

Ni una lágrima queda…Sólo hinchada
la piel sobre los párpados, que al día,
como el ocaso aquel, enrojecía…
Llora, con llanto seco, su mirada.

Tiende tus manos pálidas, divinas,
una los clavos; otra, las espinas,
a vida y muerte con inmóvil gesto.

Es todo el dolor y la amargura
de la Madre y Mujer, que en sí murmura:
"¡No puedo más, Señor!"... ¿Qué ha sido esto?

Federico Mendizábal (1901)

Advocación mariana, que hunde sus raíces en la Alta Edad Media, cuya fiesta se celebra el 4 de septiembre, en la que, el nombre de María, aparece asociada, por voluntad divina, a las tareas redentoras de mediadora y "consuelo de los afligidos". Es la Madre, en trance de amor y entrega, recogiendo los dolores de los hombres para devolverlos trocados en alegría y alivio.

La presencia de la iconografía de la Virgen es constante en la escultura procesional. El laconismo con que los evangelios dan cuenta de la presencia de María en el Calvario, fue contrarrestado por la representación modélica materno-filial, inmersa en un dramático trance existencial, truncada de forma aparentemente irreversible.

La Contrarreforma fue consciente del alcance efectivo de la popularidad de la Virgen y de sus inmejorables potencialidades propagandísticas, limitándose a revitalizar las atribuciones mariológicas y asociarlas al cristocentrismo, sin mencionarlas expresamente en las Actas Tridentinas.

Según el texto apócrifo de las Actas de Pilatos, el episodio del Pasmo o desvanecimiento de María, tuvo lugar cuando vio maltratar a su Hijo por quienes le conducían al lugar de la ejecución, siendo así recogido por el Pseudo Buenaventura: "ella quedó medio exánime con la violencia del dolor que tal vista le produjo".No obstante, fueron muy numerosos los artistas que trasladaron el escenario de tales hechos al monte Calvario, donde la Virgen aparece desmayada al contemplar a su Hijo en la Cruz o al iniciarse el Descendimiento.

A pesar de su aceptación y respaldo del pueblo, a partir del Quinientos el asunto del desmayo comenzó a decaer y a suscitar grandes recelos. En 1506, el papa Julio II rechazó una propuesta de instituir una fiesta litúrgica dedicada a la Madonna della Spasimo, siendo esta decisión ratificada por Trento. Para los moralistas tridentinos la forma de representar el dolor de María no sólo contradecía la versión evangélica que afirmaba que estuvo firme al pie de la Cruz, sino que suponía una grave ofensa por el fácil sentimentalismo que implicaba.

A partir de ahí, las representaciones iconográficas del Pasmo fueron simultaneándose con las de la temática análoga en apariencia, pero sustancialmente opuesta en contenido: Stabat Mater. María, en vez de caer exánime, se mostraba firme, afrontando con dignidad el papel reservado, según Santiago de la Vorágine, "por el profundo conocimiento que poseía del significado de la Pasión", por sus deseos de colaborar en la obra de la Redención. Los literatos y artistas, afines a esta idea, insistieron en la exaltación de la fortaleza de ánimo de María al pie de la Cruz; un propósito al que contribuyó, de forma decisiva, la Lauda Stabat Mater, atribuida a Jacopone da Todi.

El paso Consolación de María fue encargado por la Cofradía, en 1996, a José Ajenjo Vega, escultor leonés y discípulo del insigne Víctor de los Ríos. Precisamente, con esta obra quiso emular, como si se tratase del reverso, el grupo de la Santísima Virgen de las Angustias que el escultor santoñés hiciera, en 1952, para Hellín. Bien es verdad, que la ejecución de ésta, con ser buena, dista mucho de la excelente composición del maestro cántabro.

Ajenjo ha logrado circunscribir una estructura plástica en un montaje de soterrados ribetes neobarrocos, en orden a contrastar las virtudes de serenidad, firmeza y resignación que glorifican a la Virgen en el instante de su soledad. Toda la obra ha sido tallada en un solo bloque de madera ensamblada y ahuecada. Sobre el pedestal rocoso y con la mirada perdida se yergue la imponente Protagonista. Evita gestos grandilocuentes y declamatorios exagerados. Logra una equilibrada composición, en la que la mano izquierda aparece caída con languidez, mientras la diestra estrecha la toca contra el pecho. El rostro está ligeramente inclinado hacia la izquierda. El dolor concentrado y recogido del semblante, dentro de un estudio armónico y anímico, tiene su oportuna respuesta, iconográfica y plástica, en el dramatismo que le aportan las manos, los ojos y la boca. Los ojos perdidos, mirando al cielo, explotan unos recursos teatrales encaminados a sobrecoger el ánimo del

espectador, concitando su atención en torno al drama del personaje. La policromía y la textura del vestido, manto y toca complementa la plasticidad y el atractivo devocional de la pieza. Todo el sentido emocional y conmovedor, demandado por la iconografía del tema, se condensa en el gesto apesadumbrado que abate el ánimo de María.

La corona, atributo que ha sido siempre obsesivo en todas las cofradías, simboliza el papel de María como Madre del Hijo de Dios y Rey mesiánico, Nueva Eva, colaboradora en la Redención. Esta costumbre data ya del Concilio de Éfeso (431).

En suma, una buena obra que ha venido a sumarse al excepcional patrimonio de nuestra Cofradía.En este conjunto, apoyada en la Cruz, como un espejo que reproduce la verticalidad de su Hijo colgado en el madero, está María. Sin desplomarse, sin desvanecerse a pesar del inmenso dolor. Ahí está recordando cada una de las palabras de la Palabra, bebiendo todos sus jadeos, cada uno de sus alientos. Su imaginación se puebla de imágenes. ¿Qué fue de la paz de Nazaret, de los días alegres cuando Jesús era niño? ¿En qué paró el entusiasmo de sus más fieles seguidores... de quienes quisieron proclamarle rey? Y recuerda las palabras misteriosas de Caná, que ahora entiende en su plenitud por primera vez. Ahí está, en el Gólgota, porque es su sitio y su hora. Y recuerda cómo el corazón de su Hijo se dejó ganar por una brizna de afecto de Dimas y rememora la desaprensión de los soldados repartiéndose las vestiduras que ella había tejido. Y ¿qué hace una madre cuando piensa en su hijo agonizante sin que ella lo pueda remediar? ¡Qué va a hacer! Llorar, sufrir, rezar, morir de dolor. Rastrear su rostro, sus brazos, su torso, sus piernas, los dedos de sus pies uno a uno. Se encuentra asaltada por miles de recuerdos de la vida en común. Un intimismo que se inició en su vientre y, día a día, poco a poco, más a más, fue iluminando, enriqueciendo, llenándola de gracia. Era sangre de su sangre, pulso de su pulso, estremecimiento y sorpresa de todo su ser. Un intimismo único: ella y, dentro de ella, Dios. Llena de luz, transparentaba a Dios. ¡Días escalofriantes en el corazón de la madre! Llevaba, ciertamente, años esperando temiendo- esos momentos. Ya el misterioso origen de aquel Hijo le descubrió que estaba ante un destino vertiginoso, que llenaría de temblores toda su vida. Muchas veces, durante la noche, se despertaba con el sudor frío, temiendo que todo hubiera sucedido ya. Y ahora ya estaba ahí el dolor, había llegado la hora. Ella tenía que convivir estas horas de redención con y como Él, desde la soledad, desde el desamparo del Padre, que también a ella la había abandonado. Estaba invadida por la terrible soledad: ahora era la madre de un ajusticiado. Nadie sabía mejor que ella lo absurdo de aquel linchamiento. Si su Hijo se hizo Hijo de Dios es porque lo era. Y ella esperó y la noche se hizo eterna. Sólo una madre que haya visto morir a su único hijo puede entender el terrible dolor de esta hora. Ella era la madre del mejor de los hijos. Pero ella está ahí, entera; abrumada por el dolor, pero sin desmayarse; desgarrada, pero aceptando. Este era su sitio, esta era su hora, este es el momento en que María ocupa su papel, con pleno derecho, en la obra redentora de su Hijo con el mismo oficio que tuviera en su origen: el de Madre. Y ella acepta, aceptó desde el inicio cuando dijo aquel "fiat", que era una total entrega en las manos de la voluntad de Dios. Todo en ella es un sí a la voluntad de lo alto. Toda la vida ha estado preparada para este momento. Y esta preparación no hace menos dolorosa esta hora, pero sí más serena. María va a experimentar el dolor indecible de un parto universal acumulado en una sola criatura: la maternidad de la única raza de los hijos de Dios. En ella se condensan todas las gracias: la de la Encarnación y la de la Redención. Y, desde entonces, María es nuestra hacienda, nuestra casa. Una casa que nos acoge a todos, en cuya puerta no se echa el cerrojo jamás.



Y bebes tu dolor,
un año más
como jirones de ternura
que ennoblecen tu voluntad
y recuerdas,
con cada grano de luz
la agonía del agua
acariciando su piel,
aquellos versos de amor
sembrados en Nazaret.

Horas de duda,
de silencio,
de abandono.
Y ahora te quedas sola,
un año más.
La tormenta pone cerco
a tu soledad,
al desamparo.
Soledad que barre la sonrisa
y al vacío acuna.

Tu eterna espera,
el duelo en la noche
del mayor silencio.
¡Mujer de la más honda soledad,
huérfana del Hijo!
¡Te llamaremos
muchas veces,
desde esta nuestra soledad
tan sola,
Consolación de María,
María Soledad!

Javier Antón Cuñado
Bracero Virgen de Angustias

De "San Pedro" a "Silencio Blanco"

Recuerdos de una corneta

Cuando este artículo vea la luz en tiempos próximos a Semana Santa, faltará muy poco para que se cumplan 10 años de la gestación, que no puesta en la calle, de la banda de cornetas y tambores de la Cofradía, integrada hasta hoy por un pequeño grupo de hermanas de la misma.

Hacer un poco de historia es complicado porque los seres humanos tendemos a recordar siempre más los momentos difíciles que los felices, en especial porque los primeros han sido y continúan siendo muchos. Intentaré hacer, pues, un balance ecuánime entre lo uno y lo otro.



Surge en la primavera del 2001 en el seno de un reducido grupo de hermanos de la Cofradía, integrantes algunos de la agrupación musical. En palabras textuales de **Antonio Aldeano, nuestro director los primeros 7 años**, aunque esa última Semana Santa del 2008 ya no nos acompañara: ***"No tengo muy claro quién fue la primera persona que habló de hacer una banda de cornetas para mujeres, probablemente María (Zamora Reñones) o yo, pero pudiera ser que alguien hubiera comentado algo alguna vez y yo no lo recuerde. Esto en cuanto a la idea. En cuanto a la práctica, es decir, "vamos a hacer la banda", pues cosa de Miguel (Díez Campelo) y mía, con la ayuda de Agustín Nogal."*** En todo caso, se inicia, como casi todas las cosas, con mucha ilusión y entusiasmo. Por conversaciones oídas creo recordar que en los primeros meses hubo apuntadas unas 50 hermanas o más. He de decir que si la banda empezó a ensayar en julio, yo no me incorporé hasta avanzado el mes de agosto.

Haciendo un inciso, cuando observo la desgana que **a veces** parece reinar en algunos ensayos, por no decir la falta de asistencia a los mismos, tónica que se perpetúa director tras director y siempre con componentes diferentes**, me preguntó la motivación por la que han llegado a pertenecer a la banda muchas de sus integrantes**. También estoy convencida de que es una de esas típicas preguntas que permanecerá sin respuesta por mucho tiempo sino por siempre.

Como es lógico, **yo sólo puedo y debo hablar por mí misma y así lo voy a hacer.** Empecé por pura casualidad. Sólo estuve en aquel lugar y con estos amigos en una ocasión en mi vida. Pero, y es como si lo estuviera visualizando en este momento, un día radiante de agosto allá en la montaña bien temprano, al levantarnos había una corneta sobre un frigorífico, con boquilla y todo, y me puse a intentar sacarle sonido. Cuál fue la sorpresa que en esos primeros intentos toqué un tercero y luego hasta un cuarto… Eso sí, el punto más bajo tardó tiempo en salir, es más, aún hoy casi 10 años después, a veces no soy capaz de tocarlo limpio. Tras esto, "Toñín" me convenció de que probara, de que fuera a ensayar y ya veríamos qué pasaba.

Siendo bracera como soy, amén de participar en un grupo de montaje de otra Cofradía por aquella época, ya tenía suficientes obligaciones contraídas. Y una banda, pensé, me ocuparía mucho tiempo, un tiempo que quizás en Semana Santa yo preferiría dedicar a otros oficios, como sigue siendo el caso en nuestros días. **De este primer momento,** y para conocimiento general, **surge el trato del Jueves Santo**. Ese día yo pujaría siempre el paso de María del Dulce Nombre y San Juan, trato que yo misma he dejado de lado en alguna ocasión viendo las necesidades de la banda. Lógicamente con gran sufrimiento por mi parte. **Sólo las personas muy cercanas lo viven y saben lo que supone para mí ese sacrificio**. En este artículo quiero haceros partícipes a todos de ello, a los que lo entiendan y a los que no. Tanto da.

Y ahí sigo a pesar de todos los pesares, habiéndome convertido en una gran equilibrista para poder realizar el máximo número de actividades a lo largo de esa semana tan esperada por todos los que la vivimos intensamente.

Anecdóticamente, yendo un poco más atrás en el tiempo, vienen a mi memoria las conversaciones con un buen amigo, desgraciadamente ya ausente de nuestro lado, sobre si las mujeres podíamos o no llegar a tocar bien un instrumento como la corneta.

Creo que la quiniela entre él y yo quedará en una X, puesto que aunque demostrado queda que se puede, no está claro que haya tantas féminas que lo hagan con solvencia y sobre todo con constancia.

Y **siguiendo con nuestro recorrido**, en ese primer año se produjo un incidente o accidente o quién sabe qué**. El resultado práctico es que quedamos 7 u 8 personas en la banda allá por finales de octubre**. No está mal como nuevo punto de partida de la banda. Habíamos cambiado de lugar de ensayo, de Santa Nonia al exterior del colegio de la Palomera, que tampoco he sabido muy bien nunca el motivo de ese traslado. Otro capricho de algunas componentes que ni recuerdo. Creo que fuera aquel uno de los inviernos más crudos de León desde hacía muchos años. Recuerdo de aquellos heladores días me queda que siempre cuando el frío aprieta, se me congelan los dedos de la mano derecha, o sea, la que sujeta la corneta y por lo tanto apenas se mueve.

Una pregunta en aquel momento fue trascendental a mi modo de ver. Hablamos las componentes que quedamos tras la gran espantada y les pregunté si estaban dispuestas a seguir ensayando en aquellas condiciones y afirmaron que sí. Entonces la pregunta siguiente fue: "Toñín, si nos comprometemos a seguir viniendo ¿tú lo harías?" Y él dijo también que sí. Ahí sí fue el **momento en que realmente se fraguó la banda y diría más, creo que ese grupo es el único que ha mantenido la amistad a lo largo de estos años**, aún ya habiendo dejado de tocar la mayor parte de ellas en la banda. Vienen a mi cabeza **nombres como** María, Bea, Eva, Maite, Estefanía, Carmen, Miriam, Mercedes, Camino o algunas otras que aún están en la banda como Mar, Mari, Lara o Camino. Son muchos los nombres y poca mi memoria para ellos. De todos modos, **gracias a todas las que, de una u otra manera, han pasado por la banda aportando su buena voluntad para que a día de hoy sigamos en el,** espero y deseo, **camino cierto**. Expreso aquí **mi especial agradecimiento a Pati,** AMIGA y mi mejor fichaje sin duda para la banda, y no sólo por su importante aportación musical. Una a otra nos apoyamos, nos desahogamos y cual gladiadores, nos damos ánimo para seguir en la brecha un día más, un mes más, un año más….

Tras este revés, continuamos con nuestra labor de ensayos y con el nuevo año llegaron como presentes navideños nuevas incorporaciones al hasta entonces mermado grupo. Aún así esa Semana Santa no se pudo participar en las procesiones. Con tan sólo 13 o 14 componentes y sin tambores aún, la misión por ese año estaba terminada. Quedamos en seguir con la esperanza de que para la siguiente primavera ya pudiéramos acompañar a nuestros pasos por las antañonas rúas leonesas.

Habíamos superado otro momento clave. Cuando a un grupo de gente se le dice: "has trabajado pero finalmente tu esfuerzo no va a tener ningún fruto, ninguna recompensa por mínima que sea", lo más lógico hubiera sido que se rindieran y abandonaran la empresa. Pero no lo hicimos y cual corredor de fondo, continuamos con fe e ilusión por alcanzar la meta.

Pronto tuvimos la **oportunidad de probarnos**, especialmente **a nosotras mismas**, que podíamos conseguirlo. Se nos brindó el honor de participar en la **Festividad de La Virgen de la Alegría**, en la cual tuvo lugar la toma de posesión como Abad del Hermano Joaquín Cano allá por **mayo del 2002**. En la misma, interpretamos a la salida de la imagen de Santa Nonia la "Marcha Real". **Un pequeño momento para, sin duda, un gran paso**.

A partir de ahí, más ensayos, más trabajo y muchísimas ganas ante la certeza de que la próxima Semana Santa sería nuestro momento por fin. Se



montan marchas clásicas de no muy difícil ejecución, adaptadas como es lógico al escaso número de integrantes de la banda. Decir que **en ese primer año conseguimos salir solamente con 17 componentes**. He de **resaltar el apoyo de la Junta en general y de Agustín** en particular, que hicieron posible que el barco llegara a buen puerto.

Marchas como San Pedro, Saeta, Dolorosa, "Pilarica" (Dolorosa de Sevilla), Soleá, Expiración o La Paloma quedarán grabadas siempre en mi memoria. Marchas que lo fueron de los primeros tiempos y que, junto a otras añadidas a lo largo de estos años, forman aún hoy parte de nuestro repertorio en su mayoría. **Sagradas Vestiduras, La Virgen Llora, Cristo del Amor, Cristo Viejo, Sentencia de Cristo o** incluso **Ego Sum** (mi favorita por entonces), fueron apareciendo en nuestros sones progresivamente. Otras no llegaron a sonar nunca en la calle como por ejemplo

Virgen de la Salud o ¡Y Tú, Estrella!, que se intentaron pero no llegaron a alcanzar el nivel deseado para su interpretación en público.

Pasada la Semana Santa del 2008, en que procesionamos más bien "en cuadro" y sin director, otra persona pasó a dirigimos durante **escasos meses.** Una salida en Corpus y la marcha **"Virgen de los Dolores"** nos harán recordar su paso por nuestra banda. Su nombre: **Enrique Rodríguez**, miembro aún hoy de la banda de Minerva y Veracruz.

Es **desde enero del 2009**, con la incorporación a la labor de director de **Jorge Pérez Ayala**, cuando se produce una **profunda transformación** en la banda. Nuevos aires, nuevas ideas, nuevas maneras de trabajar llegan de pronto. Lo que



había sido banda sólo de cornetas y tambores, pasa a contar con 3 voces de primera cuando eran sólo dos, trompetas y fiscornos. Eso abre un campo de **nuevas posibilidades** a la hora de interpretar marchas más complejas, a la par que bonitas al oído de braceros y papones de acera. A día de hoy, **el corto número de componentes sigue siendo nuestro gran obstáculo** a la hora de seguir avanzando, aunque lo intentamos subsanar con entrega extra por parte de algunas integrantes.

Composiciones como **Virgen del Mayor Dolor, El Cachorro, Cristo de la Sangre, La Lanzada, Al Pobre Zaragoza, Evocación, Soledad de San Pablo, Santa Cruz o Silencio Blanco** son las nuevas aportaciones de esta última etapa.

Refiriéndonos **a marchas de ordinaria**, el camino va desde las primeras "**El Té**", "**Pali-lleras**","**Rafaelito**", "**San Martín**", o "**San Quintín**" hasta las actuales **"Los Presidentes", "Teniente Coronel Hita" "Los Voluntarios" o "Generales".**

En cuanto a las procesiones y conciertos, igualmente hemos recorrido un largo trecho. Hemos tocado en sitios como **Quintana de Rueda**, donde dimos nuestro **primer concierto**, el cual sirvió como ensayo previo a nuestra **presentación en el Auditorio Ángel Barja el 9 de marzo del 2003**, por cierto, día de mi aniversario. Un buen dato para no olvidar jamás la fecha.

Otros han sido Villafranca del Bierzo, La Pola de Gordón, Valderas, Matallana de Torío, Guardo, Matallana de Valmadrigal, Valencia de D. Juan, Benavente, Madrid, Oviedo o los cercanos Armunia, San Andrés del Rabanedo y Pinilla así como varios certámenes en el mismo León: Santa Nonia, los Franciscanos, Salón de Actos del Ayuntamiento, Barrio del Mercado, Certamen de Santa Cecilia, centros comerciales como el Corte Inglés o el León Plaza, teatro Emperador o el propio Auditorio Ciudad de León con motivo de la presentación de un disco grabado por varias de las bandas existentes en la ciudad. **De todos, me quedo con los conciertos de San José en Santa Nonia con los "niños" del Nazareno, el de Valderas y el concierto del año pasado en Oviedo invitadas por la Cofradía del Silencio.** En otros muchos son los nervios y la responsabilidad los que no me dejan disfrutar lo que desearía**. Procesiones, todas, independientemente de que te guste más o menos dicha procesión. No hay nervios. Estás haciendo realmente lo que, se supone, te gusta. Sólo un pero, cuando la cabeza la tienes en otro lugar donde sabes que también deberías de estar.**

Cofradías leonesas, además de la nuestra, como María del Dulce Nombre, Santo Sepulcro Esperanza de Vida, Las Siete Palabras, La Agonía de Nuestro Señor, Gran Poder o Jesús Divino Obrero nos han invitado a participar en sus procesiones y así lo hemos hecho, espero que siempre con la mayor dignidad.

En definitiva, han sido 10 años con muchas ilusiones, muchos esfuerzos, contrariedades, alguna que otra alegría y sobre todo, infinidad de menosprecios, los más dolorosos los cercanos. Pero ahí seguimos, ahí sigo y no sé bien el porqué, al menos en este preciso instante en que esto escribo, con mil y una problemáticas como es habitual pero, y esto lo declaro sin ningún asomo de duda por mi parte, orgullosa de que a pesar de todo y de todos hayamos logrado participar en la Semana Santa de León tocando por unos cuantos años. Vamos, que para no haber sido nunca ni 30 personas y con una rotación anual de componentes estimada en un 50% o más, opino que no ha estado tan mal como algunos quieren hacernos creer de tiempo en tiempo. Si alguien lo sabe hacer mejor, ahí tiene su oportunidad de demostrarlo. ¡Qué nefasta costumbre esta nuestra de alabar siempre lo foráneo y menospreciar lo propio!

Mi sueño sería que cuando dejara la banda, gozara esta de buena salud, muchas hermanas y



un prometedor futuro por delante. Tal vez sea una aspiración muy grande para alguien que no sabe nada de música como yo. **Debo seguir soñando y mucho porque no lo acabo de ver**. Va a resultar como dice el poeta, que **a veces los sueños, sólo sueños son**……..

Raquel Tascón - Hna. Nº 2953

Bracera Nº 25 de Ntra. Sra. De Las Lágrimas

Bracera Nº 11 de La Lanzada, tras dejar Consolación, de la cual fui también bracera.

Miembro de la Banda de Cornetas y Tambores desde sus primeros pasos.

Miembro activo del desaparecido Grupo Joven de la Cofradía en tiempos del "Stabat Mater".

Voluntaria en el museo de Semana Santa en sus comienzos.

Colaboradora en cuantas actividades se me requiere y mi vida personal me lo permite.

Y por encima de todo, ***persona agradecida y enamorada de la Semana Santa de León*** *desde que la conociera allá por el año 91 a través de mi entrada en María del Dulce Nombre y a continuación esta.*

En este epílogo, se encuentra la respuesta a la gran pregunta de ***¿ Por qué sigo en la banda de cornetas y tambores? Por amor propio, por amor a la Semana Santa, a la Cofradía y por demostrar que mujer y corneta no es un binomio imposible,*** *en este exacto orden. En resumen,* ***por llevarle la contraria a un mundo en el que ya casi nadie se sacrifica por nada ni por nadie****.*

P. D.: Esta gran pasión por Semana Santa no me viene por tradición familiar. A saber.

Para los jóvenes:

Proyecto de acogida cristiana en el Camino de Santiago



El Proyecto de Acogida Cristiana en el Camino de Santiago (A.C.C.) se viene gestionando desde hace más de un año, nacido de una inquietud: dar una acogida cristiana a los peregrinos que se dirigen a Santiago.

Los que recibimos a peregrinos en nuestros albergues y monasterios desearíamos que la acogida no quedara sólo en un servicio humanitario sino que tuviera también una dimensión espiritual y llevara a un verdadero encuentro con Jesucristo.

Hemos pensado en vosotros, jóvenes, para que actuéis como hospitaleros cristianos en los albergues del camino anunciando a Jesucristo como Camino, Verdad y Vida. El que ha sido tocado por Dios no puede sino proclamar esta maravilla. Se siente como arrastrado irresistiblemente desde su interior a dar testimonio. No dejes que pase la ocasión sin comprometerte en compartir tu tesoro.

Para más información en el blog: www.acogidacristiana.blogspot.com o en el correo: aimle@benedictinas.org