

Semana Santa 2017

*León
España*



*Cofradía de
Nuestra Señora
de las Angustias
y Soledad*



SUMARIO

Saluda del Obispo	5
Saluda del Alcalde	7
Saluda del Abad	9
Los Atributos de la Pasión	11
Antiguas costumbres de Semana Santa	15
El Santo Sepulcro y otras cuestiones	19
Museo de verano de Semana Santa	22
Con paso firme	23
Las collejas de San Juan	24
Vivencia de las vísperas	26
Domingo de Encuentro	29
Luis García Zurdo	30
La interpretación de la Semana Santa	32
25 años de sentimiento	34
Bolsa de caridad	36
Documentos históricos	37
Actividades de la Cofradía	38

Foto de portada: Luis María Pérez

IMPRIME: ACTIVIDADES GRÁFICAS
Av.P.Isla, 103, 2º - Tfno./fax 987 272648, Móvil 670 521996 - LEÓN
www.actividgraficas.scoom.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Carlos García Valverde, www.garciavalverde.wordpress.com

La Cofradía no comparte necesariamente ni se responsabiliza de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.
Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización expresa por escrito de la Cofradía.

Edita:

Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad. León. Inscrita en el
Ministerio de Justicia, Reg. Gral. de Entidades Religiosas, nº 1954-SE/C. N.I.F. G24061343.

COORDINADOR: Roberto Canuria Salazar.

DEPÓSITO LEGAL: LE-439/2003

Foto: Archivo Cofradía

SALUDA DEL OBISPO

+ Julián López Martín
Obispo de León

UNA SEMANA PARA LA FE Y EL ESPÍRITU

Casi sin darnos cuenta, nos encontramos ante la celebración anual de la pasión, muerte y resurrección del Señor. Sin embargo, el acontecimiento que celebramos es siempre el mismo: el *misterio pascual de Jesucristo*. Bajo esta expresión se alude al significado espiritual de los hechos que tuvieron lugar en Jerusalén entre el 14 y el 15 de Nisán en torno al año 782 de la fundación de Roma a juzgar por las escasas referencias cronológicas que aparecen en los evangelios (cf. Lc 3,1-2; Mc 15,42; etc.) en relación con el proceso, la condena, la ejecución y sepultura del *profeta de Nazaret*, como fue llamado el Hijo de Dios hecho hombre (cf. Mt 21,10; Lc 24,19). La muerte se produjo, ciertamente, un viernes y la resurrección pasado el sábado. Pero el suceso desencadenó el mayor fenómeno religioso de la historia de la humanidad, a saber: el nacimiento y expansión del cristianismo con toda su secuela del anuncio de la buena nueva de la salvación, el testimonio hasta el martirio de muchos discípulos de Jesús, la transformación de la vida, la cultura y las costumbres... La Semana Santa, primero en el ámbito



cristiano y después en el resto del mundo, es hoy uno de los signos de la pervivencia de la memoria viva del *galileo* que dijo un día: “*Destruid este templo, y en tres días lo levantaré*” (Jn 2,19).

Desde entonces la Semana Santa es un período de intensa actividad religiosa y litúrgica en las distintas confesiones cristianas, que se manifiesta en los lugares de culto y aun en la vida ciudadana. En España la celebración del *misterio pascual* tiene un sello propio en la imaginería religiosa y en las incontables procesiones que recorren calles y plazas convocando multitudes. Entre nosotros este fenómeno está unido al nacimiento de cofradías y

hermandades en el periodo barroco pero también en el siglo XX. El hecho ha alcanzado tal volumen que ya no se ciñe tan solo al aspecto religioso sino que tiene connotaciones estéticas, socioculturales e incluso turísticas.

Pero la Semana Santa posee un significado mucho más profundo para la comunidad cristiana y para los creyentes. En efecto, las procesiones, las imágenes y los pasos, las túnicas y otros distintivos de las cofradías, la música y el redoblar de los tambores, los momentos especiales, los encuentros, las reverencias, etc., son un modo de expresión religiosa y de acercamiento al pueblo, de evangelización y de catequesis más eficaz que muchos discursos y manifestaciones. En este sentido la Semana Santa -hay que estar dentro de ella para apreciarlo- es realmente “*una semana para la fe y el espíritu*” porque cuando se la vive, se la siente y se la ama “*con pasión*”, enciende la llama de la fe o la despierta si está dormida u olvidada. Que nadie dude que la Semana Santa, en su vitalidad expresiva y espiritual, alimenta lo que en cada uno hay de más valioso que es el espíritu. Feliz Pascua Florida para todos:



ALUDA DEL ALCALDE

Antonio Silván Rodríguez
Alcalde de León

LEÓN, TU GRAN PASIÓN

Asistir como papón de a pie a las diferentes procesiones que inundan nuestra querida ciudad durante la Semana Santa me produce una mezcla de sensaciones. Semana en la que las calles se llenan de sentimientos que, a todos, con diferentes variantes, nos invaden el alma y que podría resumir en uno solo: León, mi gran pasión.

Porque en estos días se pone en valor lo que para miles de leoneses, mujeres y hombres, niños y ancianos, es su gran pasión: El amor desinteresado hacia su ciudad, hacia sus tradiciones, hacia sus más profundos sentimientos y creencias, hacia su centenaria historia...

Todos somos depositarios de aquello que nuestros antepasados nos legaron, nuestra obligación es mantener, engrandecer y dar a conocer esa semana de diez días que comienza con un repique de campanas en la Iglesia de Nuestra Señora del Mercado y finaliza con el jubiloso tañido de las campanas de nuestra Catedral anunciando la resurrección de Jesús.

Y entre esos dos sonidos, que anuncian comienzo y final de



la Semana Santa, nuestros sentidos se embriagarán de la belleza de nuestras procesiones, del esfuerzo de nuestros papones, de los cientos de marchas interpretadas por bandas de cornetas y tambores, agrupaciones musicales y bandas de música, del olor a incienso y flor recién cortada y dispuesta en los tronos de tal manera que la imágenes que en ellos se sustentan parecen cobrar vida.

Nuestras calles se llenarán de leoneses y visitantes que buscan, entre nuestros papones, ellos y ellas, unos ojos con los que identificar a una

cara amiga, oculta por el capillo hasta que llegue el Domingo de Resurrección, y poder, con una simple mirada, agradecerle el esfuerzo por mantener viva la esencia de la gran Semana en la que recordamos la Pasión de Jesús.

En este 2017 hemos querido acercar nuestras tradiciones a la capital de España. Grandes carteles con fotografías de nuestra Semana Santa podrán ser admirados en el metro de Madrid. 'León, Ciudad de Semana Santa' y 'León, tu gran pasión' serán los mensajes que en ellos aparezcan. Estoy convencido que muchos foráneos se acercarán a visitar nuestra ciudad durante esa semana de abril y así podrán comprender que para nosotros, sin estridencias, sin hacer más ruido que el que produce el raseo de un bracero, pero con un orgullo digno de aquellos que han sabido mantener en el tiempo sus tradiciones y creencias, León es nuestra gran pasión.

Os deseo unas buenas procesiones y prometo veros, orgulloso de vosotros, a pie de acera.

S

ALUDA DEL ABAD

Ángel Mario Lescún Álvarez

Estimados hermanos y hermanas,

Un año más tenemos próxima nuestra Semana Santa. Atrás ha quedado un año intenso de espera e ilusión para que todos los hermano/as de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad podamos exteriorizar nuestra fé en los diversos actos que organiza nuestra Cofradía.

Como todos los años impares, nuestra Cofradía se manifestará religiosamente por las calles de nuestra ciudad con la procesión de la Pasión (Lunes Santo) y con la procesión del Dolor de Nuestra Madre, siendo el Martes Santo el momento culmen con esa impresionante hilera de papones y paponas de Angustias, en la que varias generaciones de hermanos y hermanas se apoderan de las calles del “ensanche” y del “viejo” León, convirtiéndose en la procesión familiar por excelencia de nuestra querida ciudad.

Por todo ello, este Abad, sentirá el orgullo de estar con vosotros/as y acompañaros en las dos procesiones, porque



sin vuestro compromiso, presencia y esfuerzo nada sería posible

De la misma manera, este Abad y su Junta de Seises os requiere para que asistáis a los diversos actos que organiza la Cofradía: Triduo que la Cofradía celebra en honor a nuestras titulares, Solemne Besamanos a la Virgen de la Soledad, Misa de Domingo de Ramos y bendición de palmas, Junta General de hermanos/as, encuentro de nuestra Madre con su Hijo en la calle de la amargura así como la

tradicional Saca. Vuestra presencia dará mayor realce y esplendor a nuestra “joven” Cofradía de 439 años.

No quisiera olvidarme de reconocer el trabajo de los que se esfuerzan durante todo el año para que podamos disfrutar de una magnífica Semana Santa, colaboradores en labores de secretaría y tesorería, secciones musicales, grupo de montaje, ex Abades de la Cofradía, y por supuesto a mis compañeros de Junta de Gobierno.

Tampoco puedo olvidarme de los hermanos y hermanas que por diversas razones no podrán acompañarnos, así como de todos los que nos han precedido y a los que Nuestra Señora ha llevado a su lado.

Recibid un fraternal abrazo y que Nuestra Señora en sus Angustias y su Soledad os bendiga y acompañe siempre.



LOS ATRIBUTOS DE LA PASIÓN

Máximo Cayón Diéguez
Cronista Oficial de la Ciudad de León

Actualmente, en la procesión del Santo Entierro que organiza los años pares la cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, figura un 'paso' donde se representan 'Los Atributos de la Pasión de Nuestro Señor'. Allí destacan dos ángeles, de estilo rococó que, como se sabe, es un estilo esencialmente decorativo que se caracteriza por la profusión de detalles ornamentales. Uno presenta una corona de espinas. El otro eleva un cáliz al firmamento. Los instrumentos pasionistas pueden observarse en una cruz que se alza detrás de las dos tallas así como en otros entornos del trono de fácil acceso visual para el espectador. Autoría de Francisco Javier Santos de la Hera, lo mismo que la imagen de San Juan de dicha cofradía, este conjunto iconográfico data de 1988.

Sin embargo, no siempre fue así. La representación de los 'Atributos de la Pasión' se realizaba de manera muy distinta. Me atrevería a decir que acaso más pedagógica. Y es que la estampa devocional que hoy es núcleo de mis palabras tenía, además de un sabor muy propio, unos tintes didácticos y formativos concluyentes. Pero el ventarrón de los tiempos dio al traste con casi todo. Menos mal que

algunos ceremoniales centenarios siguen vigentes y lo único que han modificado es el escenario urbano donde se desarrollan. Veamos un ejemplo.

En el caso concreto de la cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, una vez pronunciado el 'Sermón de la Soledad', era tradicional que la sagrada imagen que bajo dicha advocación es una de las dos titulares de esta agrupación penitencial y mariana fundada el 9 de febrero de 1578, fuera sacada a hombros de la iglesia de Santa Nonia hasta el Jardín de San Francisco por los miembros de la Corporación Municipal. Según las referencias que hemos consultado, mismamente, en la mitad del pasado siglo se hacía todavía de esta manera. Pero, aquella lámina se perdió como aconteció con otras muchas.

Escoltaba entonces a la Virgen de la Soledad, un piquete de gastadores del Regimiento de Burgos nº 36, que desde 1894 hasta 1965, año de su desaparición, estuvo de guarnición en nuestra ciudad. El Regimiento Acorazado de Caballería 'Almansa' nº 5, llegó a esta antigua capital del Viejo Reino el 27 de enero de 1966. Diez años

después, el 3 de octubre de 1976, al cumplirse los trescientos años de su historia, (1676-1976), la ciudad de León hizo entrega de un nuevo estandarte a dicho regimiento.

Como es de dominio popular, el Ayuntamiento de León se incorpora actualmente al cortejo penitencial frente a la Basílica Colegiata de San Isidoro. A partir de allí, a través de las calles del Cid y Ancha, durante un trayecto aproximado de ochocientos metros, los ediles portan como braceros la 'Virgen de la Soledad', dando cumplimiento a las disposiciones y costumbres que recogen 'Las Políticas Ceremonias', del Marqués de Fuente Oyuelo, por el que se rige esta antigua sede regia. De todo ello se desprende, como he dicho antes, que cada tiempo trae su viento.

Tradicionalmente, los atributos eran portados por 'seminaristas ordenandos, acompañados por monaguillos con faroles', tal como acreditan las referencias periodísticas de la época. La iniciativa de su representación como si de un 'paso' más se tratase, se remonta al año 1980. Era abad de la cofradía Restituto Labanda Cordero. El desencadenante

de esta decisión fue la crisis de vocaciones sacerdotales que obligó a tomar esta medida, a todas luces necesaria, ante el ambiente de manifiesta indiferencia religiosa que ya

la Iglesia, de los Seminarios y de la Buena Muerte, aunque continuó siendo día de precepto para los creyentes, fue suprimida como fiesta en el calendario civil.



comenzaba a atisbarse en el horizonte. Baste recordar que cuatro años más tarde, la festividad de San José, (19 de marzo), Patrono Universal de

Entonces, quiero decir en 1980, se estrenó el citado 'paso', evidentemente, mucho más modesto que el actual. Tal como indicaba la prensa local,

[La Hora Leonesa, 6.4.1980, pg. 3, firmaba la información Valdés], obra del artista leonés Manuel López Bécker, fue una generosa donación del citado abad Restituto Labanda Cordero.

Lo pujaron veinte braceros, todos ellos jovencísimos hermanos de la cofradía, que eran relevados sucesivamente por otro número aproximado de suplentes durante el itinerario de la procesión, que, en aquellos años, era el mismo que ahora, ampliado a las calles de Ordoño II, Gil y Carrasco, y Burgo Nuevo, con vuelta a la calle de la Independencia y entrada por Legión VII a la plaza de San Marcelo, igual que lo hacía en la procesión de 'Los Pasos', organizada por la cofradía hermana del Dulce Nombre de Jesús Nazareno.

La puesta en escena del 'paso' de los 'Atributos de la Pasión' fue una decisión cargada de entusiasmo y esperanza, y, además, tan prudente como razonable. Bien proyectada y digna de elogio. No debe olvidarse tampoco que en la séptima década del pasado siglo XX, la cofradía de Angustias y Soledad ya sacaba a la calle siete pasajes iconográficos: 'Santo Cristo de la Agonía', 'Camino del Sepulcro', 'Nuestra Señora de las Angustias y Soledad', 'Cristo Yacente', 'Santo Sepulcro', 'San Juan Evangelista' (cedido por la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno), y 'Nuestra Señora de la Soledad'.

Los Atributos de la Pasión, cuando los portaban los seminaristas, ocupaban -hablo de memoria- el séptimo puesto en el cortejo procesional del Santo Entierro. Eran precedidos por el Piquete Montado de la Benemérita, la Ronda (esquila, clarín y tambor), la Cruz con Sudario, el Guión de la Cofradía, la Pendoneta, y las banderas, a la sazón, denominadas igualmente pendonetas. Y el orden protocolario de los precitados Atributos en el cortejo penitencial era el siguiente:

- 1º. Las treinta monedas, (en bandeja).
- 2º. Los dados (tres), (en bandeja)
- 3º. La corona de espinas, (en bandeja)
- 4º. La columna (al brazo, con banda).
- 5º. Correa, cingulo y cuerdas (en bandeja)
- 6º. La Santa Faz (con banda)
- 7º. La Cruz (con banda)
- 8º. Santo Sudario (en bandeja).
- 9º. Los tres clavos (en bandeja)
- 10º. Martillo y tenazas (en bandeja)
- 11º. La lanza y la esponja, (al brazo, con banda)
- 12º. La escalera (al brazo, con banda).

Bien sé, como decía antes, que han cambiado radicalmente los modos, las maneras y hasta las costumbres. Como



Marta Capón

sé también que estos asuntos que comento pueden parecer baladíes. Y, sin embargo, tienen su importancia. Al menos, para las futuras generaciones. Máxime, en estos tiempos en que la formación religiosa soporta momentos tan adversos como indiferentes.

Por eso, a manera de epílogo, y como curiosidad al margen, subrayaré que en el tímpano de la puerta central de la Catedral de León, situada en la fachada de occidente, relativa al Juicio Final, a ambos lados de Cristo, que levanta las manos mostrando

las heridas de los clavos, dos ángeles sostienen determinados atributos de la Pasión, como la cruz, la corona, los clavos, la lanza y el sudario.



ANTIGUAS COSTUMBRES DE SEMANA SANTA

Con frecuencia nos lamentamos de la escasa religiosidad que se observa en los tiempos actuales, pues excepto algunos días de Semana Santa el resto del año, en líneas generales, no es mucha la atención que se presta a las prácticas religiosas, salvo honrosas excepciones.

Pero, si volviésemos la vista atrás nos asombraríamos de algunas de las costumbres que practicaban nuestros antepasados durante la Semana Santa en otras centurias; nada menos que en las correspondientes a los siglos XVI y XVII cuando España sostenía guerras en Europa, cuyo origen tenía que ver en buena parte con la Religión; cuando nuestros navegantes y soldados descubrían y conquistaban medio Mundo para España, nuestros misioneros lo evangelizaban para el Cielo y cuando el respeto a la Religión era consustancial con leyes, costumbres y vida cotidiana.

Basándonos en escritos de celebrados poetas y escritores de aquellos siglos, como Francisco de Quevedo y Villegas y Agustín Moreto, y transcribiendo parte un artículo periodístico del gran polígrafo gaditano Adolfo de Castro y Rossi, publicado a

mediados del siglo XIX, revelaremos las costumbres de entonces en Madrid, quizá no fuesen muy diferentes de las que entonces se observaban en otras ciudades de la geografía hispánica repartidas por el Globo.

* * *

El domingo de Ramos se llenaban los templos para asistir a los oficios divinos. Damas, caballeros y pueblo en general, tomaban las palmas a la hora de la bendición y después de ella todos acompañaban procesionalmente al Clero. Sin embargo, a pesar de la piedad de los asistentes, *“era un día dedicado al más exquisito galanteo. Desde el amanecer estaban a las puertas de los templos labradores y hortelanos vendiendo haces de palma y ramos de romero y oliva. Los caballeros ofrecían palmas elegantemente adornadas de flores y obsequiaban con ellas a sus amadas, las cuales entregaban aquellas prendas de amor a las dueñas o pajes y con una rama de romero u oliva paseaban alrededor de las iglesias principales. Los galanes llevaban a la casa de la señora de sus pensamientos la palma y la hacían colocar o colocaban en sus balcones o rejas, significando*

Ricardo Ferradal Pérez



por el color de las cintas con que la prendían, si eran correspondidos, si no lo eran, si abrigaban esperanzas: color encarnado era lo primero, negro lo segundo, verde lo tercero.”

El Miércoles Santo la costumbre era concurrir a los oficios de tinieblas donde niños y mujeres producían tremendos ruidos con matracas y carracas. Los hombres daban golpes con bastones y espadas en los confesionarios y los bancos, como así decían los versos de un poeta de la época:

“Las damas con sus matracas / los azotes semejaban / y los hombres golpeaban / confesionarios a estacas.”

El Jueves Santo, a las puertas de los templos, se instalaban buñolerías, puestos ambulantes de dulces, vinos y licores; lo más parecido a un día de feria y *“en las sacristías había vino mezclado en agua y azúcar para los que velaban el monumento. Estos se ponían armados de punta en blanco. El célebre pintor Francisco Pacheco cuenta que estando de vela un sujeto bien armado, vio que se acercó mucho al monumento un hombre que, aunque se decía cristiano, era sospechoso de judío por sus ascendientes y por algo más. Al punto levantó la lanza y le dio grandes golpes con el asta. Cayó el infeliz en el suelo dando alaridos, acudió gente al tumulto, el armado se volvió a su puesto, y como fuese reprendido por el hecho, el respondió prontamente: ¿Para qué estoy aquí? ¿No estoy para velar? Pues para que se vea si velo, miren ustedes como he puesto a ese judío que se acercó aquí.”*

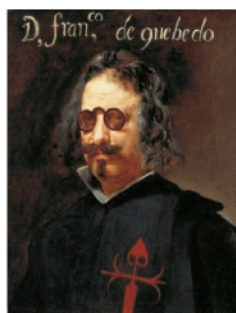
“Merendábase en el mismo templo, y aguadores, y vendedores de dulces solían recorrer la iglesia cual hoy se hace en las plazas de toros. En muchas sinodales de obispados se prohibió esta escandalosa costumbre.”

Por la noche se quedaba la gente a velar al Santísimo, pues las iglesias permanecían abiertas ya que el Señor estaba expuesto en los magníficos monumentos. Algunas damas, rebozadas en sus mantillas, con las caras

cubiertas y un hacha encendida se quedaban a velar durante la noche, y comúnmente no lo hacían sin tener el galán al lado.

Un poeta de aquel tiempo decía: *“El escándalo ha llegado / en España a tal aumento, / que en banquete descarado / se convierte el monumento / de Cristo sacramentado.”*

Y otro, escribió: *“Fuí a la iglesia con las sillas / el día de Jueves Santo / y acallamos nuestro llanto / empapándole*



Francisco de Quevedo



Francisco Pacheco



Agustín Moreto



Adolfo de Castro

en rosquillas. / Ayer en el monumento / que ponen los mercedarios, / cargada de escapularios / vide a mi dueña y tormento. / Rezaba con fervor santo, / y entre estación y estación / endulzaba su oración / comiendo bajo del manto. / Viendo su tal apetito / y deseando obsequiarla, / me salí para comprarla / dulces de San Antoñito. / Y volviéndome a su lado / cargado de confitura, / halle en ella mi ventura / después de que hubo rezado. / Que luego que el cucurucho / abrí para regalarla, / forcé la mano a besarla, / y no me la quitó mucho.”

mucha sangre. Algunos, para este fin, usaban en las disciplinas unos abrojos de plata que eran como clavos. A esto alude Quevedo, cuando hablando del Pelicano dice: Pájaro disciplinante / que haciendo abrojo del pico, / sustentas como morcilla / a pura sangre tus hijos.”

También se relajaban bastante las prácticas religiosas ya que lo de azotarse los penitentes servía de pretexto a muchos de ellos para adorar a Baco con numerosas libaciones, vagando de taberna en taberna para aliviar con la bebida el dolor de los azotes, como escribió el festivo poeta dramático Agustín Moreto en

su comedia “El lego del sermón”: “Un hombre se iba azotando, / por la calle iba corriendo, / y en cuanta taberna hallaba / hacia



Una procesión del siglo XVII

estación y estaba / un cuarto de hora bebiendo. / Díjole uno, mirad que hoy / beber tanto es desvarío, / y el respondió:— Señor mío, / mientras bebo no me doy.”

Generalmente finalizaban las procesiones y los actos de la Semana Santa con la procesión del Entierro o de la Soledad para dar paso a las alegres celebraciones del Sábado de Gloria. El Viernes Santo, tras la procesión de la Soledad tenía lugar en Madrid el “Lavatorio de los Disciplinantes”. Según el libro “Historia de la Semana Santa de Madrid” (Madrid 2004), de Enrique Guevara y Mariano Rivera, en éste acto “aquellos (los disciplinantes) se lavaban con vino las heridas producidas por las disciplinas. A tal efecto la Cofradía de Ntra. Sra. De la Soledad adquiría una gran cantidad de vino que se utilizaba para lavar las heridas y para beber. Con motivo de este acto también eran adquiridos bizcochos y otras confituras, cobrando poco a poco cierta fama y

logrando atraer a más disciplinantes cada año. A esta situación se puso límite en 1627, cuando el Consejo Real de Castilla amonestó a la cofradía para que dejara de gastarse en este concepto.”

Aunque tras el Concilio de Trento fueron cambiando algunas bárbaras costumbres y poco a poco fueron desapareciendo los “disciplinantes”, éstos aún permanecieron hasta el siglo XVIII pues para muchos era necesario asistir a las procesiones como una práctica más social que cristiana. Hidalgos había que aún arruinados y hambrientos debían “mantener el tipo” y dejarse ver en las procesiones. A este respecto, escribió D. Francisco de Quevedo en “El donado hablador”, refiriéndose a uno de aquellos personajes: “...Podía competir con algún disciplinante alquilado o vanaglorioso hipocritón, que, por dar que decir a la gente que le mira, se desuella las espaldas, vertiendo su sangre no en servicio de Dios, sino en cumplimiento y gusto de los Mayordomos de las Cofradías”.

Además de esta descripción quevediana, Francisco de Goya, en el siglo XVIII, nos dejó testimonio de aquellas terribles penitencias en su cuadro “Los Disciplinantes”, y aún hoy existen procesiones que nos las recuerdan; unas en España y otras en los territorios de nuestro antiguo Imperio, tanto en el archipiélago filipino como en algunas naciones de la América española.

* * *

No estamos seguros de que se ejercitasen en nuestra entonces pequeña ciudad las costumbres que acabamos de relatar cuando en el siglo XVI se fundó en León la **Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad**, pero no lo digamos muy alto...por si acaso.

Los disciplinantes, de Goya



EL SANTO SEPULCRO Y OTRAS CUESTIONES

Julio Cayón

Una de las imágenes más destacadas de cuantas componen el nomenclátor de efigies de la cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad es, sin duda, la que, según todos

Naturalmente, Angustias anuncia este pasaje como “paso titular del Santo Entierro”, porque, por lógica, el cortejo -primero vespertino y luego de noche- de Viernes Santo, conmemora el en-

nada más, el escenario del dolor de una madre, pero no el eje principal de la procesión. No el ánimo. Ese lugar lo ocupa el Santo Sepulcro aunque haya otros grupos escultóricos -bien es cierto- que, por su concepción y líneas, llamen más la atención a quienes contemplan, desde las aceras, la bien explicada manifestación católica.

El Santo Sepulcro, por lo tanto, con toda la carga emocional que conlleva, condensa los iniciales anhelos de aquellos primeros papones leoneses, quienes, para dar ejemplo y testimonio de sus creencias y fe, no idearon otra cosa que no fuera el de rendir homenaje público al capítulo final de la Pasión. Buscaron, sí, algo que les identificara en un contexto general de sus convencimientos -la Virgen siempre ha sido fuente de inspiración piadosa para los católicos-, pero, abrigados por la negra sarga en aquel León amurallado y tenebroso, volcaron sus anhelos y sus deseos en el enterramiento del Hijo del hombre.

En la última época, varias han sido las familias, las estirpes de papones, que, colocados



los indicios, podría haber tallado Juan de Juni en el siglo XVI como Cristo Yacente -titulado hoy Santo Sepulcro- y conocido entre los papones como 'la urna'. O la 'urnia', que los más antiguos así también definían al conjunto del paso una vez puesto en la calle: la figura y donde se recibía. Donde se recibe.

terramiento de Jesús -ese es el fin-, si bien otras varias son las escenas que dan cuerpo, fondo y contenido al desfile.

Es curioso que la titular de la cofradía, la Virgen, en sus dos advocaciones de la angustia, por la muerte del Hijo, y la Soledad, paliada ésta con el acompañamiento y mandato evangélico de san Juan, sea,

debajo de la almohadilla, han pujado este paso con honor y sentimiento. Y continúan haciéndolo con idéntica devoción y vocación de servicio. Resultan muy hermosas las palabras del actual abad, Ángel Mario Lescún -

La reflexión en voz alta que hace Lescún enmarca perfectamente no ya lo que siente él a título personal, sino lo que se extiende al resto de cuantos forman y conforman este maravilloso encuentro, hecho madera, entre el que

que corresponde al caso y no herir sensibilidades ni apuntalar susceptibilidades, una de los mejores aciertos de Angustias fue idear, al margen de la procesión del Santo Entierro, la de Dolor de Nuestra Madre, en la tarde de



antes bracero y, luego, seise del propio paso-, al definir, así, su participación: “Ver el Cristo Yacente del Santo Sepulcro me produce varios y distintos sentimientos; entre otros dolor, amor, respeto y recuerdos de los seres queridos que ya no están. Pero sobre todo, un gran orgullo por formar parte de este grupo de braceros que pujan la 'Urna', como popularmente se la conoce; con la devoción y templanza que del Santo Sepulcro emana”.

resucitará a los tres días y los que, con el corazón a flor de piel, lo llevan mecido, en silencio, con ritmo fúnebre y pausado por las calles leonesas. Y para un mejor entendimiento de lo que representa, no huelga, no está de más acercarse de vez en cuando por la iglesia de Santa Nonia, por la capilla de los papones negros, para sentir su proximidad y, a la vez, la paz que emana de su dormido rostro.

A raíz de esto y con el fin de procurar la debida justicia

Martes Santo. Hubo quien vio en la medida, es cierto, una manera de estar la cofradía presente en todas las semanas santas -excepción hecha de la jornada en común de Lunes Santo en la titulada como Procesión de la Pasión-, ya que, por aquello de la concordia con Minerva, sólo se salía los años pares. Lo que, en principio, se organizó con las mayores reservas, acabó, en pocos años, consolidándose como algo irrenunciable en la historia de la decana de las agrupaciones penitenciales.

Y en esta nueva procesión - hay que insistir en ello- se aglutina con voz y voto el espíritu mariano de la cofradía con todas las consecuencias. La presencia de las tres advocaciones -Angustias, Soledad y Lágrimas-, reafirman el concepto primario del porqué y el cómo, en una sucesión de imágenes que tutelan, con la mayor solvencia, la letra estatutaria que fue simiente y mandato de lo que acontecería después, al transcurrir de los años.

Dicho lo anterior, no debe olvidarse -y conviene incidir en ello- lo que el Santo Sepulcro representa en el principal acto público de la cofradía cuando la tarde declina, cuando inicia su descanso, en la portada del refugio de la esposa de San Marcelo. Si a la salida de la procesión se rinden honores especiales tanto a la Virgen de las Angustias como a Nuestra Señora de la Soledad -que de esta manera les corresponde aparecer en la calle-, el más destacado, el más emotivo de ellos tiene que ser para el Yacente de la 'urnía'. Es su procesión, el encuentro de la vida con la muerte al abrigo de un arca acristalada.

En este 2017, que no 'toca' salir por entregar el testigo de la conmemoración a Minerva, se echará de menos en las calles el Santo Sepulcro de Juan de Juni. Lo echarán,



sobre todo, sus braceros y sus devotos. Y los papones de Angustias, todos, que ven en él un reflejo permanente diríase que durante todo el año- del misterio de la vida y cuanto la rodea. Pero ya falta menos -no alcanza los doce meses- para que con el capillo bajado y el hombro convertido en penitencia, los braceros de la 'urnia' en comunión y hermandad, vuel-

van a sentir las sensaciones que sólo el Santo Cristo irradia a partir de la orden del seise: al hombro, hermanos. Y adelante. Es la consigna.

M

USEO DE VERANO DE SEMANA SANTA

Ángel Lescún Gutiérrez
Seise del paso Ntra. Sra. de la Soledad

Es bien sabido por los hermanos y hermanas de nuestra Cofradía que durante el periodo estival, julio y agosto, la capilla de Santa Nonia permanece cerrada al culto. Parece pues, que nos quedamos algo “huérfanos” de nuestro “sentimiento papón” todos los que vivimos la semana santa 365 días al año. Ante esto, y para que ese sentimiento no quede aparcado, nuestra Cofradía, junto con la hermana del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, ha puesto todo el empeño en los últimos años para poder seguir disfrutando de la semana santa con la apertura del museo de verano.

Así pues, y mientras la ciudad de León espera a disponer de su propio Museo de Semana Santa, las Cofradías de N^a S^a de las Angustias y Soledad y del Dulce Nombre de Jesús Nazareno ofrecen no sólo a sus hermanos, sino también a todos los leoneses y turistas que se acercan a la ciudad, la posibilidad de disfrutar de parte de su patrimonio.

Para el pasado año 2016, junto a las tallas que habitualmente reciben culto en nuestra capilla y que tienen un valioso reconocimiento artístico, se expusieron los pasos de la Sagrada Lanzada por parte de nuestra Cofradía y el paso Verónica por parte de nuestra Cofradía hermana, así como diversos enseres y elementos. Nuestro paso Sagrada Lanzada es una obra realizada en el año 2000 por el escultor sevillano Manuel Hernández León y lució en todo su esplendor durante los calurosos

días de verano. Tal y como se explicaba en los trípticos informativos del museo, el conjunto de Longinos, su áuriga y el caballo, es deudor de los monumentos ecuestres barrocos, proporcionando un sugestivo juego de tensiones contrapuestas. El caballo se espanta ante Dios muerto, el convertido romano Longinos se pasma ante lo que por su mano ha acaecido.

La figura del Crucificado, tallada en madera de cedro real, de pulcritud anatómica sublime, constituye una austera y grandilocuente relectura de patetismo silente, sereno y desgarrado.

Pudieron observar todos los que se acercaron a Santa Nonia,

impresionante maqueta que realizó del acto del Encuentro del Viernes Santo organizado por la Cofradía de Jesús. Dicha maqueta tuvo una estupenda acogida y sin duda alguna fué otro de los grandes alicientes para realizar una visita al museo.

Tal y como manifestó la concejala de Cultura, Patrimonio y Turismo del Ayuntamiento de León, a la que agradecemos su disposición y colaboración con las dos Cofradías, “la apertura del museo de Santa Nonia se presenta como un regalo que nos hacen las dos cofradías, que son las dos que representan el peso histórico de la Semana Santa, junto con la de Minerva”.



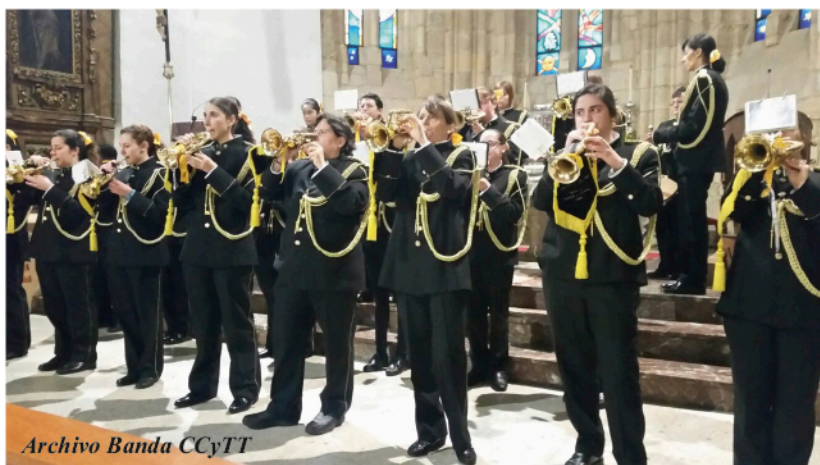
como la Cruz del paso en madera tallada, arbórea y policromada, no está ahuecada, lo que añade un grado más de sacrificio y penitencia a sus 96 aguerridas bracerías en la noche del Viernes Santo.

Debemos destacar que a partir del día 10 de julio y gracias a la colaboración desinteresada de Luis García López, se expuso la

No quisiera finalizar esta breve reseña sin agradecer públicamente a todos los que con su trabajo de una manera u otra hacen posible la apertura del museo año tras año (grupos de montaje de ambas Cofradías, hermanos y hermanas colaboradores, patrocinadores y entidades) ya que sin vuestra inestimable ayuda, esto no sería posible.

C ON PASO FIRME

Camino Clausín San Esteban
Directora de la Banda de CC y TT



Archivo Banda CCyTT

Un año más, y ya van 16 a nuestras espaldas... 42 mujeres siguen en el reto de la superación una vez más. Nada nos para, ni el largo invierno, ni los fríos temporales, solo los que alguna vez han sido integrantes de alguna formación musical, saben lo duro que es, el verdadero sacrificio y las horas que quitamos a la familia y amigos, incluso la cantidad de kilómetros que recorren algunas de nuestras integrantes, solo por tocar con nosotras. Sabemos que muchos no entienden la frase "No puedo, tengo ensayo", ese escalofrío que recorre tu cuerpo cuando lo oyes de boca de otra persona, y te hace esbozar una leve sonrisa...

Pero se acerca ya la Semana Santa, nuestra recompensa, y con ella esos días donde se para el tiempo y vivimos por y para Jesús.

Atrás quedan horas y horas de ensayos, de trabajo, de dedi-

cación y empeño, pero también muchos momentos de amistad, de convivencia, de hermandad y de cariño.

Nuestro amor por nuestra madre, por su hijo, y por la música lo puede todo y a pesar que muchas veces el camino no es fácil, siempre seguimos con fuerza hacia delante.

También sabemos que estos días que se avecinan van a ser

duros pero a la vez los más bonitos y especiales que podamos imaginar y que todo nuestro esfuerzo será recompensado con creces desde el cielo.

*Ya empieza la procesión,
mil sentimientos fluyendo,
nos embarga la emoción,
el corazón va latiendo.*

*Ya salen de Santa Nonia,
nuestra madre con su hijo,
suenan las primeras notas,
ya comienza su camino.*

*Ya en sus hombros los braceros
los mecen con nuestros sones
todos unidos vibramos
vamos llenos de ilusiones*

*Ya sentimos el dolor
en nuestras manos y espaldas
pero siempre con valor
y poniendo toda el alma.*

*Ya María se recoge
y ya Jesús la acompaña
ya fui feliz, ya vi el cielo,
ya sentí brotar mis lágrimas.*

Noelia López Secades (tambor)



Archivo Banda CCyTT

Otro año más, acompañando a una de nuestras titulares y a varios pasos de otras cofradías ¡Que sea enhorabuena hermanas! ¡Nada, ni nadie podrá con nuestra ilusión y unión de esta nuestra gran familia!

LAS COLLEJAS DE SAN JUAN

Y ALEGRÍA EN EL GRUPO DE MONTADORES

Agustín Nogal Villanueva

Las “collejas” de San Juan a los montadores.

El San Juan de Angustias, el de Santos de la Hera, que se estreno en la procesión del Santo Entierro de 1982, es menos clásico, diferente y rompedor, cuando se encargó, con la línea de los San Juan de Jesús y Minerva. Cuando se gestionó uno de los motivos que decidió a la Junta era precisamente que se separaba de esos estilos, y ello determinó el encargo frente a otra propuesta. No cabe duda



Agustín Nogal

que es una gran talla, aunque no para todos los gustos. Pero ya se sabe eso de que para gustos se hicieron los colores, y los estilos artísticos.

Es más dinámico que otras tallas, en las cuales el hijo de Zebedeo, hermano de Santiago el Mayor, aparece muy hierático. Aquí se representa yendo en búsqueda de la Madre, Corredentora en los dolores del Hijo, por lo que aparece con inusitada actitud, con la mirada perdida por la angustia y las manos que interpelan como testigos de la inestabilidad interior, que desfigura la composición, con el torso abierto y la plasticidad de los plegados que parecen compartir la ansiedad del Apóstol ante la angulosidad y rugosidad de sus numerosos quiebras. La imagen del Evangelista, permanece en solitaria actitud andante, como desfigurada por el drama acontecido, en búsqueda del consuelo perdido por la ausencia del Maestro. Elemento que da gran fuerza al dinamismo, además de los pliegues del manto, es precisamente la mano derecha que se adelanta al cuerpo de la imagen.

Y esta posición adelantada presenta un problema cuando es necesario mover la imagen para situarla en su trono procesional. Varias personas deben coger la imagen, que es bastante pesada, por la peana, y al ir a agacharse para depositarlo en el suelo, a poco que uno se descuide al levantarse recibe una “colleja”,

reprimenda física con más intención de amonestar que de causar daño, consistente en un golpe seco a la altura de la nuca (o la parta alta de la cabeza) aplicado con la mano abierta.

El uso de la colleja como comunicación no verbal es habitual en grupos jóvenes de estrecha confianza y nunca entre desconocidos. El agresor que utiliza la colleja para mostrar su descontento hacia el agredido está mostrando soslayadamente superioridad o prepotencia que, de repetirse habitualmente, sería un indicativo de relación de subordinación. Se distingue de otras agresiones como el tortazo, la patada o el puñetazo en que estos forman parte de una disputa con clara intención dañina.

Es decir que San Juan muestra confianza con sus portadores repartiendo “collejas” de forma amistosa. El problema es que alguna vez, varias que yo recuerde, la aplicación de la mano fue un tanto brusca y ello determinó alguna rotura de dedos de la propia mano. (La última en 2012 debió ser reparada tras una aplicación de cola blanca y con tratamiento de inmovilización aplicado por el “doctor” Juan Carlos). Incluso ha habido daños en cabezas, a pesar de lo dura que en general la tiene el equipo de montaje. A pesar de esas reprimendas y golpes de mano, que consideramos “collejas” de saludo, todos los montadores queremos a “Yoni”, con perdón por la

irreverencia, pero es un nombre de abreviatura dado a un auténtico amigo. Y eso que en alguna ocasión incluso tales collejas han supuesto brecha en cabezas, como la de Roberto o la de Javi. (No creo que las reparta por llamarle Yoni).

Segunda parte: Alegría en el Grupo de Montaje.

En varias ocasiones le ha correspondido al que suscribe el ser cronista de sucesos desafortunados, como el fallecimiento de nuestro amigo Toño, (un papón de corazón, un amigo, además de montador, que siempre acometía la labor de

suavidad ha bajado al río de la vida del mundo, y ha prendado nuestros corazones, con el mágico poder que ha puesto en los brazos de sus padres, que han recibido un gran tesoro.

Aunque pueda parecer estupidez, pues los bebés no entienden casi nada de lo que les rodea, quisiera dedicarle unas palabras para que en el futuro recuerde al grupo de montadores de la Cofradía de Angustias y Soledad, a estos hermanos y hermanas, que tantos ratos han pasado con sus padres y abuelos, en el buen hacer que alienta el espíritu del grupo, en el trabajo y en la diversión.



Agustín Nogal

que se tratara con una sonrisa en los labios) hecho que sucedió el 6 de agosto de 2011 cuando un nutrido grupo de montadores nos encontrábamos en Riaño festejando la boda de Javi con Sonia.

Como fruto de aquel matrimonio, celebrado el día que falleció Toño, Javi y Sonia han sido padres. Y el “abuelo” Santines, ¡por fin ha sido abuelo! Hoy en día Daniela está con nosotros, y su tierna

Daniela, hasta que crezcas, te vemos dormida, blanca princesa, ¡Duerme por la noche oscura!, ¡Duerme por el alba!, ¡duerme! Desarróllate sin prisa pero sin pausa, procura andar por la vida con paso firme y sereno, como el de los braceros. Espera y no te canses de la espera. Aunque seas engañada por los que te rodean, no pagues con mentiras y no des cabida al odio. Habla con sabiduría, pero sobre todo procede según ella. Conserva la cabeza cuando a tu

alrededor todos la pierdan y te echen la culpa. Confía en ti misma cuando los demás duden de ti, aunque ten en cuenta sus opiniones. Persevera en la virtud, que así los enemigos no podrán dañarte.

Sueña, pero no dejes que los sueños te dominen. Piensa, pero no hagas de los pensamientos tu objetivo. Espera a hacer un amplio currículo con todos tus triunfos y no te amedranes ante algún fracaso. En muchas ocasiones deberás reconstruir las situaciones aunque se vean las herramientas desgastadas, y comenzar de nuevo por el principio, obligando al corazón, a los nervios y a los músculos a servirte en tu camino mucho después de que hayan perdido su fuerza, pero con férrea voluntad indícales: ¡continúa!. Aunque camines entre reyes no cambies tu manera de ser, ni los buenos amigos. Si todos los hombres cuentan contigo pero ninguno demasiado, si puedes emplear el inexorable minuto recorriendo una distancia que valga los sesenta segundos, tuya es la tierra y todo lo que hay en ella.

Y lo que es importante: espero y deseo que seas una buena papona, que viene a ser un compendio de lo anterior. ¡Que sea enhorabuena!



Agustín Nogal



IVENCIA DE LAS VÍSPERAS

Abilio Guerrero Aller

Seise del Cristo Yacente

Ya era tarde y teníamos que comprobar que estaba todo lo que necesitaríamos al día siguiente. Desde el año 2009 la víspera de la Fiesta de la Alegría venimos celebrando una jornada de convivencia en el parque de San Francisco: LAS VÍSPERAS. Así, allí estábamos, en la Casa de Hermandad haciendo recuento: manteles para las mesas, pan y cuencos para las sopas de ajo, chocolate, vasos y leche para la chocolatada, trofeos, barajas, tapetes y piedras para los diferentes torneos, cinta para cerrar la zona ajardinada...

Parecía que estaba todo en orden. Al día siguiente quedamos a las 9 de la mañana en el parque de San Francisco para prepararlo todo. La jornada no comienza hasta las 12 de la mañana y teníamos tiempo más que suficiente para que todo estuviera listo a la hora.

Al día siguiente, a las 9, ya estaban en el parque los montadores. Antes habían pasado por la Casa de Hermandad para recoger lo que habíamos preparado el día antes, y por la nave para traer los cables necesarios para el enganche de la luz, cubos, grifos y mangueras para la

toma de agua, y herramienta necesaria para cualquier incidencia que pudiera surgir.

Los operarios del Ayuntamiento ya nos habían dejado los toldos, las casetas, las mesas, las sillas, el templete, los contenedores y los enganches de luz y agua potable.

Bien, hay que colocarlo todo. Al principio somos pocos los que estamos, pero a medida que avanza la mañana empiezan a llegar colaboradores, y comienzan los primeros imprevistos: se acaban los manteles, no hemos traído grapadora para sujetarlos, la toma de luz está demasiado lejos y no tenemos cable suficiente, el grifo que nos pusieron es diferente que el del año pasado y no tenemos piezas... No hay que hacer ningún drama, simplemente hay que solucionar los problemas con ayuda de todos: unos a la nave por más cable, otros a la Casa de Hermandad por la grapadora, otros a la tienda mas cercana a comprar manteles... ¡Y otros a buscar el juego de la rana que se nos había olvidado! Se hace lo que haga falta para que todo salga bien.

En este día de convivencia lo que tiene que funcionar bien

es la información en la caseta que nos facilita el Ayuntamiento, ya que es en esta caseta donde se sacan los últimos tickets para la paella, se hacen las inscripciones en los torneos de mus, tute y domino, también para el juego de la rana, y donde se sacan los tickets para las sopas y la chocolatada. Y, muy importante, custodian la llave del servicio químico que este año hemos incorporado, y que ha sido un éxito. La caseta tiene movimiento durante toda la jornada.



Ya hay hermanos en la barra tomando el vermut, y a las 12 empieza la música a sonar, comenzamos la jornada. Hasta la una que se inicie el baile vermut, tenemos música de un cd, que no es lo mismo pero también anima. Porque cuando se abre el baile ya no son sólo los hermanos los que participan, sino que también se acercan viandantes y vecinos a disfrutar del baile

con música en directo, y son muchos los que se quedan a disfrutar de la paella. Los músicos son buenos animadores, y hacen que todos participemos en la fiesta y crean un ambiente muy agradable.

Ya me pregunta el cocinero que para cuantos prepara la paella, le digo que tenemos bastantes tickets vendidos, pero que todavía puede venir alguien más. Llegada la hora comienza el reparto de la paella acompañada de pan, refresco o vino y postre. Los músicos dan por finalizado el baile y empezamos a disfrutar de la comida. No nos quedamos sin música, ya que una charanga nos ameniza mientras damos buena cuenta de la paella

Poco antes de las cuatro ya nos buscan los animadores de Divernodia para ver dónde hacen los juegos. Les indicamos el lugar y comienzan a desplegar todo lo necesario para las actividades que tiene previstas para los más pequeños, o no, porque al pintacaras se acercan pequeños y grandes.

Nosotros hacemos el sorteo para los torneos, repartimos las barajas y los tapetes y comienza la primera vuelta del mus, el tute y el domino. También se inicia el juego de la rana, que cada año tiene más adeptos. Los que pueden y quieren toman café, que también tenemos cafetera buena.

Cuando finalizan los juegos

tenemos para los niños chocolate y churros, y para los mayores comienza el baile vespertino. Este con mucha más animación que el de la mañana, en este se nos llena la pista de baile y la barra, algún año han participado hasta los invitados de una boda. Antes de que finalice el baile comenzamos a repartir las sopas de ajo, con gran aceptación entre los hermanos y visitantes y participantes del baile.

Y llega lo peor, el fin de la fiesta. Entregamos los trofeos a los ganadores, y damos por finalizada la jornada. Lo hemos pasado bien, y ha sido una jornada muy provechosa.

Después de recogerlo todo, barrer y dejar el parque en las mismas condiciones que nos lo dejaron, vamos a la casa de hermandad para dejarlo todo. Este año es año par y toma posesión el nuevo Abad, así que luego iremos a rondarle. Bueno, de momento acabamos de colocar todo y nos tomamos un respiro.

Ya relajados y tomando una cerveza comentamos los sucesos del día. Y, como no, sale a colación la celebración de la Fiesta de la Alegría antiguamente, de cómo en San Francisco se pasaba revista al ganado que la cofradía tenía dado en aparcería, y los agricultores venían a pagar los censos e hipotecas, que era un día de fiesta para León, tanto que hasta se corría un toro. Cada uno aporta retazos de lo

oído o leído, y se comenta la grandeza de la Cofradía en aquellos años, tanto que parecía un monte de piedad remediando miserias, y que tan altruistamente ayudaba a los que necesitaban numerario, que hasta pueblos enteros se hipotecaban con la Cofradía para poder pagar a la Real Hacienda. Y era el día de la Alegría cuando se remitían



deudas, aplazaban pagos y remediaban miserias.

Nos llegaba la media noche, hora de hacer la ronda al nuevo Abad, y teníamos que acercarnos a Santa Nonia por los instrumentos. Abrimos la puerta para comprobar que estaba todo preparado para la procesión del día siguiente, ya tenía que estar la Virgen de la Alegría en su trono y debidamente vestida y ataviada. Al abrir la puerta, y a pesar de estar la iglesia a oscuras, parecía estar esperándonos, las manos abiertas, una iluminación especial en la mirada apacible y serena de sus pupilas azules, celestial, y su sonrisa inefable.... Fue un momento, sería el reflejo de las luces de emergencia, ...

DOMINGO DE ENCUENTRO

Rosa Luz Nogal Villanueva
Carta de Pago 743

Domingo de Ramos, 19.45 horas, sale a la calle la Procesión del Dainos, desde la Iglesia Conventual de San Francisco el Real, PP Franciscanos, a cumplir su "recorrido". La Madre ya preparada en el interior de Santa Nonia, espera encontrarse con su Hijo en el Camino de la Amargura.

Las braceras de Nuestra Señora de las Lágrimas van llegando para acompañarla en su dolor. Son momentos de nervios, recogimiento y esperanza.

Cerradas las puertas de nuestra Capilla, nos comunican que el Dainos se acerca por la calle Santa Nonia. Pasión y oración afloran y comenzando a caminar, vemos al Hijo que llega lentamente.

La Junta de Seises de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, presidida por el hermano Abad, acompaña a su Imagen. El cortejo de la Cofradía del



Miguel Ángel Antón Tejerina

piración y el Silencio pasan por delante. Sorprende ver a los hermanos de las Cofradías de la Sobarriba con sus pendones y estandartes negros. Mientras el Coro del Dainos, compuesto por mujeres, se sitúan frente al trono de la Virgen de las Lágrimas, portado al hombro de las braceras.

Dicho Coro comienza su canto, narrando los hechos que están aconteciendo:

*"Viendo Cristo que llegaba
La hora de su partida
Llamó a su Madre querida
Y de esta suerte le hablaba
Con penas muy repetidas ...
etc".*

Cuando terminan, las braceras respondemos:

*"María Madre de Gracia,
Madre de Misericordia,
libranos del enemigo, en
nuestra última hora"*

Los braceros del Dainos, a paso lento y sin detenerse, continúa su camino hacia la Plaza de San Francisco, a los sonos de la Banda de Música de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz. Las braceras, vuelven con su Virgen al interior de la Capilla de Santa Nonia, dando por finalizado el Acto Público.

Lo más destacable de todo, es el orden, respeto, silencio y recogimiento de los asistentes, por lo que invito a acudir el Domingo de Ramos a las 22.15 horas, al Pórtico de la Capilla de Santa Nonia, para vivir uno de los Momentos más emocionantes e intensos, de nuestra querida Semana Santa Leonesa.

L

UIS GARCÍA ZURDO

Andrés Garrido Ibarrondo



Nos recibió en su casa, al amor de la lumbre de una chimenea de grandes proporciones, sentados en una camilla, rodeados del sabor de una casa vivida y sentida en cada uno de sus rincones, en cada uno de sus enseres.

Hablamos de la Semana Santa, de las cofradías, los papones, y de Santa Nonia. Por supuesto salió en la conversación, no de mi boca, sino de la suya, aquel cartel anunciador de la Semana Santa de 1962 que fue retirado al poco de publicarse.

“Casi marchando ya para Alemania, después del examen en Madrid, vinieron a verme Mariano González Puente, “el secre” de la Cofradía de Jesús, y José Cordeiro Robles, Abad de Angustias 1964-1966, acompañados de mi tío Eduardo Zurdo, y me liaron para que pintara el primer cartel. Me dijeron que no tenían dinero. Me comprometí a hacerlo y lo hice ya estando en Alemania”.

Estando en el Colegio Mayor en Munich, trabó amistad con el Doctor Escribano, gran teólogo

en Bamberg. “Me preguntó por lo que estaba haciendo y me recomendó que leyera la Pasión y que la pintara. Es Cristo humillado, vestido con una túnica de sarga, con corona de espinas, y realizado con todo el

desde mi despacho”. “Llamé a casa y mi padre me dijo: ¡Pero qué has hecho!, El cartel que me enviaste, se lo dí a Mariano, y ¡es un escándalo!. ¡Lo han retirado de la circulación!”



respeto. Este teólogo dio su visto bueno, así como otros que allí estaban. Consideré la obra concluida, y la envié a España.”

Pasado el tiempo, le llama el Rector del Colegio Mayor y le dice “Luis, llama urgentemente a tus padres, hay un disgusto tremendo en tu casa, Llama

Según parece, Lamparilla y Zenón escribieron que era una herejía. Dice Luis que eran buenas personas, pero un poco ignorantes en cuanto al arte. “Esto lo sé porque Máximo Cayón Waldaliso me hizo llegar algún recorte de prensa.”



Entre los que apoyaron su obra se encuentra D. Filemón de la Cuesta, Canónigo Penitenciario de la Catedral y director del Diario de León. “¿qué se creen esos papones, que Jesús en la noche de Pasión fue en traje de fiesta?”.”También recibí una comunicación de Víctor de los Ríos a través de mi tío Eduardo, diciéndome que el cartel le gustaba mucho.”

En ningún momento, y así lo dice, ha sentido rencor hacia la Semana Santa, quizá sí un sentimiento de cierta vergüenza que incluso le llevó a no vestir más la túnica.

Pero nuestra intención era que nos hablara de una obra suya que existe en la Capilla de Santa Nonia, las dos vidrieras con los emblemas de ambas cofradías que flanquean el altar del Nazareno.

“D. Miguel Fernández Abella y D. Ángel Panero Flórez (abades de Jesús en los años 1965-1966 y 1967-1968, respectivamente) me dijeron que querían unos escudos para las paredes de Santa Nonia, y me comprometí a ello. Me decían: ¡Luis, no seas resentido! Resentimiento nunca.”

Cuando ya tuvo el boceto preparado, se lo mostró a los representantes de las dos cofradías, diciéndole que adelante. “Me preguntaron por el precio, y les dije que ya se vería. Mi intención era no cobrar nada, no se lo dije para no parecer que iba de altruista.”

Las vidrieras fueron realizadas en el estudio que tenía de aquella en Oteruelo, en un chalet alquilado. El material sería el vidrio y el cobre, debiendo llevar luz eléctrica. “Constantino Fuertes, que daba clase de electricidad en Sierra Pambley, y que además era un artista, fue quien realizó la instalación.”



“Una vez colocada la obra, gustó mucho, y una vez todo puesto, es cuando les dije que yo no cobraba nada, pero a lo mejor Constantino sí. Y Constantino dijo que él también regalaba su trabajo. ¡Te lo pagamos, hombre!, ¡Que lo pagamos entre las dos cofradías! Les dije que no. Creo que era mi obligación como cofrade.”

No nos ha sido posible determinar con certeza cuándo se colocaron las vidrieras, aunque seguramente fue en el año 1968.

Nuestra charla se prolongó durante varias horas, sobre su barrio del Mercado, nació en la calle de Fernández Cadórniga, 3; sobre ese bendito cuadro que pintó a Nuestra Madre en su plaza del grano, rodeada de los vecinos de la Sobarriba (y la anécdota sobre su entrega a la Diputación); y otras actividades lúdicas y festivas que se quedan en su prodigiosa memoria y en la de quienes compartimos aquella camilla esa tarde de febrero, hasta que se consumió el fuego de la lumbre.

Nos acompañó hasta la puerta de su casa, donde nos despedimos con un hasta pronto, emplazándonos a compartir algún día un vaso de vino.

Espero que se me permita la licencia de pedir a los representantes de las Cofradías de Angustias y de Jesús, que de alguna manera y para evitar que el tiempo borre la autoría de estas obras de arte, regalo de un gran artista y papón, se haga constar junto a estas vidrieras que fueron realizadas por D. Luis García Zurdo.

A INTERPRETACIÓN DE LA SEMANA SANTA

SIGNOS INTERNOS Y EXTERNOS

Gonzalo F. González-Cayón

Como en toda actuación humana, en la Semana Santa hay un interés innato por el simbolismo, con la idea de que el ritual se debe analizar como una actividad y no solo como una manifestación del pensamiento inicial. Ese ritual

por el cosmos, la luna y el sol, que nos señalan los días exactos, no siempre los mismos, en los cuales, para los cristianos, se desarrollan la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Todo ello en los meses de marzo ó abril del actual calendario, en los cinco continentes, lo que supone en unos, la estación de primavera y en otros, la de otoño.

Del mismo modo, habría que pararse a delimitar sus particularidades en el contexto humano, político, social, etc...de cada territorio donde se desenvuelven.

Ni que decir tiene y aunque nos entristezca enormemente recordarlo, nuestros hermanos cristianos de ciertos territorios en este mundo, tienen que celebrar estos Santos Días, en la clandestinidad, bajo la opresión. Es evidentísima la ostensible diferencia con nuestra situación.

No obstante, hasta hace cincuenta años aproximadamente, esta época del año se vivía de una forma especial... Solamente se oía música religiosa o clásica..., se cerraban los espectáculos públicos..., excepto el cine

que solo proyectaba películas para creyentes..., se moderaban los comportamientos sociales externos..., en resumen la sociedad acataba escrupulosamente la imposición de la vida aparentemente espiritual.

Las procesiones cerraban el círculo, según María Catedral, de la Universidad Complutense de Madrid, en su publicación "Símbolos y Ritos": "...Las procesiones forman una especie de entramado espacial donde están representados el centro y las periferias de la ciudad, la unidad de la ciudad y la diversidad interna.... "

Los itinerarios de esas procesiones reafirman el poder central de la ciudad, plasmando aspiraciones, y yo diría que obligaciones, de concurrir al lugar central de cada localidad, generalmente, la Catedral como referencia física del mundo católico.

Los cortejos procesionales además conforman un auténtico microcosmos de la sociedad donde se escenifican. Junto a las sagradas imágenes, desfilan diferentes categorías de gentes: hay procesiones donde predominan los niños, los jóvenes y los adultos y



tiene que ser examinado en su totalidad, así como dentro del contexto social en el que se produce y desarrolla.

Y la Semana Santa tiene lugar en un momento definido del calendario anual, con unas fechas marcadas



también los hombres y las mujeres.

También están reflejadas las tendencias sociales como por ejemplo las mujeres tradicionales “con mantilla”, frente a la nueva juventud que se obligan en ir debajo de una capillo.

Asimismo, los distintos estratos del conglomerado humano, interactúan de forma muy activa. Aparecen en estas representaciones, con signos de unión evidente, más bien diríamos que entremezclada..., funcionarios, obreros o empleados, también grandes empresarios o sindicalistas, autónomos o profesionales liberales, pensionistas o estudiantes, de cualquiera de las variedades sociales o laborales.

Aún la antropología social no ha entrado a fondo, en este amplio y complejo espacio de la denominada religiosidad popular, que engloba a la Semana Santa, para discernir y seccionar con rigor académico y científico, todas las escenografías y comportamientos de los individuos que damos vida y sentido a uno de los misterios más profundos de las conductas humanas, en un espacio en que las ciudades se trasforman de forma insondable, ofreciendo instantáneas importantes de sus rasgos colectivos: su historia, sus tendencias y sus procesos. Cambios en el espacio y en el tiempo que ponen en evidencia: épocas de decadencia; afirmaciones laicas; resurgimientos incontables; descubrimiento del turismo y tantas más.

¿Podríamos centrar esta exposición e implementarla en nuestro querido León, durante los diez días de la Semana Santa?

Cada uno debe vivir esta experiencia anual, de forma personal, en función de sus creencias, estados anímicos y circunstancias personales, de la mejor manera posible, pero con la firme convicción que es una forma de crecer en nuestro interior, humana y espiritualmente, siempre como hermanos en la misma fe cristiana.

¡Que la Virgen de las Angustias nos proteja a todos, nos ilumine en nuestra vida y nos conceda disfrutar plenamente esta Semana Santa !



Agrupación Musical Ntra. Sra.
de las Angustias y Soledad

“No es sino la sombra de una ilusión lo que se ve desde fuera de esta agrupación, porque nunca uno pudiera imaginar lo que en realidad esconde en su interior.”

En los años de la infancia, cuando tus padres te llevaban a ver procesiones y oías decir "Mira hijo, ahí viene Angustias" no apreciabas el porqué ellos sabían que era esta agrupación y no otra, la que aportaba esa musicalidad a aquel acto. Pero en base a que uno empieza a tener más experiencia y a sumarle cifras a sus años, empiezas a comprender aquellas palabras. Sabían que era Angustias por todo y por nada; por el ritmo, por las marchas, por lo que el ambiente empezaba a decir cuando llegaban. Pero en realidad todo eran suposiciones, ellos sabían que era Angustias porque se lo decía el corazón, un corazón dorado y palpitante que podía hacer emocionarse a cualquier papón.

Todo el que veía a aquellos músicos penitentes, se sorprendía y sólo podía pensar en cuanta música estudiarían para poder tocar de aquella forma; mas no es el estudio lo que les otorga tal cualidad. Era un ingente número de ensayos, tantas horas dedicadas para una semana de Pasión, que orgullosos desfilaban dejándonos a todos sin respiración.



La cualidad que Angustias siempre tuvo fue la de transmitir; transmitir sus propios sentimientos, los que fluyen entre sus notas y mecen entre todos juntos a una Madre que llora la pérdida de su hijo. Esto no es algo ficticio, pues cuando la saeta rompe en la calle el Domingo de Ramos o costalero por Castañones, la-

grimas de emoción arropan a una formación, que fue la primera de toda una ciudad que desconocía las agrupaciones.

El tiempo corre y lo hace en varias direcciones, a favor o en contra. La Agrupación de Angustias no se iba a quedar fuera de este carro y pasó por ambas etapas. Las malas, dejaron con muy pocos componentes a la Decana de León; pero todo bache se remienda con un buen cemento. Éste fue la unión que siempre ha caracterizado a los miembros de la Agrupación; unión no solo de amigos, sino de familia.

Cuando el viento sopló a favor, dejó consigo: cinco discos de pasión, dos Flashmob por calle Ancha, conciertos de cuaresma



Primera Agrupación A. y S. (1992)



Bajo la lluvia

© 2009 Elena Esquibel

y sin olvidar las procesiones de Semana Santa.

Desde pequeño uno sueña con ser algo grande en la vida y la Agrupación de Angustias, es el sueño de muchas personas que año tras año no sólo se va cumpliendo, sino que se va superando y no sería sin todas ellas, las que la formaron y sobre todo las que la forman, posible esta realidad.

Una anécdota de mención, es la de un joven papón de la Cofradía, que con ocho años se presentó en Santa Nonia con la mayor de las sonrisas que pudieran verse en un niño, para tocar un tambor, casi mayor que él. El director le ofreció, como hace con todos, tocar otra serie de instrumentos: la trompeta, la corneta o incluso una caja que igual podía sostener mejor. Pero aquel paponín tenía las ideas muy claras y con esta frase le contestó: "Yo quiero tambor, tambor y tambor; sólo tambor" y claro está, acabó tocando el tambor al año siguiente, cuando pudo sostenerlo por sus propios medios.

No podemos olvidar en estos veinticinco años a ningún componente, porque todos en

su medida han aportado su granito de arena. Pero en especial, no podemos olvidarnos de Carlos, que es por el momento, el único componente al que se le ha brindado la tarea de acompañarnos desde el cielo, allá donde vayamos con nuestra música. Él nos observa en silencio y está presente en cada redoble de tambor o en cada redonda de trompeta, siendo los graves de ¡A la Gloria! o Yacente en la corneta; el bombo hace retumbar en las calles su sonido y que tenga presente todo el mundo, que nunca caerá en el olvido.

Para finalizar esta narración, es mejor hacerlo como empecé, con sentimiento:

*"Pasión;
no hay palabra que mejor describa
lo que siento cada día,
al tocar con ilusión.
Las notas son las melodías,
que alegran la vida mía
y se cuelan en mi corazón.
Con mucha firmeza,
aparecen en mi cabeza
pensamientos de grandeza
a ritmo de percusión.
Y es que noche y día,
ensayo para que mi Cofradía
se sienta fortalecida,
cuando salgamos en
procesión.
Mas Angustias lo merece
y con ella se enriquece
esta humilde formación.
Porque veinticinco años sin
pausa,
son los que dejan clara la
causa
de mi locura;
MI AGRUPACIÓN."*



Concierto Agrupación A. y S.

www.angustiasysoledad.com

Luis Ángel Esquibel

BOLSA DE CARIDAD

Miguel Ángel Gil Álvarez
Seise de la Virgen de las Lágrimas



Estas pasadas Navidades, y como es de costumbre desde hace más de quince años, nuestra Cofradía viene organizando la recogida de alimentos, ropa y juguetes, en lo que conocemos como bolsa de caridad, manteniendo así una acción social que viene perdurando, y que está muy consolidada y presente entre los hermanos.

El diez de diciembre pasado varios componentes de la Junta de Gobierno, teníamos el encargo de abrir las puertas de la Capilla de Santa Nonia para potenciar la recogida de alimentos, lo que tuvo una aceptación muy notable, llegando a recoger más de 1.500 Kgrs de alimentos no perecederos, que se unirían a los que se depositaban en nuestra Casa de Hermandad y a los que la Agrupación Musical en su pasacalles recogió el domingo día dieciocho de diciembre, por la barriada del Mercado. Agradecer a varios

componentes del grupo de montaje su colaboración en el traslado de los alimentos a la Casa de Hermandad, así como posteriormente a las parroquias.

Todos los alimentos se clasificaron y se repartieron entre las parroquias del Mercado y Santa Ana, para que por parte de las mismas se distribuyeran a las personas necesitadas.

Antes de su reparto varias familias de hermanos que actualmente lo están pasando mal económicamente, se personaron en nuestra Casa de Hermandad a recoger alimentos que nos habían solicitado para paliar en todo lo posible las necesidades que en estas fechas navideñas, parecen ser más duras.

También se recogieron gran número de juguetes que fueron retirados por la organización de Asprona para su clasificación y distribución en distintos centros.

Agradecemos a esta Asociación su continua colaboración que viene haciendo desinteresadamente.

Igualmente agradecer al Coro Juvenil Angel Barja, por su actuación en la Capilla de Santa Nonia y donde los asistentes aportaron alimentos no perecederos, que

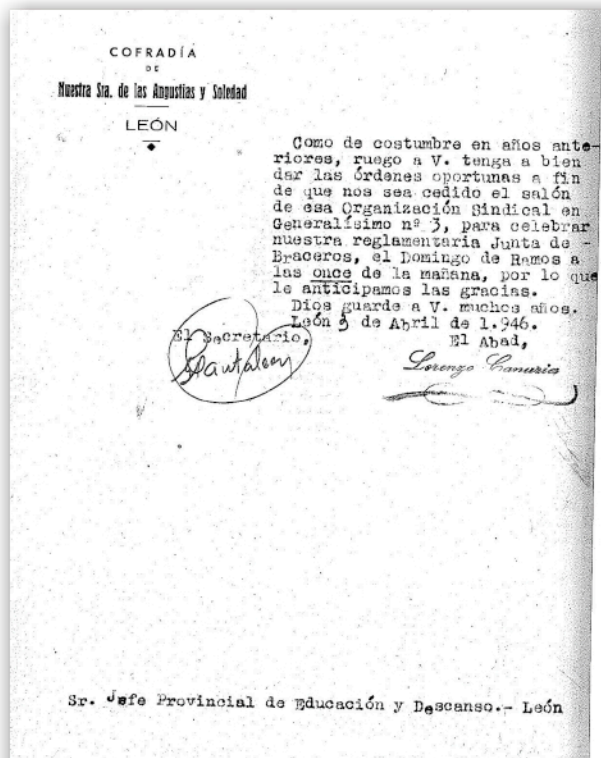
se repartieron entre nuestra Cofradía y la del Dulce Nombre de Jesús Nazareno.

Todas estas actividades se hacen para dar sentido y cumplimiento a uno de los fines de la Cofradía de asistir a los más desfavorecidos, sean hermanos o no, y del cual debemos estar continuamente en guardia y sentirnos muy orgullosos de estos logros.



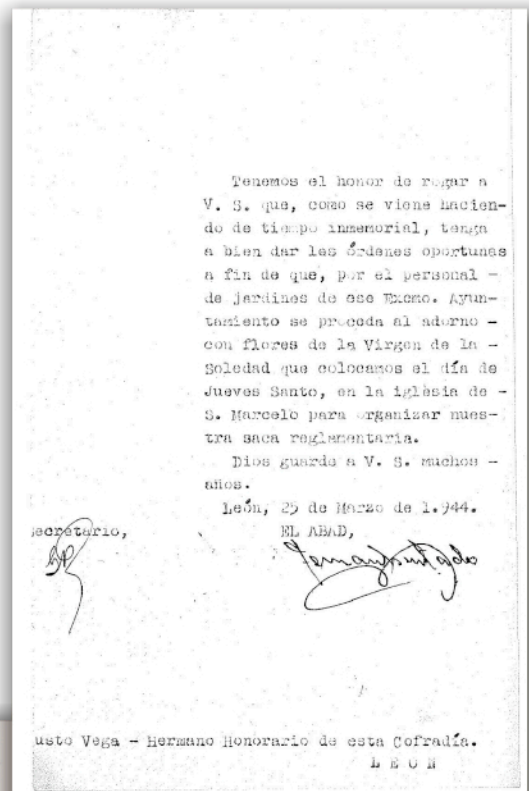


DOCUMENTOS HISTÓRICOS

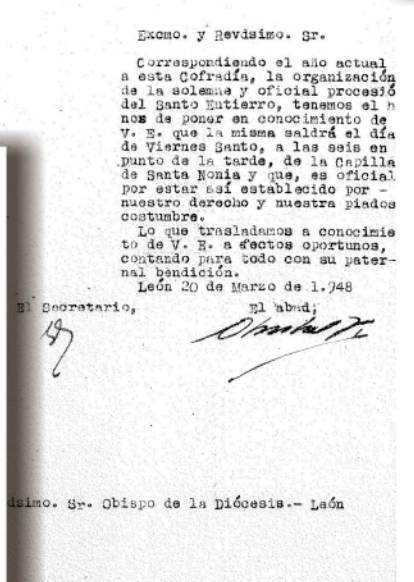
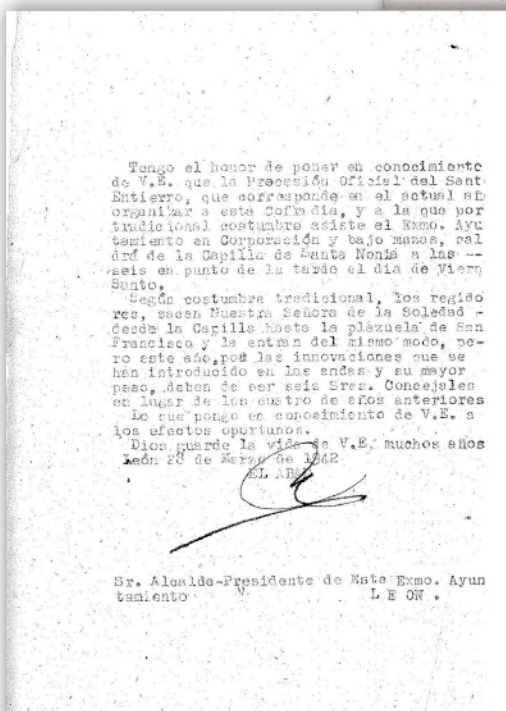


Solicitud
salones Junta
General Domingo
de Ramos 1946.
Abad: Lorenzo
Canuria

Solicitud
adorno floral
Saca Jueves
Santo San
Marcelo 1944
Abad: Fernando
Hurtado



Comunicación al Obispo sobre
procesión Entierro 1948. Abad:
Andrés Garrido Posadilla



Petición asistencia Corporación
Municipal Santo Entierro y puja
Soledad 1942. Abad: José Pinto
Maestro

PARTIERON AL ENCUENTRO DE NUESTRA MADRE *

Hno. Manuel Jimeno Estremiana
Hno. Isidro Fernández García
Hno. Antonio Medina López
Hno. Gerardo González Arnaiz de las Revillas
Hno. Antonio Martínez Álvarez

¡Que la Santísima Virgen, bajo las
advocaciones de las Angustias y Soledad,
les proteja y acoja en su manto! Descansen
en paz.

* La relación de hermanos que aquí se recoge, se basa en
las modificaciones que la secretaría de la Cofradía ha
recibido durante el periodo comprendido entre el
Miércoles de Ceniza de 2016 a Miércoles de Ceniza de
2017.



CTIVIDADES DE LA COFRADÍA

La Cofradía se mantiene viva todo el año, realizando una serie de actividades y eventos, contando con la participación de los hermanos. Entre muchas de ellas se encuentran la recogida de alimentos, bendición y exposición del belén (segundo premio del

2016 en su categoría), celebración de los Reyes Magos, pasacalles y conciertos de la Agrupación y la Banda, museo de verano, distintas visitas a instituciones y estamentos oficiales para su invitación al tradicional escabeche, las vísperas y fiesta de la Alegría,

reunión y cena con exabades, actos y procesiones de Semana Santa, saca y exposición de los pasos el jueves santo, visita a las hermanas Clarisas, reuniones de pasos... y muchas otras que incentivan el funcionamiento del día a día de la Cofradía.



Bendición del Belén



Visita Reyes Magos



Exposición Pasos y Saca Jueves Santo



Reunión y cena Junta con ex Abades



Visita a Excmo. Diputación



Reunión de braceros