

Cofradía de  
Nuestra Señora de  
las  
**ANGUSTIAS**  
**y SOLEDAD**  
SEMANA SANTA  
2013

LEÓN/ESPAÑA



# UMARIO

Saluda del Obispo	5
Saluda del Abad	7
Desde la raíz al Vaticano II	8
La Bolsa de Caridad	10
El Obispo don Juan Martínez de San Millán	13
Reflexiones de un "papón" agradecido	16
Ante el vigésimo aniversario de "El Dolor de Nuestra Madre"	19
Proyectos en marcha	22
La Cofradía de Angustias y su relación con la Virgen del Camino	25
De Huelva a León, un sueño por fin cumplido	30
Una aproximación al complejo, denso y multidisciplinar territorio creativo de Carlos A. Cuenllas	33
20 años del Grupo de Montaje	37
Virgen de las Lágrimas	40

**Edita:** Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad. León.  
Inscrita en el Ministerio de Justicia,  
Reg. Gral. de Entidades Religiosas, nº 1954-SE/C.  
N.I.F. G24061343.

**FOTOS:** Rua Estudio, Familia Piñán Gamazo, Luis Ángel Esquibel, Antonio Garrido, Mar Calzado, Antonio Herrero, Juan Manuel Salguero, Francisco Ignacio, Santos Pintor, Carlos A. Cuenllas, Archivo de la Cofradía.

**COORDINADOR:** Hugo Medina Melcón

**DEPÓSITO LEGAL:** LE-439/2003

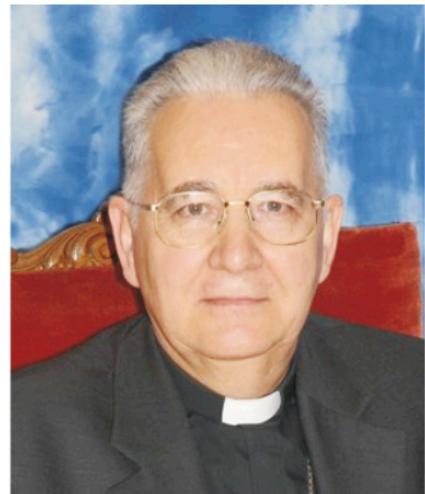
**IMPRIME:** ACTIVIDADES GRÁFICAS - Av.P.Isla,103, 2º - Tfno./fax 987 272648, Móvil 670 521996 - LEÓN - [www.actividadesgraficas.scoom.com](http://www.actividadesgraficas.scoom.com)

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:**  
Carlos García Valverde [www.garciavalverde.scoom.com](http://www.garciavalverde.scoom.com)

La Cofradía no comparte necesariamente ni se responsabiliza de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.  
Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización expresa por escrito de la Cofradía.



# SALUDA DEL OBISPO



El Obispo de León

## SALUDO A LAS COFRADÍAS DE SEMANA SANTA DE 2013: EL “AÑO DE LA FE”

Queridos Papones:

Cuando está a punto de comenzar la Cuaresma que desembocará en la sagrada celebración de Jesucristo muerto, sepultado y resucitado, me complace dirigir un saludo a la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa, a cada una de ellas con su propia directiva, a todos los hermanos y hermanas papones y, en general, a todos los leoneses que esperan el reencuentro con una de las más significativas tradiciones de nuestro pueblo. Un año más para sumarlo a esta rica experiencia de pasión y de gloria, de cruz y de triunfo, contemplando y acompañando a nuestro Redentor y a su Madre Santísima en el camino del Calvario y del sepulcro que no logrará retener al que, al tercer día, se levantó de la muerte para compartir, vivo y victorioso, su Espíritu Santo con quienes vamos haciendo también el recorrido de nuestra propia existencia entre gozos, fracasos y esperanzas.

Así año tras año, pero la Semana Santa, aunque retorna cada primavera, no produce la amarga experiencia del esclavo condenado a dar vueltas y vueltas sobre un destino inexorable. Todo lo contrario, proyecta sobre nuestra vida una liberación y supone siempre un avance, un despertar, un recobrar el vigor perdido, un estreno. Esto se hace aún más claro y patente cuando la Semana Santa se vive con fe y con el sentido de la historia de la salvación, aunque esta se condense en el círculo de un año pero evocando, como paradigma, la vida de Jesús, el Humano por excelencia porque se manifestó como Dios encarnado, desde su nacimiento hasta su entrada en la gloria.

El *Año de la Fe* pide a los creyentes, os pide a vosotros, protagonistas fieles de la Semana Santa, que la viváis en profundidad, conociendo su significado evocador y los pasos de su desarrollo, plasmados en el itinerario que va desde el domingo de Ramos al domingo de Resurrección y en los “pasos” de las procesiones. De este modo penetraréis en los *contenidos de la fe* que se exponen y se celebran esos días, tal y como los evoca el *Credo* cuando afirma que Jesucristo “*padeció bajo el poder de Poncio Pilato, fue crucificado, muerto y sepultado, descendió a los infiernos y al tercer día resucitó de entre los muertos...*”. Por eso os invito a seguir la Semana Santa guiándos por la palabra de Dios en los evangelios, y participando en la liturgia de esos días. De este modo la Semana Santa será expresión gozosa de *fe profesada, celebrada, vivida y rezada*.

Permitidme que os recuerde que, como cofradías leonesas, tendréis un acto relacionado con el *Año de la Fe* coincidiendo con la S. Misa de acción de gracias, el domingo siguiente al de Resurrección, en la basílica de la Virgen del Camino. Y que S.S. Benedicto XVI ha convocado en Roma a las cofradías de todo el mundo los días 3 al 5 de mayo (viernes a domingo) para una gran peregrinación al sepulcro de San Pedro que culminará con una S. Misa presidida por el Papa en la plaza de la basílica.

Deseo a todos los Papones y leoneses una Feliz Pascua Florida:

+ *Velázquez, Obispo de León*

Queridos Hermanos y Hermanas de la Cofradía:

Quiero aprovechar esta ocasión que se me presenta al dirigirme por escrito a todos vosotros para enviaros un fraternal abrazo como Abad de la Cofradía.

El llegar a ser Abad de la Cofradía, tras empezar como hermano de fila y pasar por unos cuantos encargos, te da un grado de conocimiento de la Cofradía que te permite decir que, aunque ahora ocupe el cargo de máxima responsabilidad, no soy, ni mucho menos, el más importante. En realidad sólo soy el primer servidor de la Cofradía, porque por mí mismo, yo solo, no podría hacer nada.



Realmente te das cuenta que los que, verdaderamente, hacen Cofradía y logran que ésta funcione y que sus actos, actividades y procesiones resulten bien, son todos los hermanos de la Cofradía. Es por eso que, en estos momentos, siento el impulso de agradecer a todos los hermanos su amor y dedicación por la Cofradía. Escribo estas palabras pensando en el paponín que sale en una procesión, por primera vez, en brazos de su padre o madre, que tantas veces han pujado el paso al que profesan gran devoción, pasando por los hermanos que ayudan en el montaje o que tocan en nuestras secciones musicales y en aquellos que me han precedido en el cargo y en los que, si Dios quiere, me sucederán. Vuestro trabajo es necesario y extremadamente valioso. Muchas gracias a todos.

Me gustaría también señalar que somos un grupo de hermanos, en toda la extensión del término, que debemos dejar patente, como buenos cristianos, nuestra fe religiosa, especialmente, en los días dedicados por la Iglesia a la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y a los dolores de su Santísima Madre en su Angustia y Soledad.

Nada tiene que ver esto con traer a la Cofradía los enfrentamientos y problemas personales, de unos con otros; aquí no es donde deben solucionarse esos problemas. La Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad trasciende a ellos y no debe ser salpicada por lo que cada día vemos a nuestro alrededor en otros órdenes de la sociedad actual. Aquí cada uno debe venir a aportar su granito de arena, para que la Cofradía funcione y sea cada día más grande y mejor. No hay lugar para las envidias ni animadversiones (insisto, somos hermanos).

Implorando al fervor y entusiasmo que ponéis en todo lo relacionado con la Cofradía, os espero en los actos previstos para este año 2013: Desde las actividades y exposiciones en la Casa de Hermandad, que hemos venido desarrollando durante toda la Cuaresma, pasando por el tradicional Triduo en Honor a Nuestras Titulares la Virgen de las Angustias y la Soledad y el Besamanos a la Soledad, llegando a la Saca de Jueves Santo, último acto de nuestra Semana Santa del presente año, al ser impar. Pero también quiero recordaros que somos Cofradía todo el año y que tenemos otras citas de obligado cumplimiento, como son el Día de la Alegría y la Misa para recordar a los hermanos que ya no están entre nosotros y que han hecho que vivir tan intensamente Angustias y Soledad hoy, sea posible.

Que la Virgen María, Nuestra Madre, bajo sus advocaciones de las Angustias y la Soledad nos acoja e ilumine a todos y nos lo premie.

Os deseo una buena Semana Santa a todos.

**Hno. Emilio Puente García**  
Abad de la Cofradía



# D ESDE LA RAIZ AL VATICANO II

Queridos hermanos cofrades de la cofradía de Ntra. Sra. de Angustias y Soledad, lectores y allegados a esta cofradía tan querida para todos. Por vuestra condición de cofrades, es más, de cristianos, que mejor que hacer un recorrido muy breve de la evolución de la Semana Santa desde sus inicios hasta nuestros días. No caigamos en la tentación u osadía de pensar que fuimos nosotros los que inventamos la Semana Santa o que gracias a nuestras cofradías y a nuestras procesiones hay semana santa.

Al amanecer el año de la Fe convocado por el santo padre Benedicto XVI y en el marco del 50 aniversario de la inauguración del Concilio Vaticano II, será un momento de gracia y de compromiso para llevar a cabo una conversión a Dios cada vez más plena, para fortalecer nuestra fe en Él y para anunciarlo con alegría en nuestro entorno: familia, amigos, compañeros braceros, abades, seises...

El núcleo de la celebración anual de la Pascua hunde sus **raíces** en la fiesta hebrea de los Ázimos, cuyo significado se hace notar en diversos pasajes del Nuevo Testamento que escucharemos en las celebraciones de estos días.



tres días que terminaba en una vigilia nocturna y del desarrollo de ésta se conocen elementos como: oraciones por los judíos y pecadores, lecturas de los profetas, Evangelios, salmos, Eucaristía y ágape.

**En el S.II** surge la celebración anual de la muerte y resurrección de Xto en el día que se consideraba aniversario del acontecimiento, 14 de Nisán o la noche del sábado al domingo siguiente a esa fecha. Primitivamente en el S.I ó II, la Pascua se celebró durante una vigilia nocturna dedicada a las lecturas, oraciones y cantos, al final de la cual tenía lugar la celebración de la Eucaristía.

**En el S.III** está ya atestiguado el bautismo de los catecúmenos.

**En el S.IV** se conoce por una homilía de Asterio el Sofista el primer testimonio del rito de la luz, y poco a poco las celebraciones se extendieron a todos los días del Triduo pascual como así lo recogió la monja Egeria a finales del siglo IV. La liturgia romana comprendía inicialmente la celebración de la Pasión a la hora de nona del viernes, la solemne vigilia pascual y la misa del domingo de Pascua.

**Desde el S.V** el jueves Santo era un día en el que se celebraba la reconciliación de los penitentes y la Misa Crismal.

**A partir del S.VII** se conoció una misa que conmemoraba la traición de Judas y la última Cena. Posteriormente esta misa adquirió mayor relieve incorporando en la Edad Media el lavatorio de los pies y la reserva de la Eucaristía exclusivamente para la comunión del sacerdote al día siguiente.

**En el año 1951** el papa Pío XII inició la revisión de la Semana Santa y en esta línea se situó la reforma del **Concilio Vaticano II** que abrió sus puertas Juan XXIII en octubre de 1962 y será clausurado por Pablo VI en diciembre de 1965.



Hoy la celebración del misterio pascual, a la vez que evoca los hechos finales de la vida terrena de Xto, revive y actualiza la participación de los bautizados en el paso de las tinieblas a la luz. Será una única celebración repartida en tres días.

**En el Jueves Santo** actualmente se celebran dos misas en este día: la Misa Crismal y la llamada "In Coena Domini". La primera la concelebran por la mañana el obispo y su presbiterio. En ella los sacerdotes renuevan sus compromisos, se bendicen los óleos y se consagra el crisma. Esta misa se encuadra todavía en la cuaresma aunque actualmente por motivos pastorales se celebra la víspera (miércoles santo).

Con la misa "In Coena Domini" se inaugura el Triduo pascual. El Jueves Santo conmemora un triple misterio: la institución de la Eucaristía, la institución del sacerdocio y el amor fraternal. A este triple misterio responde la celebración de la Santa Misa, la

adoración del Santísimo en el monumento y el lavatorio de los pies. El traslado solemne del Sacramento al lugar de la reserva para la comunión de los fieles del día siguiente es un signo de continuidad entre el sacrificio y la adoración de la presencia Eucarística.

**El Viernes Santo** conmemora la Pasión y muerte del Señor; de ahí el nombre con que le designa la liturgia actual: "Viernes Santo en la Pasión del Señor". Primitivamente, la Liturgia Romana lo llamó "In Parasceve" (Preparación); más tarde "Feria VI en la Pasión y muerte del Señor"; actualmente "Viernes Santo. Celebración de la Pasión del

señor". El Viernes santo está presidido por una liturgia austera y sobria, destacando la celebración de la Pasión a la hora de Nona, tratándose de una celebración no eucarística que consta de tres momentos: 1- Liturgia de la Palabra. 2- Adoración de la cruz. Y 3- Comunión en la que se distribuye el Pan eucarístico consagrado en la tarde precedente.

**La Vigilia Pascual** en la noche santa de la Resurrección del Señor abre el día tercero del Triduo. "La Vigilia de las Vigilias" así llamada por ser la Vigilia más importante del año. La Vigilia pascual es esencialmente una amplia celebración de la Palabra de Dios que termina con la Eucaristía. Esta celebración está cargada de simbología: 1- El rito del fuego y de la luz que evoca la resurrección de Xto. 2- La liturgia de la Palabra que recorre los pasos de la historia de la salvación. 3- La renovación de las promesas bautismales. Y 4- La Eucaristía.

Por ser la Pascua la fiesta más importante del cristiano la Iglesia hace una evocación continuada de la Resurrección de Xto en ocho días continuos (octava de Pascua) desarrollando el cumplimiento del designio de Dios, el Bautismo y la Fe.

¡Amigos! Que en estos días de la Muerte y Resurrección de nuestro Dios sepamos ahondar y vivir nuestra fe en la que hemos sido bautizados. Que nada ni nadie nos haga tambalear nuestra Fe. Dios no está muerto porque aún molesta a muchos vivos. ¡FELIZ PASCUA DE RESURRECCIÓN!



# L A BOLSA DE CARIDAD

## MÁS DE 10 AÑOS DE ACCIÓN SOCIAL DE NUESTRA COFRADÍA

**N**uestra Cofradía desde su fundación, fue creada no solo para demostrar y engrandecer la fe cristiana de sus hermanos a través de los diversos actos y procesiones, siendo la más importante la Solemne Procesión del Santo Entierro, sino también, como recoge nuestra Regla Fundacional de 1578 encontrada por el hno. Antonio Alonso Morán en 2010, para ser una institución que asistiera a los más desfavorecidos, fueran hermanos o no, tratando de solventar las necesidades de todo tipo que en ocasiones todos estamos expuestos a sufrir.

En este sentido, y aunque la Cofradía siempre realizó obras de caridad, hace unos diez años se comenzó a estructurar y sistematizar esta ayuda con el fin de hacerla más efectiva y que se instalara en la mente de todos los hermanos como una cita obligada todos los años y, en la actualidad, durante todo el año.

Es por ello que entorno a los años 2000 y 2001 nació la iniciativa que hoy conocemos como la Bolsa de Caridad de la mano de nuestra Agrupación Musical. En este año nuestros hermanos de la agrupación comenzaron a realizar un alegre y desenfadado pasacalles navideño. Con sus instrumentos se echaron a la calle para recorrer la ciudad de León llenándola con su sonido y así conseguir que desde las casas y desde los diversos negocios, no solo de hostelería, aunque principalmente, tanto vecinos como comerciantes fueran aportando sus donativos para que la Bolsa fuera creciendo. En estos primeros años es destacable la ayuda y aportación consistente en alimentos que realizaba la gran superficie de venta Carrefour. También es digna de mención la aportación que la delegación del Colegio Oficial de Ingenieros en nuestra urbe que ayudo a vertebrar y a incrementar también esta Bolsa de Caridad.

En el año 2006, después de que hubiera caído en el olvido, se retoma la actividad dedicada a la Bolsa de Caridad, realizándose recogidas de alimentos, juguetes y ropa, dándose publicidad en diferentes medios de comunicación de la ciudad.

Ya en el año 2008 comenzó a estructurarse de un modo más serio y se plantearon fechas concretas en las cuales se dotara de verdadera fuerza a esta iniciativa solidaria. Se decidió, como parece lógico, que durante las fechas navideñas tuvieran lugar una serie de actos para los cuales el acceso o entrada fuera la aportación de un donativo consistente en ropa, juguetes y alimentos no perecederos. Por supuesto, cualquier aportación económica también sería bien recibida y muy útil y necesaria. Ésta es una petición muy reiterada por nuestro Consiliario a lo largo de los años, ya que hay numerosas familias en nuestro entorno que tienen que hacer frente al pago de recibos de servicios esenciales: luz, agua, etc.

Fruto de este nuevo impulso nació el joven, aunque ya tradicional, Concierto de Villancicos de la Agrupación Musical. Recital que se convirtió rápidamente en una cita muy familiar para los hermanos, pequeños y grandes, de Nuestra Cofradía. Sirva de ejemplo, el último Concierto de



Navidad celebrado el 23 de diciembre de 2012 en el cual, además de los ya sobradamente citados villancicos, participó la Rondalla del Colegio Leonés, y recibimos la visita de SS.MM. Los Reyes Magos.

Este último concierto, y aunque la aportación de donativos se volvió a concentrar durante el mismo, fue el primero al que se llegaba después de mantener abierta durante todo el año la Bolsa de Caridad. Esta decisión fue tomada por la Junta de Gobierno en su última reunión del año 2011. Durante la misma se debatió, se vio la necesidad y se llegó a la conclusión que si bien la ayuda de este tipo era bien recibida por todos, donantes y receptores, durante la época navideña las necesidades a paliar existían durante todo el año.

Otro aspecto importante es conocer como realiza el reparto de los donativos. La conexión de Nuestra Cofradía con ciertas instituciones sociales ha sido muy fluida y estas instituciones, parroquias, ong's, etc., tienen más experiencia que nosotros en organizar y gestionar esta ayuda. Así los alimentos no perecederos se han repartido en la Asociación Leonesa de Caridad y las parroquias de Nuestra Señora del Mercado y Santa Ana. Los juguetes entre la Cruz Roja, Asprona, la Casa Hogar de San Vicente de Paul .... Y la ropa a Cáritas Diocesana. Por último, las aportaciones económicas se han remitido a las mencionadas parroquias.

Sirva de ejemplo del volumen de ayuda lo recogido durante el año 2012 en la Casa de Hermandad, punto de referencia para nuestras (y vuestras) aportaciones. Han sido más de 1.200 KG de alimentos, 14m<sup>3</sup> de ropa e incontables juguetes. Digna de mención es la aportación que ha venido realizando la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno durante los dos últimos años. Y es que nuestros Hermanos han cedido todas las donaciones que han recibido en su Bolsa de Caridad a la nuestra.

Para concluir la pequeña historia de la Bolsa de Caridad, me gustaría hacer una breve reflexión encaminada a que todos interioricemos dos ideas. La primera es que muchas veces no somos conscientes del potencial que como Cofradía tenemos y la fuerza que todos juntos podemos llegar a tener en acciones de este tipo. La segunda, consecuencia de la anterior es que la Bolsa de Caridad es algo de lo que todos los hermanos debemos sentirnos muy orgullosos.

**Hno. Miguel Ángel Gil Álvarez.**  
Seise de la Virgen de las Lágrimas



# E L OBISPO DON JUAN MARTINEZ DE SAN MILLAN

**D**ecía Gloria Fuertes que lo mejor del olvido es el recuerdo. Por eso, hoy nuestra remembranza girará en torno a D. Juan Martínez de San Millán, apasionante figura eclesiástica de muy grata memoria en la diócesis legionense, que ocupaba la silla de San Froilán (1564-1578), cuando se funda, el 9 de febrero de 1578, en el convento de Santo Domingo el Real, la cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, la más antigua de la Semana Santa de León.

Para ello, inicialmente, situaremos nuestra imaginación en la decimosexta centuria y, luego, recordaremos que el citado convento de la Orden de Predicadores, edificado en pleno siglo XIII, [según el P. Risco, en el año 1261], en medio de una inmensa pradería extramuros de la urbe Regia, en aquel siglo XVI gozaba ya de un enorme prestigio "por haberse convertido en el centro cultural de la ciudad al abrirse en él, por concesión del renacentista Papa León X, un colegio para la enseñanza de Filosofía y Teología, cediendo para ello el Cabildo una parte de sus bienes, pasando por este centro, como lo harán también por el recién creado colegio-seminario fundado a finales del siglo XVI por el obispo San Millán en el convento de San Miguel de los Jesuitas, la formación del clero y de los seglares del León de los siglos XVI y XVII; de aquí salieron leoneses ilustres de aquel siglo, y santos como el beato Antonio González, leónés recientemente beatificado. [Este beato, (1593-1637), dominico y rector del Colegio de Santo Tomás de Manila, fue martirizado en Nagasaki (Japón) y elevado a los altares por Juan Pablo II]. Ilustre también porque tuvo el mecenazgo de la Casa de los Guzmanes, honrándole con obras de arte, donaciones, rentas y mausoleos, como el que actualmente se conserva del obispo don Juan de Guzmán, en el Museo Arqueológico de León, convirtiéndose en el panteón de los Guzmanes<sup>1</sup>".

Como es verificable, en medio, pues, del extraordinario movimiento cultural que supuso el Renacimiento, y en pleno reinado de Felipe II, se funda nuestra querida Cofradía. Y como recoge el capítulo primero de su Regla Fundacional para que "cada Viernes Santo de cada un año para siempre jamás, a las ocho horas de Prima noche, esta Santa Confradía haya de hacer e haga una Procesión de Disciplina, la cual baya a las Yglesias y partes que a nuestro Abbad, Diputados y Oficiales les pareciere, y hordenamos que en ella bayan Ynsignias de la Pasión de Nuestro Señor e de las Angustias y Soledad de la Virgen María..."<sup>2</sup>

En aquellos días del mencionado año 1578, como dije antes, era prelado legionense D. Juan Martínez de San Millán. Su escultura funeraria, labrada en alabastro y de una altura aproximada de dos metros, se conserva en la hornacina de la Epístola de la capilla mayor de la actual iglesia de Santa Marina la Real, cuyas dimensiones actuales datan del último tercio del siglo XVII, en aquellas calendas templo de la Compañía de Jesús, dedicado a San Miguel y los Santos Ángeles. En las pechinas de los arcos torales de la cúpula de su anchuroso crucero, resalta el emblema de la citada compañía, el reconfortante "J.H.S.", anagrama del nombre de Jesús inventado por el franciscano San Bernardino de Siena<sup>3</sup>.

D. Juan Martínez de San Millán era natural de Barrio Nuevo en la Rioja. Amigo personal de Francisco de Borja, "fue también uno de los Prelados que asistieron al Concilio de Trento, siendo obispo de Tuy, y de los que dejaron muy grata y honorífica memoria entre los Padres que asistieron a las sesiones celebradas desde octubre de 1551 en adelante (...) en especial en las que se propusieron los Padres tratar del

<sup>1</sup>Fernández Catón, José María: "El León de la Pícara Justina". "Conozca León y sus hombres". Editorial Everest.1986. Pg. 118.

<sup>2</sup>Alonso Morán, Antonio: "Transcripción de la Regla Fundacional de la Cofradía de las Angustias y Soledad de Nuestra Señora La Virgen María 1578". Edición de autor. León. 2010. Pg. 23. El hallazgo de la citada Regla Fundacional se debe a la labor investigadora de este historiador leónés.

<sup>3</sup>Ballesteros Gaibrois, Manuel: Vida y obra de Fray Bernardino de Sahagún. Ediciones Cátedra, S.A. Madrid. 1991. Pg. 40



Sacramento de la Penitencia (...) el Ilmo. Sr. Trugillo, inmediato sucesor suyo en la Sede, le califica de 'hombre de mucha virtud y misericordia'. Se dice de él que dejó crecida hacienda de juros para el hospital de don Gómez. [Establecimiento sanitario a cargo del Cabildo Catedralicio y del Obispo de la diócesis, situado en la colación de Santa Ana, donde se procuraba la curación a los infectados de enfermedades contagiosas]. Que aprovechó la hacienda ganando ejecutorias. Que reedificó Casas Episcopales en León gastando en ellas crecidas sumas. Que edificó, fundó y dotó la Iglesia y Casa de San Miguel para el Colegio de los Jesuitas, con el cargo de que enseñasen la gramática latina, y se empleasen en salir en nombre del Obispo a enseñar por los pueblos la doctrina del Evangelio (...) entregando su espíritu a Dios en 11 de abril de 1578, y dejando en su Diócesis los más gratos recuerdos de su memoria, y buen testimonio de su ciencia, virtud y magnificencia. Fue sepultado su cuerpo en la Capilla Mayor del Colegio de la Compañía de Jesús...”<sup>4</sup>

En cuanto a la escultura funeraria del obispo San Millán digamos que es autoría de Esteban Jordán. "La obra fue concluida por el escultor en 1581 y obtuvo por finiquito de la costa 200 ducados. La escultura a juzgar por sus características, se hizo para ser colocada en pie y apoyada al muro de la pared, como lo demuestran los pliegues a la altura de los pies, quebrados por su roce con el suelo, la cabeza vertical con el cuerpo, su mitra abierta y el rostro muy expresivo con los ojos abiertos. El obispo, revestido de pontifical, oprime orgulloso entre sus manos y contra su pecho el libro con el anagrama de la Compañía, como símbolo de la fundación leonesa de que fue mecenas".<sup>5</sup>



Aquel colegio de San Miguel y los Ángeles, abierto por la Compañía de Jesús, fue complementado por el Ayuntamiento de León con la fundación de una escuela de primaria, y por el Cabildo catedralicio con la fundación de una cátedra de gramática. "El colegio jesuítico de San Miguel fue, durante una buena parte de la Edad Moderna, prácticamente el único centro educativo de León donde se podía obtener los preceptivos rudimentos de latinidad y doctrina cristiana, que constituyan la base de esta enseñanza secundaria".<sup>6</sup>

En dicho centro educativo residió el P. Mauricio de Attodo, lector de Teología, a quien D. Francisco de Quevedo dedicó, el 11 de diciembre de 1641, estando preso en San Marcos de León, su obra "Providencia de Dios padecida de los que la niegan, y gozada de los que la confiesan: doctrina estudiada en los gusanos, y persecuciones de Job". Aquí también estudiaron dos ilustres leoneses: D. Francisco Antonio de Lorenzana y Buitrón, el famoso Cardenal Lorenzana, perteneciente a una noble y rica familia de abolengo muy leonés, y, naturalmente, Gonzalo de Tapia, protomártir jesuita en tierra de Méjico, asesinado en la misión de Sinaloa, a los treinta y tres años de edad, por el indígena hechicero Nacaveba, el día 11 de julio de 1594. El escudo de armas de la ilustre familia de los Tapia puede verse hoy en el altar de Nuestra Señora de la Paz, de la citada iglesia de Santa Marina. "No se han conservado las armas blasonadas de los Tapia por haberse borrado el escudo, sin que conozcamos los motivos, posiblemente debidos a que su pronunciamiento obstruyera el entarimado del suelo. Se dice que se compone el escudo de 'tres bandas y seis cruces, dos flores de lis por orla'. Esta descripción es coincidente con la que figura dibujada en la genealogía que hemos citado y que está pintada en el frente de la mesa del altar de la actual capilla".<sup>7</sup>

<sup>4</sup>Dios Posadilla, Juan, de: *Episcopologio Legionensis*. Tomo II, León, 1899. Pg. 166, 167 y 168.

<sup>5</sup>Rodicio, M<sup>a</sup> C. y Llamazares, F: "La escultura del obispo Juan de San Millán, obra documentada de Esteban Jordán". Universidad de Valladolid. Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. 1977. Pg. 458.

<sup>6</sup>Viforcos Marinas, M<sup>a</sup> Isabel: "La labor educativa del Colegio jesuítico de San Miguel de León. Huellas de su transcendencia en el Nuevo Mundo". Tierras de León. Excma. Diputación provincial. Abril 1997. Núm. 101. Pg. 49

<sup>7</sup>Burón Castro, Taurino: "La parroquia de Santa Marina la Real de León". Excmo. Ayuntamiento de León. Concejalía de Patrimonio, Archivos y Museos. 2003. Pag. 51.



"Una reliquia, consistente en un fémur, que existía en la iglesia de los Jesuitas, citada en frecuentes ocasiones, fue durante tres siglos el único testimonio de la presencia física de Gonzalo de Tapia en León. Ésta fue entregada en 1785 por el obispo Antonio Cuadrillero al párroco de la iglesia de Santa María del Mercado, donde permaneció hasta el año 1892, fecha en que fue autorizada la entrega por el obispo de León, Francisco Gómez Salazar, a un misionero jesuita, que la depositó en el Colegio jesuítico de Carrión de los Condes".<sup>8</sup>

El mencionado colegio de la Compañía de Jesús "permaneció aún medio siglo prestando servicio a la educación y a la cultura de León. En él vertieron sus enseñanzas ilustres jesuitas, como los padres Nieremberg y La Puente. En él estuvo el Padre Isla. Al fin también desapareció, en el año 1767, forzado por aquel decreto de disolución de la Compañía tan difícil de comprender desde nuestra perspectiva actual".<sup>9</sup>



Para curiosidad de quien leyere, anotemos que el 2 de abril de 1767, Carlos III promulgó la Pragmática de extrañamiento en el Palacio Real de El Pardo. Como se ha escrito, fue el triunfo más sonado del regalismo en todo el reinado. De su dureza y rigor, por vía indicativa, el siguiente texto será muestra suficiente: "Durante la noche del 2 al 3 de abril de 1767, las doscientas cuarenta casas que los jesuitas ocupaban en España y sus colonias fueron invadidas a la misma hora por destacamentos de tropa en nombre del rey. Los jesuitas de cada casa fueron a esas intempestivas reunidos en el refectorio para escuchar la lectura del decreto real que ordenaba la expulsión inmediata de todos los jesuitas de los dominios del rey de España. No se les hacía ninguna acusación concreta. Se les señalaba una modestísima pensión y en el plazo de veinticuatro horas debían emprender viaje al puerto más próximo donde unos barcos les esperaban para transportarles a los Estados Pontificios (...) Muchos no pudieron llevar sino el breviario y la ropa que tenían puesta. Todos los libros y los más íntimos manuscritos quedaron secuestrados por orden expresa del rey".<sup>10</sup>

Al margen de cuanto antecede, señalemos también que la supresión de la Orden de San Ignacio se llevó a término el 21 de julio de 1773, mediante el Breve "Dominus ac Redemptor", de Clemente XIV, importunado por las fuertes presiones de Francia, España, Portugal y las Dos Sicilias. Poco más de cuatro décadas después, el 7 de agosto de 1814, mediante la bula "Sollicitudo omnium Eclesiarum", Pío VII restableció la Compañía de Jesús. El próximo año, 2014, se cumplirá el bicentenario de esta reincorporación a la Iglesia.

Hasta aquí, algunas pinceladas que nos han aproximado a la interesante personalidad que atesoraba D. Juan Martínez de San Millán, obispo de Tuy por designación del emperador Carlos I, y promovido, posteriormente, por su hijo Felipe II, a la Silla de San Froilán.

La Regla Fundacional de la cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad fue aprobada el 19 de septiembre de 1579 y refrendada el 3 de mayo de 1582, durante el pontificado de su sucesor, D. Francisco de Trujillo, (1578-1592), otro gran prelado legionense de quien nos ocuparemos, Deo volente, en entrega venidera.

**Hno. Máximo Cayón Diéguez**  
Cronista Oficial de la ciudad de León

<sup>8</sup>Burón Castro, Taurino: op. cit. Pag. 44 y 45.

<sup>9</sup>Martín Fuertes, José Antonio: "El León de Francisco de Quevedo". "Conozca León y sus hombres". Editorial Everest.1986. Pg. 151.

<sup>10</sup>Isla, Padre: "La historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas". Edición de Luis Fernández Martín. Editora Nacional. Madrid. 1978. Introducción. Pag. 16

# R EFLEXIONES DE UN "PAPÓN" AGRADECIDO

**E**n la atardecida compostelana de un frío día de Noviembre recibo "el encargo" (bendita expresión semanasantera), por parte de Nuestra Cofradía de escribir unas breves líneas en las que ponga de manifiesto las sensaciones y vivencias que nuestra querida Cofradía, la Decana de las de León, evoca en mi interior.

Confieso que la primera reacción que la citada encomienda provocó fue de una enorme satisfacción pues veía así colmado un viejo anhelo que por unas u otras circunstancias fui posponiendo, satisfacción que, superada esta primera fase de júbilo, se fue tornando en una enorme responsabilidad.

Me gustaría iniciar mis reflexiones con el primer recuerdo que como bracero tengo, ligado al paso de "Los Atributos", y que por aquel entonces dirigía el hoy ExAbad Antonio Medina López. Fue el primero que tuve el honor de pujar en una ya lejana Semana Santa de 1980 cuando, con apenas 15 años recién cumplidos, literalmente "volaba por debajo del brazo", a pesar de mis improuos esfuerzos por querer medir un par de centímetros más, luchando así contra la Madre Naturaleza.

Desde entonces han transcurrido 33 años durante los cuales la vida me ha deparado grandes alegrías y enormes tristezas, pero en los que en todo momento ha estado presente mi amor y devoción por nuestra Cofradía, en su doble acepción mariana de "Angustias" y "Soledad", lo que sin duda ha servido para mitigar los malos momentos a los que ineludiblemente todo ser humano se ve avocado en este "Valle de Lágrimas".

Si ser "Papón" implica (o debería implicar) en mi modesto entender, vivir la Semana Santa los 365 días del año (366 cada cuatro años), ser "Papón de Angustias", imprime carácter, y si a esta característica le añadimos vivir esta "obsesión" a 350 kms de las calles de nuestro querido y viejo León, el "carácter" se torna, si cabe, todavía más intenso y permanente.

Plasmo en papel estas reflexiones desde mi despacho profesional, sito en una de las plazas más emblemáticas del Cristianismo, la del "Obradoiro", presidida por la majestuosa fachada barroca de la Catedral del Señor Santiago, el de Compostela, fin del camino para muchos caminantes de paz y regocijo y comienzo de luz y esperanza para otros no pocos, Plaza desde las que cada día evoco las leonesas de "Regla", "de San Isidoro", "de San Marcos", "del Grano", de "Santo Martino", "de Santa Nonia"... sí de "Santa Nonia", porque aunque ésta no disponga de un ágora en el sentido clásico de su fisionomía urbanística, para mí es el entorno más hermoso del mundo, dado que en él radica la Sede de la Cofradía más antigua de León, y porque en ella se rinde culto a las advocaciones religiosas que, junto a la "Morenica del Mercado", más emociones suscitan en mi interior: la Virgen de las Angustias, la Virgen de la Soledad, el Santo Cristo, la "Dolorosa", ("Pena Bonita" en palabras del irrepetible papón que fue Máximo Cayón Waldaliso), y, como no, la de Nuestro Padre Jesús Nazareno, estos últimos pertenecientes a la hermana agrupación pasional del "Dulce Nombre", mi otra "obsesión pasional".

Para mí, la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad representa los valores que todo ser humano debería atesorar: penitencia, hermandad, solidaridad, generosidad, sacrificio, austeridad, solemnidad,... valores que en una sociedad como la actual y en una coyuntura socioeconómica tan poco favorable como la presente adquieren, sin duda, una mayor relevancia.



Hablar de "Angustias" me trae al recuerdo aquellas procesiones en las que el silencio era lo único que se oía, el respeto se hacía presente en cada tramo de estas catequesis callejeras, muy lejos de las estridencias y algarabías que en los últimos tiempos se hacen cada vez más presentes en nuestras manifestaciones religiosas y que distan muy mucho de la Semana Santa que a mí me enseñaron y que yo tuve el privilegio de vivir desde mi niñez.

Recordar mis vivencias en el seno de Nuestra Hermandad implica conmemorar mis primeros nervios los "Lunes de Pregón", en la tradicional denominación de la actual "Procesión de la Pasión", en las idas y venidas constantes desde el domicilio familiar en la Calle Comandante Zorita hasta Santa Nonia, con el objetivo de comprobar como evolucionaba el adorno de los "pasos", con el afán de colaborar con los "montadores" en la colocación de almohadillas; implica evocar mis primeras procesiones en largas filas de paponines con cruz (ojalá no se perdiera esta entrañable tradición tan intrínseca a nuestra Cofradía), en colosales grupos de papones bajo "pasos" a los que yo admiraba como héroes de otro mundo, inalcanzables, soñando con ser algún día como ellos; implica retroceder a mis procesiones del Santo Entierro en los "años pares", de la mano de mi padre, (q.e.p.d), implica recordar "exigir" a mi madre (perdón mamá y gracias eternas) en plena comida del Viernes Santo que cosiera mis "puños dorados", pues llegaba tarde a "pasar lista", aunque desde Lancia a Santa Nonia se tardara un minuto escaso, implica recordar con cariño no querer moverme de "mi brazo" de "Los Atributos" en el descanso de Santo Martino, ni siquiera para ir al servicio o comer algo, no fuera que me lo quitaran (la tía Maruja fue testigo, ¿te acuerdas Toño?); implica rememorar con emoción la primera vez que acompañé a pujar "Los Atributos" a mi hermano Alfonso, primero, y a mi hijo Sergio, unos cuantos años después, implica recordar igualmente frustraciones cuando por motivos laborales me tuve que desplazar a La Coruña y no podía asistir a las procesiones del "Lunes Santo"; implica desazón al recordar los cortejos suspendidos por las inclemencias meteorológicas que en los últimos tiempos parecen haberse instalado en nuestra Semana Grande; implica evocar que para mí, entonces, y por qué no decirlo, ahora también, la Semana de Pasión finalizaba con el encierro de nuestra procesión en la anochecida del Viernes Santo...

Desde el emocionado recuerdo a mi amado padre Manolo ("Polín", como era conocido entre sus amigos) y a mis queridos tíos Antonio y Maruja, finalizo estos párrafos como los comencé, "agradecido", porque de buen nacido es ser agradecido y así quiero que quede constancia.

Gracias mamá por tantas túnicas planchadas y tantos puños cosidos y descosidos.

Gracias "Toño", por darme la oportunidad de "pujar" por primera vez nuestros queridos "Atributos", a los que a partir de ahora voy a seguir, mientras Dios me de fuerza y salud, desde nuestro no menos admirado Santo Cristo.

Y por último, quiero extender mi agradecimiento por la acogida en el Santo Cristo y porque la incorporación a este paso, tanto la mía, como la de mi hermano Alfonso y la de mi hijo Sergio, tienen la motivación no sólo del vínculo familiar, tan presente en muchas familias de papones, sino también la devoción que la "imagen" siempre suscitó en mí.

Salud y esperanza para todos los hermanos y hermanas de esta Nuestra Querida Cofradía. Feliz Semana Santa 2013, que el tiempo nos acompañe. "¡Que sea enhorabuena! y que Nuestra Madre, en su doble acepción de "Angustias y Soledad" os lo pague.

**Hno. Juan Manuel Salguero del Valle**  
Bracero Santo Cristo



# ANTE EL VIGÉSIMO ANIVERSARIO DE "EL DOLOR DE NUESTRA MADRE"

**U**no de los hitos más importantes en la historia de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad fue el de levantar el voto que, estatutariamente, impedía la presencia de sus hermanas en las procesiones vistiendo túnica y cubierto el rostro.

Aunque siempre había habido mujeres en la Cofradía no podían figurar en las procesiones en igualdad con los hombres, como así lo corroboraban los Estatutos de 1942 vigentes hasta 1991. Sin embargo, las hermanas participaban en los cortejos procesionales vestidas con el elegante atavío de las tradicionales "Manolas" o alumbrando tras los pasos de su preferencia.

Pero ante los cambios registrados en la Iglesia y en la Sociedad civil y de acuerdo con el vigente Derecho Canónico, se planteó la necesidad de que las mujeres fuesen admitidas en las mismas condiciones que los hombres; es decir, con túnica y capillo y pujando los pasos que se creyera conveniente pero evitando la mezcla de sexos en los mismos.

Así las cosas, en 1991, siendo abad el hermano Juan Miguel Díez Alija se procedió a redactar el borrador de unos Estatutos en los que se contemplaría el viejo anhelo de las hermanas de Angustias y Soledad.



Tras una asamblea celebrada en Santa Nonia en la que hubo encontradas opiniones y largas discusiones, pues muchos de los asistentes se oponían a la igualdad, se llegó al acuerdo de aprobar los nuevos Estatutos que permitían a las mujeres tener los mismos derechos y obligaciones que los hombres.

A partir de ahí hubo gran cantidad de inscripciones femeninas y qué supera hoy el número de hermanas el treinta por ciento de los miembros de la Cofradía.

Solucionado el conflicto y teniendo en cuenta que la Cofradía solo organizaba el desfile pasional del Santo Entierro cada dos años, aunque participaba en el del Pregón, luego llamado de la Pasión, se pensó en organizar una nueva procesión para la Semana Santa de 1993 y en la que pudiesen pujar las hermanas, pues así lo habían manifestado. Solo faltaba decidir qué paso sería el destinado para tan novísimo acontecimiento.

Volvamos la vista atrás. En 1951 la Junta de Seises, cuyo abad era el hermano Cándido Alonso García, encargó al escultor leonés Manuel Gutiérrez, ilustre feligrés del barrio del Mercado, una imagen de vestir que sustituiría a la de la Virgen de la Soledad, entonces en no muy buenas



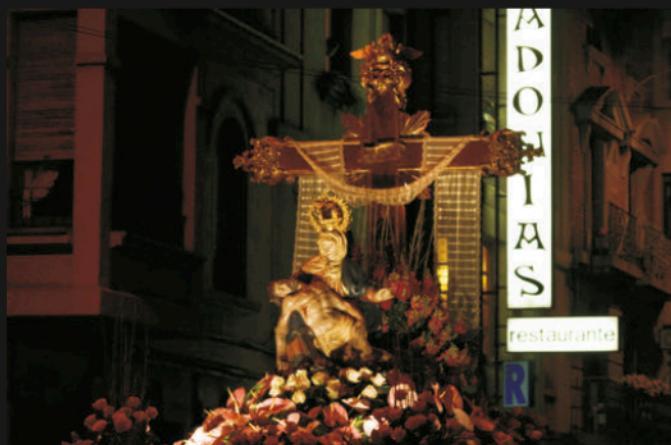
condiciones. Entregado puntualmente el encargo, en la procesión del Santo Entierro de 1952 salió por primera vez a nuestras calles la nueva imagen que representaba a la Madre del Salvador mostrando un impresionante aspecto de desgarrado dolor.

Años después de esta primera salida se restauró la imagen titular de la Virgen de la Soledad y la tallada por Manuel Gutiérrez quedó relegada, quizá con la intención de prescindir de ella definitivamente, pero cuando el 22 de enero de 1993 la Junta de Seises acordó la salida de la nueva procesión, se eligió para el paso que llevarían las hermanas la Soledad de Manuel Gutiérrez, que desde hacía varios años no figuraba en ninguna procesión pues llevaba varios años guardada aunque no olvidada, que sería “rebautizada” con el nombre de Virgen de las Lágrimas.

Y hace veinte años, salió a las calles leonesas la nueva procesión denominada “El Dolor de Nuestra Madre” en la que, por primera vez tras cuatrocientos quince años de existencia de la Cofradía, las “hermanas” de Angustias y Soledad ejercieron su derecho a ser braceras.

Con buen tiempo, aunque algo fresco al caer la noche, a las ocho y cuarto de la tarde del Martes Santo 6 de abril de 1993, se puso en marcha el cortejo en el que, como ahora, figuraron tres pasos de advocación mariana pues al fin y al cabo, ese es el carácter de la Cofradía.

Desfiló en primer lugar, la “novedad” de la Virgen de las Lágrimas de Manuel Gutiérrez, con las animosas y esforzadas hermanas en su “bautismo de puja”. Por cierto, el nuevo paso llevaba los faroles que alumbran a la Virgen del Mercado el Viernes de Dolores; el trono era el antiguo del Santo Sepulcro, adaptado para la ocasión; la corona de la imagen era la de la Virgen de la Alegría; llevó los antiguos vestidos de La Soledad y el manto era el que perteneció en tiempos pretéritos a Nuestra Señora de las Angustias y que hemos podido ver en antiguas fotografías.



El segundo paso fue el de la delicada y bella imagen de Nuestra Señora de las Angustias, de Juan de Angers, fechado en la segunda mitad del siglo XVI y una de las dos titulares de la cofradía.

Cerró el desfile la otra imagen titular, la Virgen de la Soledad, de anónima autoría, realizada en siglo XIX, quizá en los primeros años.



Todo estuvo bien organizado aunque hubo algún problema con la Cofradía del Santo Cristo del Perdón, que el Martes Santo organiza su procesión "del preso", por la coincidencia de ambas en algún punto del itinerario, pero se solucionó satisfactoriamente puesto que no hubo aviesas intenciones por ninguna de las dos agrupaciones pasionales; solo un malentendido.

Con la nueva procesión algunos tramos del recorrido fueron testigos por primera vez del paso de una procesión de Semana Santa. Fueron éstos: la calle dedicada al arquitecto leonés Juan Crisóstomo Torbado; la plaza que recuerda las primeras Cortes democráticas del Mundo, las celebradas en León en 1188; la calle que evoca el Fuero de León del año 1020, en tiempos de rey leonés Alfonso V y el segundo tramo de la calle del Burgo Nuevo, nombre que nos trae a la memoria la ampliación de la ciudad con la "Cerca Nueva" de Alfonso XI.

Terminaremos recordando, al margen de la efeméride de este aniversario, que no es éste el único paso que pujan nuestras "hermanas de túnica".

El año 1994 se incorporó a la procesión del Santo Entierro un paso llevado por hermanas braceras con la imagen de la Virgen que figura en la Crucifixión de la Cofradía hermana del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, cedida para la ocasión. Pero en 1996, siendo abad de Angustias y Soledad el hermano Antonio Medina López, ya se pudo contar con una imagen propia y por primera vez figuró en la antiquísima procesión la imagen de La Consolación de María, notable obra del escultor leonés José Ajenjo Vega que representa a Nuestra Señora en postura sedente y en actitud de amarga resignación al pie de la Cruz.

La Cofradía venía sopesando la posibilidad de contar con un paso monumental, sin precedentes en la Semana Santa de nuestra ciudad, que representara el momento en el que el centurión Longinos, montado a caballo, retrocede asustado tras clavar su lanza en el costado de Nuestro Redentor diciendo: "En verdad este era el Hijo de Dios". Así pues, el año 2000 se encargó al escultor sevillano, de Triana, Manuel Hernández León un grupo escultórico que se denominaría La Sagrada Lanzada. En 2002, durante la abadía del hermano Carlos Jiménez Villegas, el gran paso cuyo peso y tamaño son considerables, fue presentado en el Palacio de los Guzmanes y aquel año, pujado por hermanas braceras, salió en la procesión del Santo Entierro de Cristo causando el asombro del público que contempló el fúnebre cortejo.

Hasta aquí llega el recuerdo de la procesión del Dolor de Nuestra Madre en su vigésimo aniversario y el sencillo homenaje a las "hermanas de túnica" de nuestra Cofradía.

**Hno. Ricardo Ferradal Pérez**  
Bracero de La Soledad



# PROYECTOS EN MARCHA

## DE NUESTRA COFRADÍA. TRATANDO DE MEJORAR AÑO TRAS AÑO

**N**uestra Cofradía es un ente vivo, que crece con las personas y gracias a las personas. En los últimos años, se han iniciado diversas iniciativas para facilitar y engrandecer dos de nuestras principales encomiendas. Por un lado, como podemos ver en otro artículo de esta misma revista, nuestra labor de ayuda a los más desfavorecidos a través de diversas iniciativas solidarias como por ejemplo la Bolsa de Caridad. Por otro, la mejora y mantenimiento de nuestro patrimonio para dignificar del mejor y mayor modo posible la Solemne Procesión del Santo Entierro. En este sentido hay dos proyectos en marcha que a continuación vamos a ir desgranando.

En primer lugar, el proyecto que comenzó más atrás en el tiempo fue la conclusión del trono del Santo Sepulcro, imagen titular de la Procesión de Santo Entierro. Para ello se contactó con Francisco Javier Santos de la Hera, escultor muy vinculado a Nuestra Cofradía y autor de diversos elementos de nuestro patrimonio como son el paso completo de Los Atributos, el San Juan y el trono del Camino del Sepulcro. Si bien este proyecto fue presentado por el autor y aprobado por la Junta de Gobierno en 1989, diversas circunstancias fueron posponiéndolo hasta que en el año 2011 se impulsó su finalización realizando las gestiones oportunas.



El trono del Santo Sepulcro estaba ideado, en el citado año 1989, con dos ángeles que se apoyaban delante y en la trasera del mismo. La parte anterior es el lugar reservado para el "ángel héroe". Así es como se conoce a la representación de un ángel portando una corona de laureles que simboliza la eternidad de la victoria de la vida sobre la muerte y recuerda la resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. En la parte posterior se ubicará el ángel mártir, que porta una palma, que simboliza todo el martirio y tortura por la cual pasó Jesús antes de su crucifixión y muerte.

Ambos ángeles estarán tallados en madera de pino de Valsaín. Como muchos hermanos sabrán, la madera de

estos pinos proviene de un bosque silvestre situado en la vertiente segoviana de la Sierra de Guadarrama. Se trata de una madera de gran calidad, muy polivalente, se utiliza para en la construcción, en la carpintería, en la elaboración de mástiles de embarcaciones y, posteriormente y con el desarrollo general de la sociedad, postes telefónicos y de electricidad. Por esa versatilidad, es muy apreciada por los escultores y ebanistas.

Como curiosidad, Santos de la Hera ha construido en su taller una maqueta a escala 1:1 del trono del Santo Sepulcro donde comprueba que la medida de los ángeles sea la más adecuada a las dimensiones del paso.

Este proyecto ya iniciado, se culminará con el tiempo, cuando ambos ángeles sean dorados junto con el Trono del Santo Sepulcro, de modo que se consiga una uniformidad en su acabado.



El otro proyecto que ahora mismo está en marcha es la realización de una corona para que Nuestra Señora de la Soledad la luzca en la Iglesia de Santa Nonia. Los encargados de realizar este trabajo son los maestros orfebres del taller sevillano "Orfebrería Andaluza".

Se trata de una corona repujada a mano sobre metal amarillo, chapado en plata, basada en un diseño de este taller orfebre, de estilo barroco.

El diseño está compuesto por un aro, ricamente adornado con hojas entrelazadas. De este aro arranca el canasto, dividido en cuatro partes principales, en cuyo centro porta sendas cartelas ovaladas, resaltadas por motivos florales. En el centro de dichas cartelas están representados el escudo de la Cofradía en la frontal, el de la ciudad de León en la trasera y azucenas en las laterales.

Este canasto queda coronado por seis importantes imperiales, las cuales se unen para sostener una bola del mundo de la que cuelga una paloma, símbolo del Espíritu Santo.

Esta bola del mundo con meridianos, centra la ráfaga de la corona, en la cual a ambos lados destacan dos ángeles de los cuales nace toda la ornamentación floral de dicha ráfaga, la cual acaba en una combinación simétrica de rayos rectos y flamígeros.



Estos conjuntos de rayos rematan en estrellas adornadas por piedras azules, siendo las estrellas de los rayos rectos mayores en tamaño que las de los rayos flamígeros y haciendo un total de 16 estrellas.

El conjunto queda rematado en su parte más alta por una rica Cruz adornada con piedras rectangulares azules.

Dicha corona será estrenada durante la Semana Santa del presente año. Nos permitirán los hermanos que no acompañemos el presente artículo con fotos que muestren la nueva corona terminada. El motivo no es otro que todo el mundo pueda admirarla sin más idea previa sobre la misma que la que recoge este mismo artículo.

¡Esperamos que estos proyectos sean de vuestro agrado!



# A COFRADÍA DE ANGUSTIAS Y SU RELACIÓN CON LA VIRGEN DEL CAMINO

**S**i preguntáramos a los hermanos de Angustias ¿quién organiza la venida de la Virgen del Camino a León? y ¿quiénes son los actores principales de estos traslados?, ¿qué contestarán?.

Con toda seguridad una gran mayoría nos dirán que el Ilmo. Sr. Obispo, el Cabildo Catedralicio, el Ayuntamiento de León, los dominicos de la Virgen del Camino, otros nos contestarán que todos estos juntos, otros que estas instituciones por separado y así hasta tener una gran variedad de respuestas.

Dentro de las posibles alternativas, algún hermano nos remitirá a un ceremonial que regula todos estos aspectos y que fue redactado hace siglos. Este hermano no erraría en su contestación. *En el año 1693 el Marques de Fuente-Oyuelo redactaba el libro "Resumen de las políticas y ceremonias con que se gobierna la noble, leal y antigua ciudad de León",* en el que se recoge la forma de organizar la rogativa de la Virgen hacia León

Pero si preguntásemos a los hermanos ¿Participó nuestra Cofradía en las rogativas? Seguramente, les pusiera en un gran aprieto, y las respuestas serán múltiples y variadas al respecto.

En ese caso, les ayudaría y les diría que la Cofradía de Nuestra Señora de la Angustias y Soledad participó de forma activa y fue un actor principal en las peregrinaciones de la Virgen del Camino a la ciudad de León. Y para demostrárselo les enseñaría el capítulo 25 de la Regla Fundacional.

Sobre esto, hace ya tres años en estas misma páginas, afirmé que la aparición de la Regla Fundacional era "un documento de una gran riqueza no solo para el conocimiento de la Cofradía sino también para llenar un hueco de la historia de esta milenaria ciudad".

Y hoy, en este artículo les quiero demostrar uno de estos vacíos históricos, que es la historia de la Virgen del Camino, y cómo la Regla Fundacional nos ayudará a poder llenar ese hueco histórico.

## **1ª Parte: La importancia de la Regla Fundacional de Angustias en el estudio histórico de la Virgen del Camino.**

En todo acontecimiento y hecho histórico existen vacíos, ya sean intencionados o no, ya sea por que el motivo de investigación no seduzca al historiador o porque no hayan aparecido las fuentes necesarias para realizar un análisis. De todo esto ha padecido la hagiografía de la Virgen del Camino, pero sobretodo la falta de fuentes documentales ha producido que los historiadores no hayan realizado un estudio sobre este tema.

Esta escasez documental, desde el año 2010, lo podemos paliar acudiendo a la Regla Fundacional de nuestra Penitencial y más concretamente a su apartado veinticinco: "Que se propone de hir por la ymagen de nuestra Señora del Camino, cuando la vayan de traer a esta ciudad" y dice lo siguiente:

*Otrosi atento que la bendita ymagen de Nuestra Señora del Camino es de nuestra adbocación y Ynsignia, hordenamos que siempre que acontezcan tener en (9v) necesidad de hir por ella para la traher por lluvia o salud o por otra cualquier cosa que esta Santa Confradía propone para siempre jamás, a hir por ella con todos los Confrades y Estandartes que hubiere, y venirla acompañando hasta donde estubiere acordado, y en la tal Yglesia que entre nuestros Confrades todos los días que estubiere en esta dicha Ciudad, la velen de noche cuatro personas, y después la volvamos acompañar hasta su Santa Casa. Otrosi atento que esta bendita Ymagen es de la adbocación y devoción desta Confradía, hordenamos y queremos que cada y cuando aconteciere haber necesidad de hir en estación a la dicha Casa por agua o otra cualquier necesidad, que esta Confradía baya, y para ello sea congregado el Cabildo y pedida licencia al Señor Obispo de esta Ciudad, y sin ella no podamos hir.*



Este episodio de tan solo 166 palabras y 804 caracteres tiene una trascendencia de tal magnitud para el conocimiento de la historia leonesa que podríamos considerarlo como un eslabón perdido de la historia de León, cuyo protagonista principal va a ser nuestra centenaria Congregación.

La repercusión de este capítulo viene dada no sólo por ser uno de los documentos más antiguos sobre la Virgen del Camino (se redactó setenta y tres años después de la aparición de la Virgen) sino porque sirve para paliar la escasez de fuentes documentales que comentamos anteriormente.

Este problema ya lo recogió José González (*Virgen del Camino. León 1925, página, 27*), nos trasmite que el periodo que va desde la aparición de Nuestra Señora en 1505 hasta 1512, hay un vacío de actas en el Archivo Catedralicio, actas de verdadera importancia para arrojar luz sobre este acontecimiento.

A partir del año 1513, la documentación poco a poco irá desgranando la historia y milagros de la Patrona de León. De todos estos documentos podemos destacar una provisión o cédula real de la Reina doña Juana fechada el 5 de enero de 1516, o una Bula Papal de León X fechada el 22 de mayo de 1517. Documentos que versan sobre la administración de la ermita, construcción del templo, gestión de las limosnas, etc. La importancia de estos textos es la antigüedad y el emisor de los mismos, ya que son cominados por la Reina, el Papa, el Cabildo Catedralicio y el Corregimiento de León.

En cuanto al estudio del ceremonial de las rogativas el problema era mucho mayor, ya que el ceremonial que se ha utilizado hasta nuestros días se publicó en el año 1693 (*Resumen de las políticas y ceremonias con que se gobierna la noble, leal y antigua ciudad de León*). Como podrán comprobar trascurrieron ciento ochenta y ocho años hasta que se redactó el primer ceremonial conocido. En los aspectos relativos a la documentación sobre el estudio de la imagen sucedía exactamente lo mismo, o tal vez mucho peor, ya que en este ámbito la escasez de escritos como verán más adelante es casi total, teniendo sólo alguna breve anotación al respecto.

Comencemos a ver la importancia de la Regla Fundacional de la Cofradía de Angustias en el estudio de la imagen de la Virgen del Camino y de las rogativas que se realizaban a la ciudad de León.

## **2ª Parte: "La bendita imagen de Nuestra Señora del Camino es de nuestra advocación e insignia".**

Esta primera línea del capítulo veinticinco, puede ser considerada la primera cita que hay a día de hoy sobre la escultura de la Virgen del Camino. Los historiadores del Arte, tendrán un aporte más en el estudio documental de la citada imagen, ya que hasta ahora sólo podían acudir a una pintura de 1683 en el retablo mayor de Velilla de la Reina.

Se preguntarán que aporta esta frase a un estudio de estas características: nos permite realizar una acotación de fechas de realización de la escultura.

La imagen siempre se ha tenido que datar mediante aspectos estilísticos, y se la había englobado dentro del siglo XV. Esto provocaba una cronología muy amplia. Gracias al dato que aporta la Regla podemos ajustar las fechas de realización de la imagen, aportando una horquilla mucho más concreta, que va entre los años 1505 y 1578. Con este dato hemos conseguido reducir casi un cuarto de siglo la autoría de la escultura.

Pero esta franja de setenta y tres años podemos reducirla todavía un poco más. Utilizando la Regla y dando por buenas las fuentes documentales de mi colega, el Dr. Gerardo Boto, que recoge en su libro "*Virgen del Camino 500 años de devoción*" lo



siguiente: "A este respecto la única noticia que podemos invocar es el pago a los entalladores y vecinos de León, Roberto de Herreras y Juan Alonso en cuenta de la obra de Nuestra Señora del Camino tiene a cargo hacer". Y la siguiente cita del 27 de enero de 1516: "Leonor de Quiñones (...) tomó posesión del Humilladero y de la iglesia nueva"

Utilizando esta documentación podemos plantear que la imagen fue tallada en la década de los años diez del siglo XV. Esta documentación nos presenta un problema, ya que no sabemos a qué se refiere la frase "obra de Nuestra Señora del Camino tiene a cargo hacer". Es decir, no sabemos si esta obra era el retablo de la ermita, la imagen de Nuestra Señora o las dos cosas.

Una cosa sí podemos afirmar, y es que en enero de 1516, cuando toma posesión de la iglesia nueva Dña. Leonor de Quiñones, tenía que haber en el templo una imagen de la Virgen del Camino.

¿Qué más nos puede aportar la Regla de Angustias para esclarecer este tema? Si el lector comprueba la Regla Fundacional en su apartado del Juramento, verá el listado de hermanos fundadores y ahí podemos contemplar al Abad Fundador, Gregorio de Herreras y a su hermano Santa Cruz de Herreras.

Si cruzamos estos datos con los que citaba anteriormente el Dr. Boto podemos entrever que Gregorio de Herreras y Santa Cruz de Herreras tuvieron algún lazo de sangre con el entallador Roberto de Herreras que trabajó en la obra de Nuestra Señora del Camino.

Para mí y hasta que no pueda demostrarlo de una forma fehaciente, solo puedo plantear la hipótesis de trabajo en la que pretendo demostrar el grado de parentesco de estas personas:

1. En esta época los oficios todavía tenían una organización gremial y sabemos que la trasmisión de estos oficios solía pasar de padres a hijos. El padre de Gregorio y Santa Cruz de Herreras, Rodrigo de Herreras, era vidriero de la Catedral, oficio que trasmitió a su hijo Gregorio, el cual le sustituyó en el puesto en el año 1568. Comentar que tanto Gregorio como Santa Cruz estuvieron muy ligados a los trabajos de los entalladores y escultores, ya que también eran pintores, estofadores y doradores, además de tasadores de retablos. Lo que no podemos saber a día de hoy es qué grado de parentesco hay entre Roberto de Herreras y Gregorio de Herreras (Ver el artículo: Plateros, escultores, pintores y vidrieros fundan la Cofradía de Angustias. Revista de la Cofradía año 2011).
2. Analizando la población de la ciudad leonesa, vemos que durante el siglo XVI ésta nunca sobrepasaría los 918 vecinos, esto sería aproximadamente unos 3800 habitantes (página 192, La Historia de León. Tomo Edad Moderna. Universidad de León). Contamos entonces con muchas probabilidades de que fueran miembros de una misma saga familiar. La pista no es difícil de seguir, el apellido Herreras no era muy común en aquella época, además tenemos ya dos generaciones que trabajan en el mundo del arte en la ciudad de León desde mediados del siglo XVI.
3. Tercero: porque el peso de esta advocación a lo largo de toda la Regla y especialmente en el capítulo veinticinco me hace pensar que fue debido al empeño de Gregorio de Herreras y a la relación familiar que tenía con esta advocación.

Espero en un futuro que esta hipótesis pueda ser corroborada o rechazada definitivamente.

**3ª Parte: hordenamos que siempre que acontezcan tener en (9v) necesidad de hir por ella para la traher por lluvia o salud o por otra cualquier cosa que esta Santa Confradía propone para siempre jamás, a hir por ella con todos los Confrades y Estandartes que hubiere, y venirla acompañando hasta donde estubiere acordado, y en la tal Yglesia que entre nuestros Confrades todos los días que estubiere en esta dicha Ciudad, la velen de noche cuatro personas, y**



La importancia de este párrafo es que estamos ante uno de los primeros ceremoniales, por no decir el primero que han aparecido hasta ahora que nos relata la organización de las rogativas de la Virgen del Camino.

La documentación que teníamos hasta la aparición de la Regla Fundacional era una noticia del año 1561 en el que se recoge unos gastos de 1095 maravedíes en la rogativa de la Virgen a León. Desde el año 1583 hasta el año 1728 el Archivo del Ayuntamiento de Valdefresno conserva la Regla. Ordenanzas y Constituciones para la Procesión de Nuestra Señora del Camino el día de San Isidoro, pero estas disposiciones regulan a los ayuntamientos del Voto (Valdefresno y Villaturiel, a los que hace relativamente poco tiempo se les ha unido el ayuntamiento de Valverde de la Virgen). El siguiente aporte documental es de finales del siglo XVII, exactamente al año 1693. En esa fecha se recopila el ceremonial que conocemos hoy en día, el cual está recogido en el libro "Resumen de las políticas y ceremonias con que se gobierna la noble, leal y antigua ciudad de León", donde se recogen las obligaciones y derechos en la rogativa de la ciudad de León.



Como vemos, la Regla de Angustias es el primer ceremonial en antigüedad, que actualmente tenemos a nuestra disposición sobre las rogativas. Tiene el valor de que es el más próximo a la aparición de la Virgen, ya que en el caso de considerar la aparición en 1505, este

reglamento fue redactado setenta y tres años después.

Pero la importancia no sólo radica en su antigüedad, sino porque recoge las obligaciones de una Cofradía en las rogativas de la Virgen, ya que los otros que conocemos regulan las obligaciones de los Ayuntamientos del Voto y el de León. Además de narrar de forma muy detallada y muy visual como se organizaba y se realizaba la avenida de la Virgen hacia León.

También quiero destacar para que no pase por alto un aspecto que considero todavía de mucho más valor, la vela de la Virgen por hermanos de la Cofradía en las noches que estuviera en la ciudad. Este punto nos da a conocer que cuando Nuestra Señora se encontraba en León era velada por las noches, noticia desconocida por mí y pienso que por una gran mayoría de personas. Además de considerar a los hermanos y hermanas de Angustias como la escolta de honor de la Virgen durante las noches en que Nuestra Madre estuviera en la Capital.

**4ª Parte: Otrosi atento que esta bendita Ymagen es de la adbocación y devoción desta Confradía, hordenamos y queremos que cada y cuando aconteciere haber necesidad de hir en estación a la dicha Casa por agua o otra cualquier necesidad, que esta Confradía baya, y para ello sea congregado el Cabildo y pedida licencia al Señor Obispo de esta Ciudad, y sin ella no podamos hir.**

Y si pensábamos que todo lo anterior es importante, este último párrafo todavía sube mucho más el listón. Esta Penitencial poseía el privilegio de organizar las rogativas que entendiera precedentes hacia el Santuario de la Virgen del Camino por cualquier necesidad y hacer estación en el citado templo, siempre con la aprobación del Cabildo de la Cofradía y la licencia del Señor Obispo.

Que yo sepa, al día de hoy, muy pocas cofradías y hermandades, tienen recogido este privilegio en sus estatutos. Lástima que todos estos aspecto se hayan perdido con el paso del tiempo, pero sería conveniente poder recuperarlo, aunque fuera de una forma simbólica.



## 5ª Parte: Conclusión.

Todos los años, el Viernes de Dolores, principio de la Semana Santa leonesa, la Cofradía de Angustias desfila por las calles del viejo León precediendo a Nuestra Madre, a Nuestra "Morenica" a Nuestra Virgen del Mercado, la Antigua del Camino.

Desde que tuve el gran privilegio de poder encontrar la Regla Fundacional de nuestra querida Cofradía, todos los Viernes de Dolores, el paso de la Junta de Gobierno de nuestra Penitencial, portando las varas de mando y acompañados del guión y de la pendoneta, hace que mi mente se traslade al viejo León de finales del siglo XVI y reconstruya la venida de la Virgen del Camino a la ciudad del Reino.

La riqueza de nuestra Cofradía, es amplia, somos una Penitencial que acaba de cumplir cuatrocientos treinta y cinco años, contamos con un gran patrimonio artístico, y un gran capital humano formado por más de tres mil almas. Pero nuestra riqueza no termina ahí. Hay otra que está recogida en un pequeño manuscrito, que es nuestra Regla Fundacional, en cuyo capítulo 25 nos relata las obligaciones que tenemos como hermanos hacia la Patrona de León, hacia nuestra Madre la Virgen del Camino.

## 6ª Parte: Bibliografía y agradecimientos.

A continuación destacaré las fuentes bibliográficas que me han servido para la realización de este artículo y el agradecimiento a estos autores por el trabajo que han realizado sobre el estudio de la Virgen del Camino. Y especialmente a la Dra. Ana Alonso Simón en las labores de estilismo y corrección de textos:

1. Alonso Morán, A. *"Transcripción de la Regla Fundacional de la Cofradía de las Angustias y Soledad de Nuestra Señora la Virgen María. 1578"*. León 2010.
2. Alonso Morán, A. *"Plateros, escultores, pintores y vidrieros fundan la Cofradía de Angustias"*. *Revista de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad*. León 2011.
3. Arias Fernández, AI: *"La Virgen del Camino, patrona de León"* Argutorio, revista de la Asociación Cultural "Monte Irago". 2009.
4. González, J. *Virgen del Camino*. León 1925.
5. Mingote y Tarazona, P. *"Guía del Viajero en León y su Provincia"*. León 1879.
6. Puente López, JL y Boto Varela, G. *"Virgen del Camino 500 años de devoción"*. León 2005.
7. RODICIO, C. *"Pintura del siglo XVI en la antigua diócesis de León"* León 1985.
8. V.V.A.A. *"La Historia de León. Tomo Edad Moderna"*. Universidad de León. León 1999.
9. <http://books.google.es/books?id=ujvyOdGg77IC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

**ANTONIO ALONSO MORÁN**

*Historiador y hermano de la Cofradía.*

**ANA ALONSO SIMÓN**

*Profesora de la Universidad de León y hermana de la Cofradía*



# D E HUELVA A LEÓN UN SUEÑO POR FIN CUMPLIDO

**R**ecuerdo que pasaron muchas imágenes de mi infancia en los momentos previos al concierto de Navidad de la agrupación musical, muchos nervios, recuerdos de gente que ya no está con nosotros y de otra gente que no podía estar, pero a los que tenía presentes. No he encontrado adjetivo que califique en una sola palabra la sensación de satisfacción y emoción de ese día, el apoyo de mis compañeros, mis hermanos de agrupación y por toda esa gente que acudió para aportar su granito de arena a una buena causa, ellos no saben que para llegar a ese día de celebración del nacimiento de nuestro señor hay muchas horas de duro ensayo, corrigiendo fallos, ignorando el frío gracias al calor que producía sentir el arropo del trabajo bien hecho, todo lo que se espera de una agrupación tan querida y admirada como la nuestra.

Mis recuerdos de infancia pasan siempre por vivir intensamente la Semana Santa en mi Punta Umbría natal. Fechas antes del viernes de dolores ya se intuía una atmósfera especial que no podrá jamás olvidar y que creí que nunca volvería a sentir.

Recuerdo de niño como, al escuchar a lo lejos los tambores redoblando, salíamos mis hermanas

y yo corriendo en dirección a la música, con la misma ilusión que fechas antes habíamos tenido para ir al encuentro de los Reyes Magos. Según nos íbamos acercando, mi corazón se unía al ritmo de aquellas cajas de piel que acompañaban en su dolor a Cristo en la cruz. Siempre recordaré a esos "costaleros" emocionados, pujando por su imagen, aquellas agrupaciones musicales vestidas de terciopelo morado nazareno que acompañaban el recorrido, sus armonías, que hacían de voz del pueblo en un momento de máximo respeto y emoción inigualable.

La vuelta a casa era un cúmulo de sentimientos, mi intención de imitar aquellos sonidos que escuché con dos perchas y lo que me iba encontrando por el camino, una mesa, una cazuela, el tambor del detergente... ¿quién no lo ha hecho? Yo, como niño que era, intentaba imitar a los cofrades de una agrupación onubense, el amor, duelo y obediencia que transmitían hacia un hombre que había dado su vida por nosotros.

Si que puedo decir que siempre fue mi sueño pertenecer a una agrupación musical, sentir y vivir la Semana Santa, la Navidad, los ensayos y el compañerismo, pero por circunstancias de la vida este deseo quedó apartado y casi medio olvidado. La oportunidad llegó de la mano de nuestra agrupación, cambió mi rol de bracero del Santo Cristo por el de percusión en la agrupación, siempre mirando de reojo a mis hermanos de paso, viviendo con ellos la emoción de levantar al Cristo en la Cruz y acompañarle en la agonía que sufrió por todos nosotros.



Nunca pensé que podría ser aquel cofrade que acompaña en procesión, con la cara tapada en penitencia, al que otros niños le observaran e imitaran, generando en él los mismos sentimientos que en mi generó aquella pequeña banda de Huelva, ese niño, quien sabe, algún día tomará mi relevo en la agrupación, de ahí la responsabilidad que tengo con mis hermanos y con la gente que está esperando que llegue la Semana Santa para salir a las calles a sentir la pasión y muerte de nuestro señor.

No quería concluir sin hacer un comentario sobre el disco que nuestra agrupación ha grabado por el XX aniversario de la misma. Después de oírlo se puede apreciar todo el trabajo que ha llevado, cientos de horas de ensayo que hacen de él un disco espectacular, inmejorable, del cual podemos sentirnos satisfechos porque manifiesta amor por la música y por la Cofradía. Hecho para los que adoramos la Semana Santa y sus sonidos, trompetas, tambores, tocando en perfecta armonía. Trabajo que veo todos los días, durante el tiempo que dedicamos a que no caiga la calidad que ha quedado reflejada en ese CD que es la bandera, el legado y nuestro granito de arena a esta, nuestra Cofradía.

Debemos estar orgullosos de nuestro patrimonio tanto por nuestras imágenes como por nuestra música.

*"...Gracias te doy mi Señor  
Que me escuchas, que me alientas,  
Y me amas tanto que dices:  
VEN...!  
YA ESTÁ LISTA NUESTRA CENA ..."*

(Poema de LA CENA de Antonio Torres Villén)

**Hno. Francisco Javier Ignacio Morales.**  
Miembro de la Agrupación Musical.



# UNA APROXIMACIÓN

AL COMPLEJO, DENSO E INTERDISCIPLINAR TERRITORIO  
CREATIVO DE **CARLOS A. CUENLLAS**

**C**arlos A. Cuenllas nace en León en 1969, realiza estudios de Derecho en la Universidad de León pero su vocación no se dirigía por ese camino, razón por la cual posteriormente se volcará con gran intensidad a su innata y latente vocación artística. Éste interés por lo creativo, pronto se exteriorizara fruto de un trabajo intenso.

El comienzo de su trayectoria artística parte, en esos primeros momentos de incertidumbre de forma autodidacta, utilizando como medios de expresión el campo pictórico y fotográfico. Sus inicios expositivos se producen en la Casa de Cultura de Trobajo del Camino en 1994 y después en las Casas de Cultura de Pinilla y de Navatejera. Transcurrido cierto tiempo decide cursar estudios académicos y se licencia en la Facultad de Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. También realiza estudios de especialización en la Facultad de Bellas Artes de Nuremberg (Alemania), país emblemático y clave que en esos momentos se estaba forjando y constituyendo como el centro de referencia europeo de la nueva creación, tras la simbólica caída del muro de Berlín y la unificación alemana producida entre 1989 y 1990. En la Facultad de Nuremberg planteará un salto cualitativo en sus propuestas realizando algunas intervenciones de tipo performático, caso de la realizada con el artista Joris Urysen en el 2001 en Nuremberg. Dos intérpretes en un espacio público simulan una lucha utilizando barras de plástico situados delante de un gran ventanal que produce un contraluz inquietante. Performance concebida como un ritual de despedida de los dos artitas.



Carlos Cuenllas pertenece por derecho propio a la nueva generación de creadores leoneses que a mediados de la década de los noventa del siglo pasado regeneran el panorama de la provincia, coincidiendo con las corrientes más actuales del momento en el ámbito nacional, como muy bien ha indicado en varios textos el destacado crítico Javier Hernando Carrasco en relación a este fenómeno y a la obra de este artista.

Desde sus primeros pasos, sus propuestas artísticas se han caracterizado por una extraordinaria hibridación, intensamente enriquecida y matizada por sutiles pero al mismo tiempo densas articulaciones conceptuales; este aspecto es crucial y muy significativo en su trayectoria puesto que le ha llevado a transitar por los ámbitos y territorios más antagónicos y al mismo tiempo heterogéneos del espacio creativo, utilizando los soportes y medios más diversos para el desarrollo de su producción artística.

Un aspecto que destaca en Carlos Cuenllas y que es uno de los tratamientos esenciales que articula una parte destacada y substancial de su trabajo es la proposición o concepto de obra efímera. Desde tres vertientes. Por un lado cuando ha llevado a cabo performances, acciones, instalaciones y happening. En la propia concepción de este tipo de manifestaciones artísticas está la



futilidad de sus obras. Por otro lado, en cuanto a la elección de materiales y escenarios. Sirvan de ejemplo las obras **Ring**, **Pozo** o **Puerta** que corresponden a 1999, son realizadas en nieve pigmentada, y por lo tanto condenadas a desaparecer. En tercer lugar existen innumerables propuestas que parten en su configuración de la idea de módulos articulados, este tipo de unidades de conformación son muy variadas y siempre son de origen industrial, generalmente de aplicación en la construcción. La ordenación y articulación de diferentes módulos entre sí le sirve al artista para generar un amplio y complejo mundo de formas.

Por otro lado desarrolla una intensa actividad en el territorio de la escultura que presenta una formalización fija o permanente. En este caso parte de la idea de un diseño previo que se desarrolla sobre maqueta, esquema o boceto, que posteriormente se trabajará en taller por un especialista técnico muy cualificado, puesto que los acabados son de una gran complejidad. Piezas destacadas de este tipo de proceso son **Fórmula** de 2003, **Biplano** del 2005, **4x4** o **Apisonadora**, ambas correspondientes al 2010.



La fotografía como proceso y técnica específica de amplio desarrollo y aplicación en estas últimas décadas, le sirve como un elemento o aportación documental de sus propuestas para catalogaciones como ocurre en la performance realizada en la Facultad de Psicología de Salamanca **Moderar velocidad** (estructura) de 1999. Pero en algunas ocasiones se transforma en soporte residual de intervenciones, acciones o performances, alcanzando el nivel de obra independiente, como ocurre con **Isla Plácido** de 2007. También utiliza la fotografía como un medio o herramienta de experimentación plástica en sí misma, como pasa en **Viacrucis** de 2005, obra que presenta un doble sentido, uno como creación-intervención planteada para el espacio público y social de la ciudad de León y otro de tipo expositivo para sala. El vídeo tampoco es ajeno a este artista y también es utilizado en estos dos sentidos que hemos comentado anteriormente.

En el plano pictórico, su obra se basa generalmente en producciones con una tinta plana que puede incorporar en algunas ocasiones modulaciones tonales, mas bien escasas; este color, servirá como base y fondo de la obra, tomando el máximo protagonismo la textura visual, una especie de retícula irregular y macular generada en la pieza por el sistema modular de estampación seriada que se combina y enriquece con la incorporación de elementos gestuales y signitos procedentes en ocasiones tanto de un sistema de chorreo, trapeado, arrastre o levantamiento. Los fuertes contrastes cromáticos y la profundidad de campo producen una intensa sensación atmosférica en la obra, efecto que nos aproxima a una cierta concepción poética de la ordenación de los elementos en el plano, pero partiendo siempre de una cierta asepsia del autor al valorar y dar una importancia fundamental al elemento pictórico como materia en sí misma que tiene capacidad expresiva por sus propias características específicas.



Aunque de vocación individualista, Carlos ha creado, fomentado y formado parte diversos grupos con otros reconocidos artistas. Esta situación de colaboración y participación con otros creadores le permite experimentar y desarrollar una intensa actividad expositiva en diferentes ciudades españolas. Es destacable su participación en **TAL** desde 1996, **La voz de mi madre** desde 1998, **Anel-Cuenllas-Marrondo** creado en 1999 durante su formación en la USAL. En Santander participó en la creación de **Villa Iris** que ha evolucionado hacia el hoy conocido como **Grupo 99**. En León ha formado el **Colectivo 4**, con exalumnos de la facultad de Salamanca, integrado por Rafael Anel Martín-Granizo, Santos Javier, y David del Bosque.

**Luis García Martínez**  
*Director del Departamento de Arte del ILC.*



#### **UNA NOTA SOBRE EL CARTEL DE LA SEMANA SANTA 2013:**

El color amarillo y dorado del cuadro junto con el color negro del trazo del pincel, muestran los colores de la Cofradía .

Por otra parte, la temática del dibujo hace referencia a una estampa típica de la procesión del Dolor de Nuestra Madre, en la que no es difícil ver adultos procesionando en compañía de niños.

Se ha utilizado técnica mixta sobre lienzo partiendo de distintos bocetos a carboncillo sobre una base monocroma de acrílico para rematar los cuadros utilizando betún de judea y acrílico.

El cartel conjuga cuatro cuadros diferentes: El primero, en el que aparecen los papones; el segundo, en el que se ha pintado el escudo y dos más, utilizados para el texto del cartel.

El equipo de Art Foto (Javier Arias y Pepa Bardón), con los que trabajo habitualmente, fotografiaron los cuatro cuadros y junto con ellos, se han integrado los cuatro cuadros para dar forma al diseño de dos tipologías de cartel, primando el escudo en una y los papones en la otra, que fue finalmente la elegida como cartel por la Cofradía.

El año pasado diseñé para "La Horqueta" siete siluetas diferentes de papones en acero inoxidable que se colocaron en fachadas de edificios (a modo de pequeños grafittis de escultor), en calles con mucha tradición en la Semana Santa leonesa. En esa selección de piezas, ya había representado una "familia papona", concretamente en la silueta de la calle Cid, y me pareció adecuado retomar ese tema para el cartel, reinterpretando pictóricamente. Lo que prima es el concepto, el mensaje que transmite la imagen y que es más importante que el propio dibujo, y por otra parte está el color, un color que domina el cartel y que se identifica con la esencia de Angustias.

Muchas gracias a todos por permitirme representar con mi trabajo a la Cofradía.

**Carlos A. Cuenllas**



*¿En qué año ingresaste en la Cofradía y cuál fue la razón?*

Ingresé el 10 de abril de 1.965, tengo la carta de pago nº 784. y el motivo fue normalizar la vivencia en el seno familiar. De hecho mi abuelo, mi padre y mi tío eran ya papones antes del año 1925.

*¿Cuándo comenzaste con el montaje?*

De una forma no tan oficial como ahora ya lo hacia en el año 1966.

*¿Cuántos erais en aquella época y que recuerdas?*

Éramos siete. Estaban Amador para trabajos de carpintería y Flecha para temas de iluminación. Cuando había que restaurar un paso lo hacíamos donde el hermano Cayo que tenía una nave en Santa Ana y donde el hermano Chiloverg que tenía la nave en el Crucero. No teníamos más herramientas que una llave inglesa, un destornillador y un martillo. Usábamos las herramientas de Tori y después las de Carlos.



*¿Cómo eran los pasos?*

Como cajas de cerillas. Muy pequeños, muy cortos y muy estrechos. Llevaban muy pocos braceros. Yo creo que unos treinta.

Además eran sólo cinco. Virgen de las Angustias, Cristo de la Agonía, el San Juan que nos lo dejaba Jesús, la Urna y la Soledad.

Los Atributos los llevaban los Seminaristas en cojines y en bandejas, todo suelto: la corona, el sudario, el martillo, los dados, la columna, la cruz...

Me acuerdo de la primera reforma que hicimos al Yacente. La primera parrilla la hizo Chimín, y se rompió en la calle del Cid, donde estaba el Cuartel Militar. Lo trajimos para Santa Nonia en el carro que tenía Canuria. Luego se modificó, yo creo que antes del 80, y se hizo que fuera inclinado. Después, como no se veía al Yacente, se le reformó otra vez y se le hizo la parihuela donde sólo se pujaba por delante y por detrás y el Yacente se colocaba más bajo en el centro; me acuerdo que el hermano Emilio Gago decía "si tenemos que ir con esto a San Isidoro no llegamos ni con la grúa Durruti" porque cimbreaba que se mataba, ya que todo lo que llevaba para las flores eran tochos de barro, de adobe, que pesaban después de secos 25 kilos y alguno más.

*¿Cómo se iluminaban en aquellos años?*

El hermano Flecha era el que iluminaba los pasos con baterías que se solicitaban a Aviación. Eran baterías de los aviones de la Maestranza. Todos los años había que modificar la instalación.



*¿Por qué o cuándo comenzaron a hacerse más grandes los tronos?*

Se comenzó en el año 1982. El primero que se agrandó fue la parrilla de la Soledad, que se hizo nueva. La parrilla que tenía la Soledad paso a ser parrilla para la Virgen de Angustias. Luego se fueron reformando todos los pasos. Hay que tener en cuenta que no hay dos parrillas iguales, están hechas diferentes para cada trono ya que los anclajes de cada uno son diferentes, aunque las medidas sean parecidas.

La constitución formal del actual grupo montaje tiene su origen en una reunión que tuvo lugar el 22 de mayo de 1993 en la Iglesia de Santa Nonia y en la que participaron Juan Miguel Diez Alija, Andrés Félix López Cortes y Agustín Nogal Villanueva con quienes se conocía que venían prestando ayuda en el montaje de los pasos. ¿Qué cambió a partir de entonces?

Me nombraron Jefe del Montaje, y de ahí constituí todo lo que tenemos. Ahora tenemos un equipo completo, tenemos soldadores, carpinteros, electricistas, y sobre todo herramientas suficientes. No necesitamos nada de fuera, ahora mismo no encargamos ningún trabajo fuera, lo hacemos todo nosotros menos las restauraciones. Aunque pequeños arreglos también los hacemos.

*¿Qué supuso el cambio de las varas, el pasar de hierro y redondas a aluminio y cuadradas?*

Una mejora en todos los aspectos y una reducción del peso. El primer paso que salió con varas de aluminio fue la Sagrada Lanzada. La parrilla se hizo de construcción nueva con vara cuadrada. El día que lo montamos en la nave tuvimos que desmontar el techo para meter la cabeza del Cristo para arriba para meter el anclaje de la cruz. Luego no podíamos meterlo en la Diputación para la presentación.

En la siguiente procesión del entierro salieron otros cuatro reformados entre ellos el Camino del Sepulcro y la Soledad. Y en el año siguiente el resto. En dos procesiones del Entierro se reformaron todos menos la Virgen de Angustias que sigue con la vara redonda.

Con el cambio se hicieron más anchos los pasos y tuvimos problemas para pasar por la curva de la Cuesta de las Carbajalas. No pasaban los pasos, así que tuvimos que cortar la vara izquierda, por delante y por detrás. Ahora mismo esa vara es desmontable en todos los tronos.

En esta época trabajábamos todo el año para el grupo de montaje. Según acababa la Semana Santa nos poníamos con las parrillas hasta el año siguiente. Había que hacer la parrilla y poner el trono encima de ella y hacer los anclajes, y cada una lleva un sistema de anclaje

*¿Crees que los hermanos de la cofradía conocen y reconocen la labor del grupo de montaje?*

No, no lo conocen. Muchos no saben ni donde tenemos la nave. Pero todos



deberían saber que tenemos un patrimonio importante que hay que cuidar.

*¿Cómo funciona el grupo actualmente, que trabajos hacéis? ¿Cómo es el día a día del grupo de montaje? (época de trabajo, trabajos antes de semana santa, durante la semana santa...).*

Ahora no hay grandes trabajos que realizar. Antes de la Semana Santa nos dedicamos a preparar los tronos, figuras y enseres, y a dejar todo colocado para el día que haya que llevarlo a Santa Nonia. Después, durante la Semana Santa hay que traer los pasos para Santa Nonia y hacer los últimos retoques de limpieza y ajustes.

El trabajo varía de los años pares a los impares claro, más trabajo tenemos los años pares.

*¿Qué otros recuerdos tienes?*

El año que sacamos al Yacente con la parrilla reformada iba la cantidad de agua que chupamos! Me acuerdo como corría el agua en la calle del Hospicio. Fue la procesión de Torices, le salieron unas calenturas que parecía caballos de la fiebre que tenía. Llegamos a la calle del Hospicio, salimos a la Iglesia del Mercado y para Santa Nonia.

Otro año, el Lunes Santo dije, "voy a hacer una tiradina con la Virgen, hasta la gasolinera o un poco más" pero iba tan a gusto que seguí y seguí, y hasta el final. ¡Como iba a dejarlo llevando a la Agrupación detrás!. Recuerdo en la Calle Ancha que nos tocaron tres o cuatro marchas seguidas, y tiramos sin bajar el paso. Cuando estábamos en Santo Domingo me estaban buscando los montadores porque la Cruz de Guía estaba llegando a Santa Nonia y la Iglesia estaba cerrada.

También me acuerdo de que antes, en el Entierro, la Urna se exponía en la puerta redonda de las Concepcionistas y la Soledad en el Convento del Hospicio. Y desde allí se incorporaban a la procesión

Y todos los del grupo recordamos a Roberto Rozada y Antonio Adán, hermanos del grupo de montaje fallecidos.

### **Partieron al encuentro con Nuestra Madre\*:**

Hna. Camino Hernández Rodríguez.	Hno. Manuel Paredes Cabañas.
Hno. Manuel Labrador del Río.	Hno. Fernando Sahagún Arias.
Hno. Antonio Fuentes Fernández.	Hno. José Varela Cuesta.
Hno. José Antonio Morán Flórez.	Hno. Juan Ignacio Alfaro García-Alfonso.
Hno. Santiago Arteagabeitia Arostegui.	Hno. Noé Alonso Marcello.

**Que la Santísima Virgen, bajo sus advocaciones de las Angustias y Soledad, les acoja bajo manto.**

**Descansen en paz.**

\*La relación de hermanos que aquí se recoge se basa en las notificaciones que la Secretaría de la Cofradía ha recibido sobre los fallecimientos durante el periodo comprendido entre el Miércoles de Ceniza de 2012 al Miércoles de Ceniza de 2013.

# VIRGEN DE LAS LÁGRIMAS

***"No sé yo que haya en el mundo palabras tan eficaces ni oradores tan elocuentes como las lágrimas" (Lope de Vega).***

**L**os relatos evangélicos no ponen de relieve el llanto de María, ni en la noche de Belén ni en el Gólgota, al pie de la Cruz. Ni siquiera nos hablan de las lágrimas de alegría en el alba de la Resurrección.

Las advocaciones pasionistas marianas surgen en torno al culto de Nuestra Señora de los Dolores, devoción establecida durante la Edad Media, que describe los sentimientos de la Virgen con parámetros humanos, rasgo clave en la predicación franciscana. Así, tenemos la conocida lauda *Stabat Mater*, atribuida a Fray Jacopone da Todi.

Las palabras proféticas del anciano Simeón: "Una espada atravesará tu alma... (Lc. 2, 34-35)...", dieron lugar a que, en la iconografía mariana pasionista, se representase a la Virgen de los Dolores con un corazón atravesado por una o siete espadas.

La Legenda aurea, verdadera compilación de relatos hagiográficos, reunida por el dominico Jacobo de la Vorágine, se expresa así: "Si meditamos en los dolores y tomamos de ellos ejemplo para sufrir cada uno de los nuestros con parecido espíritu, el Hijo de María nos concederá la salvación eterna. Que así sea".

Gonzalo de Berceo, en sus populares estrofas, transmitió el "Duelo de la Virgen en la muerte de su Hijo". En pleno siglo XIII, Alfonso X el Sabio, en sus famosas *Cantigas*, expone los afectos piadosos a la Madre Dolorosa y a los Siete Dolores.

Hacia 1233, siete jóvenes florentinos de buena posición socioeconómica se retiraron a la capilla de la SS. Annunziata en Florencia, dando origen a la Orden de los Servitas. Según las crónicas de la Congregación, la Virgen se apareció a los siete fundadores rodeada de resplandores, con una vestimenta negra y asistida de ángeles portadores de los atributos de la Pasión, un libro con la regla de S. Agustín y el rótulo con la inscripción *Servorum Mariae*. A raíz de la proclamación oficial de la Virgen Dolorosa como principal patrona de la Orden de los Siervos de María, llevada a cabo por el papa Inocencio XII, en 1692, el culto a esta iconografía conoció una etapa apoteósica que se tradujo en la extensión geográfica de la Congregación Servita. Los templos fueron acogiendo esta devoción como titular, surgiendo cofradías para recordarla y procesionaria. Los franciscanos, a través del Vía-Crucis, propagaron los dolores de María. Los dominicos, por medio del rezo del Santo Rosario, extendido a lo largo de la Edad Media, impusieron los cinco misterios dolorosos, que acogen la dinámica de esta advocación. Aparte de los franciscanos, de los dominicos y de la Orden Servita, los Cartujos han sido grandes devotos de esta advocación. El Cartujano (Denys de Rickel, 1402), en su libro *La Pasión del Señor*, trata frecuentemente de la Virgen. En España, la fiesta de los Dolores de María se refieren a la Transfiguración. En 1423 se instituyó, en el Concilio de Colonia, la fiesta de los Dolores de María, como réplica a la herejía de los hussitas. El siglo XV supuso la eclosión devocional a los Dolores de la Virgen. La Casa de Austria importó de los Países Bajos las solemnidades de la Semana Santa, aumentando esta devoción. Juan de Canderberghe, sacerdote flamenco y secretario de Carlos V, fundó una cofradía denominada de los Siete Dolores. España, para honrar los Dolores de la Virgen, estableció el Viernes de Dolores o Viernes de Pasión, fiesta que se amplió a toda la iglesia, en 1727, por el papa Benedicto XIII. En la actualidad esta fiesta se celebra el 15 de septiembre, conforme a lo establecido por el papa Pío VIII, en fecha 18 de septiembre de 1814.



El popular Vicente Ferrer, puso énfasis en sus sermones sobre los Dolores de María. La literatura española se encargó de difundir, a través de escritos y poesías, esta advocación. Los mejores imagineros como Martínez Montañés, Juan de Mesa, Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro Roldán, Luisa Roldán, Gaspar Becerra, Juan de Juni, José de Mora, Francisco Salzillo, entre una extensa nómina, tallaron, con sus gubias, expresivas imágenes de la Virgen Dolorosa.

El gusto por vestir y adornar profusamente a estas imágenes comenzó en la Edad Media, teniendo en la época renacentista grandes detractores, debido a que los ropajes seguían la moda profana del momento y se abusaba de las galas y adornos.

En las imágenes dolorosas procesionales, las labores de talla se reducen, por regla general, a la cara y las manos. Las áreas restantes se corresponden con labores de carpintería (un armazón que simula la forma del busto). En frecuentes ocasiones, las imágenes de talla completa fueron amputadas y desprovistas de sus ropajes esculpidos para vestirlas. Los escultores han hallado las líneas de tensión dramática en dos puntos focales: rostro y manos. Al imaginar el rostro de la talla, los artistas

suelen efigiar tipos femeninos donde se comprendían tres premisas: hermosura, juventud y dolor. Tal cuestión fue reiterada unánimemente por los predicadores, literatos y exegetas, como Fray Juan de Ruelas, autor del Tratado de la Hermosura corporal de la Virgen Nuestra Señora (1621). En el otoño medieval, la Virgen se convirtió en una doncella que moraba en el palacio de cada catedral gótica, aunque en los temas de la Pasión, los artistas tendieron a representarla como una mujer madura o ya



anciana. En la Pietá de la Basílica de S. Pedro del Vaticano (1498-1499), Miguel Ángel reconcilió la belleza y la juventud con la iconografía pasionista. Las intenciones estéticas de esta obra trataban de poner de relieve el simbolismo al desequilibrar, intencionadamente, a favor de la Virgen, su edad y la de Cristo.

En las imágenes procesionales, el tratamiento de la boca, ojos y lágrimas aportan al semblante las notas dramáticas y de dolor intenso. Las lágrimas de cristal completan la expresión de la obra. Como aditamentos de orfebrería tenemos un corazón atravesado por una o siete espadas, específico, como anteriormente quedó dicho, de la iconografía mariana pasional, aunque no todas las Dolorosas lo llevan clavado en el pecho. El puñal de orfebrería aparece en el s. XVII, anexionado a las indumentarias de las imágenes barrocas de vestir, como idealización del atributo profético del anciano Simeón. Sin duda, el adorno más importante es la corona, costumbre que data del Concilio de Nicea (431), tanto en Oriente como en Occidente. Ésta simboliza a María como Madre del Hijo de Dios y Mesías, como Nueva Eva, colaboradora en la Redención (así aparece en un mosaico de la iglesia romana de Santa María in Trastévere- -s. XII-). La diadema o resplandor con formaciones nubosas, de la que nacen los rayos agrupados en haces y punteados por estrellas en forma de nimbo circular. Las manos de las Dolorosas, igualmente, constituyen un campo eficaz para la colocación de símbolos. La morfología y ornamentación de los vestidos ha ido evolucionando desde el Quinientos hasta el s.



XIX. En los siglos XX y XXI se recrean piezas de etapas anteriores, con predominio de los diseños neoplaterescos y barrocos. Sobre el candelero o devanadera se dispone toda la vestimenta, siendo colocado, en último lugar, el manto de color negro, en alusión al luto y al dolor.

Nuestra Cofradía es poseedora de la imagen la Virgen de las Lágrimas que, en 1952, realizó el leonés Manuel Gutiérrez Álvarez, siendo reformada por Andrés Seoane. El autor ideó ésta como talla total. Al final, la intención original de su autor, por diversos motivos, se plasmó en una imagen de vestir.

Representa una imagen de la Virgen madura, con el rostro levemente inclinado hacia la izquierda, los ojos entornados y boca sollozante que deja ver la talla de la lengua y los dientes. La nariz, con el extremo ligeramente curvado, es el eje de la simetría de un rostro recio y alargado. Las cejas se arquean hacia arriba subrayando el dramatismo gestual y el abatimiento de la mirada. Las manos, en posición suplicante, se elevan hasta la altura del pecho, siendo los dedos de ejecución alargada. Los ojos, mirando al cielo, y la expresión de la boca, explotan unos recursos teatrales encaminados a sobrecoger el ánimo del espectador, concitando su atención en torno al drama del personaje. Se trata de una obra que no deja a nadie indiferente. Esta imagen, pujada por mujeres, es más proclive al espiritualismo que al esteticismo. Si bien carece de un concepto idealizado de belleza, es una imagen de profunda expresividad, que nos enseña a llorar ante la Cruz.

*"¿Cómo en vos, Reina insigne, se encadena  
paloma, y tanta hiel, tanta amargura,  
tan áspero morir, vida y dulzura,  
tan abierto llover y paz serena?"*

*"¿Cómo llena de angustia y de Dios llena  
vencida y palma, tímida y segura,  
alba y umbrosa, turbulenta y pura,  
puerto de gracia y tempestad de pena?"*

*"De vos se os parte el alma adonde adora.  
Toda sois -i y qué entera!- del quebranto.  
iQué sola estáis, si estáis sin vos agora!"*

*"Fuera de vos os tiene dolor tanto.  
¿Qué seré yo sin vos, triste Señora,  
si aún vos misma sin vos sois toda llanto"*

*(Francisco de la Torre -1628-1680)*



**Javier Antón Cuñado**  
Bracero Virgen de Angustias

