Semana Santa 2018

León - España



Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad

SUMARIO

Saluda del Obispo 5

Saluda del Alcalde 7

Saluda del Abad 9

Recuerdo y memoria de D. Enrique García Centeno 10

Reconocimiento a Santos Pintor Machín 12

Una juventud que viene pisando fuerte 15

Lorenzo Canuria Rodríguez, papón y maestro 16

Sahagún y el Santo Sepulcro 18

Todos en Él pusimos nuestras manos 20

Viernes Santo, ¡santo viernes! 23

Que a este pregonero... ...hay que darle más de tres cuartos 24

Lágrimas en tu soledad 27

Nuestra Señora de Consolación de María, reflejos misteriosos 28

El museo de todos los leoneses 30

Grupo de montadores de la Cofradía: 25 años 32

Músico y papón 34

Documentos históricos 37

Actividades y eventos de la Cofradía en imágenes 38

Archivo Cofradía

Foto de portada: Luis María Pérez

IMPRIME: ACTIVIDADES GRÁFICAS
Av.P.Isla,103, 2º - Tfno./fax 987 272648, Móvil 670 521996 - LEÓN
www.actividgraficas.wordpress.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Carlos García Valverde,
www.garciavalverde.wordpress.com

La Cofradía no comparte necesariamente ni se responsabiliza de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.
Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización expresa por escrito de la Cofradía.

Edita:
Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad. León. Inscrita en el Ministerio de Justicia, Reg. Gral. de Entidades Religiosas, nº 1954-SE/C. N.I.F. G24061343.

COORDINADOR: Roberto Canuria Salazar.

DEPÓSITO LEGAL: LE-439/2003

SALUDA DEL OBISPO

+Julián López Martín
Obispo de León

EL MUSEO DE LA SEMANA SANTA DE LEÓN

Todos los que apreciamos la Semana Santa de León tenemos un motivo que compartir. Me refiero al Museo Diocesano y de Semana Santa cuyas obras están ya en marcha. Por este motivo ofrezco unas consideraciones acerca del significado y alcance de una obra que quiere ser de todos los leoneses y de sus instituciones.



Como todo el mundo sabe, los museos no deben ser unos depósitos para guardar objetos sino lugares donde se custodie diligentemente todo aquello que tenga interés humano, histórico, artístico, cultural, etc., y se muestre para conocimiento, deleite y provecho de todos. Los museos de Semana Santa tienen, además, algunas peculiaridades exigidas por lo que exhiben. No pueden ser una simple exposición de carácter antropológico cultural sino que han de tener la impronta de lo que es y representa en la vida de las personas, de los grupos sociales y de todo un pueblo esa manifestación de fe y de religiosidad cristiana que es la Semana Mayor del calendario. Hace falta una idea clara de fondo y de su mensaje.

En este sentido conviene ir estudiando, en primer lugar, qué se va a mostrar en los diferentes espacios que integren el museo, de qué modo se va a colocar y qué entorno debe tener. No tienen las mismas exigencias, por ejemplo, los grupos escultóricos o los pasos procesionales que las imágenes aisladas, especialmente de Jesucristo, de la Santísima Virgen o de otros personajes de la Pasión; o los estandartes o guiones de las cofradías que tantos otros elementos menores que se usan o se llevan en las procesiones. Todo esto debe ser objeto de estudio y de trabajo coordinado y compartido por todas las entidades implicadas.

La Semana Santa de León se merece un buen museo, atractivo y sugerente, que manifieste, ante cuantos nos visitan a lo largo del año, el alma y el cuerpo, por así decir, de esa realidad plural y compleja que afecta a la fe, la espiritualidad, la cultura y el temperamento de los leoneses de nacimiento o de residencia. Un museo es un escaparate permanente. La privilegiada localización que va a tener el que se proyecta, a dos pasos de la Catedral, junto a la Plaza Mayor y en el entorno de un típico barrio, muy concurrido siempre, facilitará también el deseo de visitarlo.

Compartiendo la ilusión de los leoneses y teniendo en cuenta que esta realidad ha de ser obra de todos, después de haber puesto a disposición de la idea gran parte del edificio del Seminario Diocesano para la instalación del Museo, hago mío el deseo del presidente del Patronato de la Fundación “Museo Diocesano y de Semana Santa de León” en el acto, ya mencionado, de presentación de la campaña de apoyo y del proyecto: “Que nos abran puertas de empresarios, fundaciones, instituciones y particulares... queremos que participen todos, que el eslogan 'museo de todos los leoneses' se cumpla porque la Semana Santa es de todos”.

Con mi cordial saludo y bendición.

SALUDA DEL ALCALDE

Antonio Silván Rodríguez
Alcalde de León

Orgullo



Los leoneses podemos tener un justo orgullo de lo nuestro, somos una gran ciudad, llena de historia, capital de uno de los mayores reinos de la antigua Cristiandad, cuna de la actual España, redactora de leyes legadas al resto de Occidente y tesoro de tradiciones centenarias como nuestra Semana Santa.

Yo así lo hago, y me siento orgulloso de aquellos que dedican sus esfuerzos a engrandecer nuestra Semana Santa para conseguir, año tras año, que todo esté preparado y así hacer de León un referente internacional durante esa semana de diez días.

Orgulloso, como os comentaba hace años, del ejemplo de nuestros papones, de la importancia que otorgan a la unidad de esfuerzo en torno a unas creencias, de ver como pujan unidos, apretando el puño y dejando la queja en silencio, para, entre todos, compartir el tremendo peso del trono y de esa figura a la que veneran, de como abrazan al hermano al que las fuerzas flaquean para ayudarle a terminar el camino y así obtener la recompensa de ver como su procesión completa una vez más el recorrido.

Y orgulloso de aquellos que con su trabajo hacen de León una ciudad segura y amable: especialmente de nuestra Policía, Protección Civil y demás empleados municipales y, como no, de nuestros hosteleros que, en este año tan especial con motivo de la reciente concesión a León del título de Capital Española de la Gastronomía, ofrecerán, como siempre, lo mejor de sí mismos para hacer inolvidable la experiencia de todos aquellos que se acerquen a visitarnos.

Os deseo a todos una gran Semana Santa y, como alcalde y papón de acera, os traslado a todos mi admiración y agradecimiento por vuestro esfuerzo y mi orgullo de ser uno más entre vosotros.

SALUDA DEL ABAD

Ángel Mario Lescún Álvarez

Queridos hermanos/as de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, parece que fue ayer cuando me dirigí a vosotros/as a través de nuestra revista y ha pasado ya un año. Otro año de espera de nuestra Semana MAYOR, un año intenso de preparativos y actos pues al ser año par nos corresponde la organización de la Solemne y Oficial procesión del Santo Entierro.

Durante todo este año, muchos hermanos/as con su esfuerzo y trabajo han contribuido para que durante la Semana Santa todo esté preparado para que nuestra Cofradía muestre con todo su esplendor el patrimonio que atesora.

Desde este medio, como Abad y primer servidor que soy de nuestra Cofradía quiero mostrar mi agradecimiento: gracias a las secciones musicales, gracias a nuestro grupo de montaje, gracias al equipo de colaboradores en las labores de Secretaría y Tesorería, gracias a nuestros queridos Ex Abades, y gracias a mis compañeros de Junta de Gobierno.

Muchos serán los sentimientos y recuerdos como papón de Angustias que me invadirán la tarde de Viernes Santo: desde mi primera procesión de niño a mi última procesión como seise del Paso Santo Sepulcro, paso del que tengo el honor de ser bracero titular. Desde la Presidencia como Abad, sentiré el orgullo de estar con todo/as vosotros/as, que con vuestro esfuerzo y colaboración hacéis que esta Cofradía, la más antigua de la ciudad de León, haya sido un referente como pionera de iniciativas en nuestra Semana Santa, compaginando siempre la tradición con la modernidad de los tiempos que nos han tocado vivir.

Este Abad y su Junta de Seises, os emplazan a que asistáis a todos los actos de nuestra Cofradía, de los cuales tenéis conocimiento a través de nuestros Estatutos, del Saluda que se os remite anualmente, así como por las redes sociales de las que dispone la



Cofradía. Es de suma importancia vuestra presencia en las procesiones, así como en el resto de actos que se organizan, pues con vuestra asistencia, no solo le dais realce a nuestra Cofradía sino a toda la Semana Santa de León.

¡Que tengamos una buena Semana Santa! Y que Nuestra Señora en sus Angustias y su Soledad nos bendiga y acompañe siempre.

RECUERDO Y MEMORIA DE D. ENRIQUE GARCÍA CENTENO

Máximo Cayón Diéguez
Cronista Oficial de la ciudad de León

El pasado 7 de marzo se ha cumplido el primer aniversario de la muerte de D. Enrique García Centeno, sacerdote de firme vocación, asumida como destino, que hacía del apostolado un ejercicio práctico de convivencia. Y es que como ministro de Dios que era, su absoluta fidelidad a los valores y principios recogidos en el Evangelio resultaba manifiesta. Con esto revelo, lisa y llanamente, que su aspiración cardinal tenía como destino el servicio a sus semejantes, llevado a término de una manera discreta y silenciosa. De ello, en más de una ocasión, yo mismo he sido testigo presencial, concretamente, en el despacho de la casa rectoral de la parroquia de Nuestra Señora del Mercado.


Marta Cayón

Tan amable como prudente, tan cauto en los planteamientos como enérgico en la toma de decisiones, o, dicho de otro modo, con el temperamento a flor de piel, su agudeza, esencia y síntesis, sin duda alguna, de su cultura, intuición y sentido común, le servía lo mismo de defensa que de acicate. En suma, sencillo y accesible en las mismas proporciones que lúcido y agudo, distinguía muy bien las voces de los ecos, como requiere el verso machadiano.

Nada descubro, por tanto, si digo aquí y ahora que uno de los perfiles más visibles de su personalidad era su expresión amable y cariñosa, aunque, eso sí, sin concesiones a la galería, alejada de toda hojarasca verbal, y, por ende, seria, recia, reveladora, muestra y espejo del carácter leonés. Recuérdese que D. Enrique había nacido en Valderas, histórica población acariciada por el Cea, considerada ya en el siglo XIV la capital de las denominadas Siete Villas de Campos, - Valderas, Castroverde, Becilla, Villaornate, Fuentes de Ropel, Roañes y Valdecorriel - que tiene por patrona a "La Morenica", que es como se denomina en la localidad a la Virgen del Socorro, cuya festividad se celebra cada 8 de septiembre.

Ahora bien, integrador y creíble, en el intercambio de criterios desplegaba un sentido del humor muy personal. Aventajado practicante de la retranca leonesa, su presencia y cercanía junto con su forma de ser y de actuar le granjearon con todo merecimiento el reconocimiento popular, lo mismo entre sus feligreses que allende de las fronteras parroquiales. Y, por supuesto, entre la sociedad leonesa. Por estar aún muy reciente en el tiempo, recordemos que la Cámara Oficial de Comercio e Industria de León le designó "Personaje singular de la Semana Santa de León", correspondiente al año 2016, titulo entregado en la iglesia sita en la calle de Herreros, al mediodía del Viernes de Dolores del citado año, en un acto sencillo y entrañable que resultó un emotivo homenaje popular al "cura del Mercado y de Santa Nonia".

Y es que la estima y el cariño que se le profesaba se los había ganado por sí mismo. Traeré a capítulo un testimonio. Como es público y notorio, D. Enrique nunca utilizó homiliario alguno. Hablaba de viva voz, con naturalidad, sin engolamientos, sin barroquismos. Los únicos textos que leía eran aquéllos que emanados del Ordinario debía trasladar a la feligresía. Gracias a su facilidad de palabra, los mensajes que transmitía a sus fieles, que contenían hermosas enseñanzas, venían avalados por la sencillez y la pedagogía. Concretamente, el día de Navidad de 2014, en la


Marta Cayón

eucaristía celebrada en la iglesia de Santa Nonia, inició la plática con unas afirmaciones, más o menos, de este tenor: "Todos estamos hoy aquí por la pura misericordia de Dios, que ha nacido esta noche en nuestros corazones. Si no estamos convencidos de esto, para nosotros, la Navidad carece de sentido". La reflexión caló de una manera muy honda en el ánimo de cuantos asistíamos al oficio religioso. Y lo declaro porque los asentimientos con la cabeza que expresamos algunos de los asistentes, mirándonos unos a otros, corroboraron aquellas aseveraciones tan naturales y elocuentes como aleccionadoras y profundas.

Manifiestamente, su importante contribución a la Semana Santa de León tiene su rostro más reconocible en la procesión del quinto viernes de cuaresma, Viernes de Dolores, un cortejo penitencial organizado por la parroquia de Nuestra Señora del Mercado y del Camino, La Antigua, donde D. Enrique García Centeno desarrolló durante casi seis décadas su misión pastoral, desempeñada también activamente, en su correspondiente grado, en la iglesia de Santa Nonia, que, como es de dominio popular, pertenece a la citada parroquial. Y es que desde el 21 de diciembre de 1987 era el Consiliario o, dicho a la vieja usanza, el Director Nato de la cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, editora de esta publicación donde ven la luz estos renglones míos, así como de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, agrupaciones penitenciales que tienen su sede en la mencionada iglesia dedicada a la esposa del patrón de esta capital del Viejo Reino.

De su relación con la Semana Santa de León subrayemos también que desde noviembre de 2003 hasta octubre de 2014, por designación del actual obispo de León, D. Julián López Martín, desempeñó el cargo de delegado episcopal en la Junta Mayor de la Semana Santa de León. Durante esos once años, y cumpliendo las disposiciones del Ordinario, llevó a cabo distintas acciones formativas, dirigidas a los representantes de las cofradías pasionales de nuestra ciudad, que representaron valiosas aportaciones espirituales en el sentido apostólico para los papones leoneses. Estas actividades, a lo largo del tiempo, han dado origen a posteriores y actuales actividades doctrinales, que propician el intercambio de propuestas y experiencias entre los componentes de la referida Junta Mayor.

Ordenado sacerdote en Salamanca el 28 de marzo de 1959, en la misma ceremonia en que fue ordenado también el que años más tarde sería cardenal Rouco Varela, un hecho referido en muy contadas ocasiones por D. Enrique, y sólo como una pura anécdota, su ministerio sacerdotal se inició en la parroquia de Santa Ana. Tras, aproximadamente, diez meses de estancia allí, el 1 de octubre de 1960, por el entonces obispo legionense D. Luis Almarcha Hernández, fue designado coadjutor de Nuestra Señora del Mercado, que a la sazón regía como párroco D. Heraclio Alonso Fernández, quien desempeñó este cargo desde el 7 de abril de 1958 hasta el 10 de junio de 1971, fecha de su fallecimiento. El 30 de junio siguiente, D. Enrique sería nombrado ecónomo de la citada parroquia.

Un año después de su muerte, D. Enrique García Centeno es una presencia constante en el imaginario colectivo de los papones leoneses, lo que equivale a decir que, por derecho propio, ocupa el lugar que justamente le corresponde en los anales de esta antigua Corte de Reyes y, por supuesto, de su Semana Santa. Ciertamente, la figura de D. Enrique García Centeno, su recuerdo imperecedero, forma parte ya de la intrahistoria leonesa y del paisaje de muchos corazones.

RECONOCIMIENTO A SANTOS PINTOR MACHÍN

Grupo de Montaje

Santos es una institución en la Cofradía, no por cargos oficiales de transcendencia hacia el exterior, como pudiera ser el de seise, sino por el desempeño de tareas y trabajos en beneficio de la misma. Hermano desde 1965, pronto comienza a colaborar en labores de montaje. En una entrevista publicada en 2013 daba cuenta de con quienes había comenzado a realizar ese tipo de trabajos. Puedo añadir que en 1982 se daba cuenta en Junta General de haberse mejorado ostensiblemente las andas y parrillas de la casi totalidad de los pasos, destacando entre lo acometido en La Soledad, habiéndose realizado la construcción de nueva parrilla, con ampliación del número de braceros, nuevo bastidor y acoplamiento de barras (varales) para el palio y base para la imagen.



Agustín Nogal

Existe nota detallada con los gastos de lo acometido en todas las andas en ese año, suscrita por Miguel López Robles y Santos Pintor Machín. Santos se volcó pues le había correspondido la abadía a su hermano Guillermo. Los trabajos comprendieron el acoplamiento de ruedas y tentemozos en el paso de Los Atributos, en el de Angustias se amplió la parrilla en largo y ancho, y se hizo nuevo el "monte", en el del Camino se acoplaron dos varas nuevas y nuevos paneles decorativos, en el Yacente también nuevos paneles decorativos, y todo lo referente al nuevo trono y parrilla del San Juan, que se estrenó ese año. Como curiosidad aparece el alquiler de un grupo electrógeno y la gasolina para el mismo, pues en la nave no había potencia eléctrica suficiente para hacer funcionar el grupo de soldadura. ¡Eran otros tiempos de montaje!

Fue nombrado por los asistentes a la reunión de 1993 en que se constituyó el Grupo de Montaje como Jefe del mismo, aunque oficialmente la denominación inicial fue la de Coordinador. Siempre ha sido el alma del montaje, lo mismo cortando hierro en la nave, que moviendo figuras, o poniendo almohadillas, que también es tarea de montador.

El Viernes de Dolores de 1999, al terminar "el escabeche", acto al cual se había invitado al grupo de montadores, un representante del mismo tomó la palabra, se dirigió a los presentes e indicó que estimaban que por su dilatada labor Santos era merecedor a un reconocimiento que por su parte realizaban y así hicieron entregando una placa alusiva. Bajo el escudo de la Cofradía, aparece escrito "*El Grupo de Montadores al Hno. Santos Pintor Machín "El Abuelo", En reconocimiento a su dilatada y anónima colaboración*". Como anécdota, al leer la lista de los montadores que suscribían, Santos rumiaba por lo bajo que parecía mentira que el que leía se hubiera olvidado de él, pues no sospechaba a que se debía lo que se estaba realizando.

Ahora a Santines se le ha metido en la cabeza y reitera que quiere dejar de ser el Jefe. Evidentemente tiene sus razones y las respetamos. ¡Faltaría más!


Sepan, cuantos la presente carta vieren u oyeren, como nosotros, los integrantes del Grupo de Montaje de la muy antigua Cofradía de Ntra. Señora de las Angustias y Soledad de la Ciudad de León, estando todos juntos, de común acuerdo, 'nemine discrepante', y por los venideros, a todos los cuales prestamos voz y caución en forma de 'rato grato manente pactum judicatum solvendo' que estarán y pasarán por esta declaración y por todo lo que en virtud de ella fuere dicho y hecho, proclamamos, reconocemos y decimos: Que, por cuanto hace muchos años que para la Cofradía realiza labores de montaje el Hermano Santos Pintor Machín, 'El Abuelo', el presente Jefe y todos los miembros del Grupo de Montadores que realizamos esta declaración, estimamos y creemos que por su dilatada, callada y anónima labor, es merecedor de un reconocimiento que, por la presente declaración, nosotros realizamos nombrando al HNO. SANTOS PINTOR MACHÍN como Jefe Honorario del Grupo de Montaje. Este nombramiento lo otorgamos por la libre disposición que hacemos sobre nuestras personas, pues cada uno de nos está conforme y pasa por lo expuesto en este manuscrito y contenido en él, obligando a todos los montadores, presentes y ausentes, a los actuales y venideros. Y para que quede constancia de lo suso scripto, dejamos testimonio dello con la entrega de la distinción acordada, para que conste con firmeza el nombramiento realizado. En León, Ciudad Imperial, Urbe Regia, a once de febrero de MMXVIII

Agustín Nogal

Argumenta que está algo mayor, pero rechazamos tal idea, pues le seguimos viendo activo en la nave y en actos de la Cofradía.

¿Qué podemos decir los componentes del Grupo?: Que si es gran papón, es mejor persona. Que además de un compañero excelente, es buen amigo. Que además de buen jefe y amigo es un gran cocinero. Conversar con Santos es fácil. Siempre con buena cara y con palabras amables. El Grupo no podía dejar de promover un acto de reconocimiento hacia su persona tras los 25 años en que ha estado al frente.

Por ello se programó un acto el día 11 de febrero de 2018 en Santa Nonia con la colaboración de la Agrupación Musical y de la Banda de Cornetas, secciones de las cuales siempre ha sido un hincha apasionado e incondicional. Tras el mismo tuvo lugar una comida, asistencia libre, que contó con masiva asistencia de montadores, simpatizantes, ex abades y miembros de la actual Junta de Seises, hasta unas 90 personas. En el transcurso de la misma se le hicieron obsequio de diferentes recuerdos: Un pergamino enmarcado con el nombramiento realizado, una almohadilla de su paso, el Cristo Yacente, un emblema del 25 aniversario del Grupo de Montadores, y un obsequio por la Junta de Gobierno.

El nombramiento indica: "*Sepan, cuantos la presente carta vieren u oyeren, cómo nosotros, los integrantes del Grupo de Montaje de la muy antigua Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad de la Ciudad de León, estando todos juntos, de común acuerdo, "nemine discrepante", y por los venideros, a todos los cuales prestamos voz y caución en forma de "rato grato manente pactum judicatum solvendo" que estarán y pasarán por esta declaración y por todo lo que en virtud de ella fuere dicho y hecho, proclamamos, reconocemos y decimos:*

Que por cuanto hace muchos años que para la Cofradía realiza labores de montaje el Hermano Santos Pintor Machín, "El Abuelo", el presente Jefe y todos los miembros del Grupo de Montadores que realizamos esta declaración, estimamos y creemos que por su dilatada, callada y anónima labor, es merecedor de un reconocimiento que por la presente declaración nosotros realizamos, nombrando al ***Hno. Santos Pintor Machín*** *como* ***Jefe Honorario del Grupo de Montaje.*** *Este nombramiento lo otorgamos por la libre disposición que hacemos sobre nuestras personas, pues cada uno de nos está conforme y pasa por lo expuesto en esta declaración y por lo contenido en ella, obligando a todos los montadores, presentes y ausentes, a los actuales y venideros.*

Y para que quede constancia de lo de suso scripto, dejamos testimonio dello con la entrega de la distinción acordada, para que conste con firmeza la declaración y nombramiento realizado. (En León, Ciudad Imperial y Urbe Regia, 11 de febrero de 2018).

De esta forma le indicamos que no podemos decirle adiós. ¡Líbrenos Nuestra Señora de semejante pensamiento! Seguro que va estar con nosotros, a nuestro lado, aunque se aparte de los quehaceres más cotidianos. No es una despedida, es un pase a Jefe Honorario, pero después del 22 de mayo, que antes no tendrá "cotizados" dentro del Grupo los 25 años, aunque conozcamos que al menos otros 27 años más también realizó labores de montaje. Un total de 52 años montando pasos en Angustias y Soledad bien merecía este reconocimiento.

UNA JUVENTUD QUE VIENE PISANDO FUERTE

Carlos López Fernández

Durante el pasado año, se ha gestado en nuestra Cofradía un germen cofrade que pretende incentivar a los más jóvenes para que sean partícipes de la vida en hermandad que se desarrolla durante todo el año.

Una de las actividades que se llevó a cabo, fue en colaboración con el grupo "Jóvenes Papones de León"; el cual organizó para después de Semana


Jóvenes Papones de León

Santa una Ruta Cofrade en donde se visitaría nuestra Casa de Hermandad. Allí parte del Grupo Joven seriamos los encargados de explicar y mostrar con detalle, los enseres de los que dispone la Cofradía.

En otoño del pasado año, nuestra Casa de Hermandad volvió a servir de ayuda al grupo "Jóvenes Papones de


Carlos López Fernández


Carlos López Fernández

León", en una reunión informativa que tuvieron con todos los cofrades pertenecientes al mismo, y que está compuesto por las diferentes Cofradías y Hermandades de nuestra ciudad.

Este año ha servido como base para asentar un proyecto que a corto y largo plazo, es muy bonito y del que queremos que todos nuestros hermanos/as sean conscientes. El Grupo Joven de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad de León cuenta ya con casi dos docenas de jóvenes ilusionados por su Cofradía y por la Semana Santa de su ciudad.

Con este artículo, nos damos a conocer por primera vez, y os invitamos a que os ilusionéis por nuestra Cofradía como lo hacemos nosotros durante todo el año.

Para entrar en el Grupo Joven, puedes hacerlo a través de nuestra cuenta de Facebook o bien en la Casa de Hermandad (C/ Máximo Cayón Waldaliso 7, bajo)


Jóvenes Papones de León

LORENZO CANURIA RODRÍGUEZ, PAPÓN Y MAESTRO

Julio Cayón

En torno a la vieja Semana Santa de la ciudad de León -y hay que referirse a lo que representó por sí en sí misma hasta 1945, año en que se fundamenta la hermandad de Santa Marta y, ahora, además, desde hace unos años, con el complemento o ampliación en su título 'y de la Sagrada Cena'-, siempre se aglutinaron, abrazándola, personajes singulares, conocidos, respetados y, por sus méritos personales e idiosincrasia intrínseca, valorados. Fue el caso de Lorenzo Canuria Rodríguez, el añorado 'Maestro' -era maestro zapatero, toda una titulación urbana y aplastante para definir a un profesional de la época-, quien, desde la sabiduría adquirida por el devenir de la vida, se convirtió en un referente incuestionable de las jornadas pasionales en la capital leonesa.

como los de José Pinto Maestro, Andrés Garrido Posadilla o Cándido Alonso García 'Candidín', por citar a algunos de ellos, pero a quien todo el mundo conocía y hasta admiraba era al 'Maestro', el señor Lorenzo, tratamiento gentil y considerado que los parroquianos del barrio de San Martín, principalmente, le otorgaban con probada deferencia para dirigirse a él. O para mentarle, siempre en tono laudatorio, si se terciaba su figura en conversaciones ajenas.

Bien puede decirse -porque así fue- que compartió abadía con su antecesor en el encargo, Francisco Fernández Gironda (1944-1945), debido a que él, Lorenzo Canuria -por otras cuestiones- tomó la vara de mando de la cofradía para el mandato 1945-1946, año este último en que presidió el cortejo del Santo



Familia Garrido



Archivo Cofradía

Lorenzo Canuria fue uno de aquellos esforzados -poco más de veinte papones- que allá por la década de los cuarenta del pasado siglo, se cosió -o se fundió- al timón de la cofradía -que amenazaba con dejar a la nave en una indeseada deriva- con el fin de, superado el oleaje, las fuertes marejadas, variar el rumbo de la singladura y acercar la embarcación a puerto. Hasta entonces, y era harto doloroso, Angustias y Soledad, concluida la Guerra Civil, surcaba las aguas aturdida, acalambrada y con un cuaderno de bitácora desheredado. Con demasiadas páginas deterioradas y en blanco. Las tempestades y los vientos le habían confundido en la navegación.

Cierto es que con él y junto a él, junto a Canuria Rodríguez -en definitiva, todos al unísono- aparecen en el cuadro de honor -o de héroes de sargas enlutadas y empobrecidas- nombres tan destacados

Entierro en la anochecida de Viernes Santo. Puesto que es notorio, las abadías en Angustias son bienales, aunque en este caso se produjo una de las poquísimas excepciones que, por unas u otras causas, se han dado en la enlutada institución. Por mejor explicarlo, esa -sacar la procesión, fundamentalmente- fue su responsabilidad y servidumbre, en unos momentos dificilísimos en todos los órdenes y en especial para su entorno, por sus contrastados e inequívocos compromisos familiares. A fuer de francos, eran muchos e irrenunciables para los difíciles momentos que se vivían.

Si crédito y consideración tuvo como abad, todo ello lo agigantó años después, una vez fuera de la junta de seises, al convertir -es una manera de explicarlo- su zapatería de fabricación artesanal y perfeccionistas

composturas, en una especie de sede civil no oficial de la cofradía. De la de Angustias y, a la vez aunque en distinto plano, en la de Jesús Nazareno. ¿Y Por qué? Pues porque la mayoría de los que aspiraban a ser papones -niños, fundamentalmente- usaban de embajadores a sus padres, y acudían, cogidos de la mano de uno y otro, al establecimiento 'de los Canuria', en la plaza de San Martín, para darse alta.

¿Y la cruz? ¿Y la túnica? -el emblema lo facilitaba, al igual que ahora, la cofradía con la bautizada como 'carta de pago'- ¿Cómo lo arreglamos, señor Lorenzo? preguntaban inquietos. Y el señor Lorenzo, el 'Maestro' lo resolvía. En el acto. Allí mismo, en el ánima y sentir de la propia zapatería, donde Joaquín -que alcanzaría el honor de ser abad de Angustias en el bienio 1972/1974- y Félix acabarían su vida laboral entre suelas, tacones, puntas, cosidos, embetunados… en fin, en su característico mundo de artesanos del calzado.



De manera, que Lorenzo Canuria se convirtió en el mejor embajador de la cuatro veces centenaria cofradía del corazón orlado -la más antigua de la Semana Santa de la ciudad- por su campechanía y costumbrismo. Por su compromiso no documentado en legajos notariales. Por su corazón inmenso y su capacidad innata para atender, siempre, a quien algo le demandaba. Y, en ocasiones, con su sentido del humor como cuando se veía 'superado' por la petición de cruces -que a veces ocurrió- y enviaba al interesado a la popular Plaza del Grano. "¿No ves que detrás de la iglesia del Mercado, en un lado de la plaza -decía- hay una cruz? pues la coges y la llevas para casa". El 'Maestro' era mucho 'Maestro'. Dicho a la usanza y tradición leonesa, 'mucho paisano'. Irradiaba eso que se dice 'ángel'. Su colaboración con Angustias y con la iglesia -llamada capilla- de Santa Nonia fue permanente, sobre todo durante las jornadas pasionales y sus previas.

Desapareció Lorenzo Canuria, pero su estela permaneció incólume y viva porque dejó la herencia de ser papón afirmado en las manos de sus hijos y de profesión, en las de Joaquín y de Félix, que, durante muchísimos años, supieron dar lustre al mandato que habían recibido de su inolvidable, irrepetible y añorado padre.

Y así como Joaquín -ha quedado dicho- sirvió a la cofradía desde sus responsabilidades en la junta de seises y, con todos los merecimientos, alcanzó la abadía, Félix, un hombre sosegado y capaz, aparte de una persona excelente, resolvió con más que nota alta la función encomendada por el 'Maestro', por su progenitor, laborando en la zapatería, sentado junto al ventanal y atendiendo a los futuros papones con el mismo amor, mimo y diligencia que lo hacía quien le marcó la vida. Que Félix también es papón de vuelos altos y encendidas elocuencias si de túnicas negras y raso en las bocamangas se habla y se trata.

Y si Félix jamás empuñó vara en Angustias -porque prefirió ser papón de a pie y hacer de su filosofía personal mástil y bandera-, su hijo y nieto del 'Maestro', Roberto Canuria Salazar, sí se ha comprometido con la cofradía, sí ha querido continuar con las enseñanzas y principios de Lorenzo Canuria, como digno heredero de un apellido de fuste y percepción inconfundible, referente insondable de la Semana Santa de León. El mismo caso, de igual forma, -los dos son seises- de su biznieto Ángel Lescún Gutiérrez -Canuria de tercero-, que, también, por tradición familiar, ha sabido imbuirse de las cualidades, personalidad, postulados y conclusiones del bisabuelo. Es, más o menos, el argumento de los Andrés Garrido (Posadilla, García e Ibarrondo) -abuelo, padre e hijo-, que, naturalmente, merecen un punto y aparte en la historia pública y en la historiografía íntima de la cofradía.

Resultaría injusto concluir estas líneas sin señalar, con trazo grueso y firme pulso, que decenas de papones de hoy -cientos, quizás- y sus descendientes lo son porque en su momento, en su día, se cruzaron, de frente y por derecho, con Lorenzo Canuria Rodríguez, con el papón y 'maestro', que supo atraerlos hacia los lutos de los viernes santos y lo que representan en el devenir, convencimientos y acontecimientos remarcados leoneses. No obstante, habrá por ahí todavía quien, por mandato de Canuria, pretendió llevarse para su casa el crucero de piedra, la cruz del mercado, que protege, desde la calle, el camarín de la Virgen. Seguro que, cuando menos, lo intentó. Se lo había dicho el 'Maestro'. Y era -y lo será para los restos- palabra de Ley.

El próximo 19 de septiembre se cumplirá el cincuentenario de su óbito, de aquel año 1968 en el que, con la túnica y el capillo y los brillantes zapatos de charol, se puso en camino hacia la eternidad. Su muerte fue sentidísima no ya en los ambientes cofrades -que eso se da por sabido- sino, sobre todo, en el barrio de San Martín y, ¡quién lo pone en duda! en todo León. El 'Maestro' había marcado una época, que, en letras de oro, quedó grabada en la memoria de la ciudad. Y en su intrahistoria. Y en el corazón de todos y cada uno de los papones que le conocieron y le respetaron.

SAHAGÚN Y EL SANTO SEPULCRO

Abilio Guerrero Aller

Como Pedro I (el Cruel o el Justiciero, dependiendo de quien lo nombre) cuando llegó a estas tierras en busca de los favores de Maria de Padilla, así llegamos nosotros aquel 4 de febrero del año pasado a Sahagún. Ese sábado, la facundina Cofradía de Jesús Nazareno y Patrocinio de San José, hacía la presentación de las VIII Jornadas del Santo Sepulcro, y aunque era por la tarde, pensamos que la villa del Cea bien merecía que pasáramos la jornada completa.

Así, por la mañana recorrimos el mercado, visitamos la iglesia de San Lorenzo y el museo de Semana Santa que tienen en la Capilla de Jesús, anexa a la Iglesia. Nos acercamos al albergue de peregrinos en la antigua Iglesia de La Trinidad, al lado de la de San Juan de Sahagún.



Archivo Cofradía

Luego nos llegamos al monasterio Benedictino de Santa Cruz. En este monasterio está enterrado el Rey Alfonso VI de León y, en otro sarcófago, se encuentran cuatro de sus cinco esposas. Y aquí lo tuvo encerrado su hermano Sancho II de Castilla cuando se proclamo Rey de León. Vimos también el magnífico retablo de estilo churrigueresco, que no fue tallado para este recinto, sino para el monasterio de Santa María la Real, también llamado de Santo Domingo, de Trianos, donde estaba María de Padilla cuando conoció a Pedro I. Y estuvimos admirando a la Virgen de Ntra. Sra. del Refugio, conocida popularmente con la advocación de la "Peregrina".

Y acabamos la mañana en la Iglesia de San Tirso, luego unos vinos y a degustar productos de la tierra, crema de puerros y un buen lechazo. Como yo ya imité a Pedro I hace muchos años, en la sobremesa les conté alguna de esas pequeñas cosas que hacen grande a esta zona. Como la leyenda, según la cual al llegar un día el cónsul Ático a la guarnición romana de Cea mandó publicar un edicto por el que todos los moradores de aquellas comarcas debían ofrecer sacrificio a un famoso ídolo romano. Al negarse los hermanos Facundo y Primitivo, hijos de San Marcelo y Santa Nonia, diciendo que profesaban la religión de Jesucristo, fueron encarcelados, torturados y sacrificados, sus cuerpos arrojados al río, posteriormente encontrados y enterrados en ese lugar donde más tarde, habría de edificarse el Monasterio y la villa de Sahagún. O la historia del castillo de Cea donde Fernando I de León tuvo preso a su hermano García III de Navarra por disputas fronterizas. Estas disputas hicieron que el castillo, tras la muerte de Alfonso VII y la división del reino entre Sancho, a quien otorgó Castilla, y Fernando II, que heredó León, pasó en varias ocasiones de un reino a otro en virtud de distintos tratados.

Llego la hora de la reunión, y nos acercamos al Ayuntamiento. Ya habían llegado muchas de las cofradías participantes, saludamos a todos y ocupamos nuestro sitio. Presentando el acto estuvo la concejala de Cultura del Ayuntamiento y miembros de la Cofradía organizadora. Nos comentaron que las jornadas se desarrollarían en la Iglesia de la Peregrina, antiguo convento de San Francisco, hoy dedicada a usos culturales y de estudio del Camino de Santiago, exponiéndonos los actos programados.

El sábado 18 de marzo colocamos los enseres que presentábamos en el lugar que nos indicaron. Después de dar por inauguradas las jornadas, hicimos una visita guiada al Santuario. La guía explicó el proceso de restauración, nos mostró las Yeserías de la Capilla de Sandoval, con motivos geométricos, vegetales, rosetones... todo de estilo mozárabe. Pudimos ver varias maquetas interesantes de los principales monumentos o



José Alfonso Iglesias

edificios históricos de la villa, y también la momia que apareció al hacer las obras, que resulta sobrecogedora al presentar una expresión dolorida, que parece una especie de grito. La Capilla de la Peregrina excelentemente reconstruida , la imagen de La Divina Peregrina, bellísima talla que al contemplarla quedas prendado por su sencillez y un "no sé que" de su rostro que atrae. Su vestimenta de peregrina completa ese "duende" que irradia de toda ella. Y es que la llaman “la Roldana de Sahagún” una Virgen sevillana obra de Luisa Roldan, hija de Pedro Roldan, primera escultora española registrada.

Después nos ofrecieron torrijas, orejuelas y limonada en la plaza Mayor. La limonada, de las de toda la vida, sin inventos ni añadidos, muy buena. Las torrijas también espectaculares y de las orejuelas, que decir.

El sábado 25 asistimos al acto de representación del desenclavo y a la procesión del Santo Sepulcro. Y el día 26 misa, y después comida de confraternidad.

Después de estos días en Sahagún, y por otras cuestiones, el puente de la Inmaculada fuimos a Sevilla el Abad y algunos Seises. Una de las tardes que teníamos libre estuvimos con una guía por ese sistema que ahora llaman “free tour”, y al finalizar la ruta frente al Alcázar, la guía nos indica que estamos ante la puerta de Pedro I también llamada del León, a lo que la pregunto:

- ¿Pero Pedro I El Cruel llego hasta aquí?

- Si, me contesta, pero ¿Qué relación tenéis con él si no era de León?

- Ese es el león de él, y no era de León no, pero se fue a buscar los amores de María de Padilla a Trianos, entre Sahagún y Cea. Y más tarde destruyó el castillo de Cea, cuando se enemisto con su valido Alfonso de Alburquerque, dueño del castillo.

- Aquí en Sevilla también hizo de las suyas… Es muy nombrado el tal Pedro en las leyendas de la ciudad. Y que sepas que está enterrado en la Capilla Real de la Catedral.

- Pues también tiene que estar en el mismo sitio María de Padilla, que fue nombrada reina después de su muerte, le contesté.

Nos despedimos. Dando vueltas a todo esto que he contado, me doy cuenta que el ayo y posterior valido de Pedro I fue el dueño del castillo de Cea, que la amante del Rey, aunque a su muerte la reconociera como Reina, Maria de Padilla, fue criada en Sahagún y después en el monasterio de Trianos, ambos están enterrados en Sevilla. La Divina Peregrina es una Virgen Sevillana que trajeron los franciscanos a Sahagún. Virgen Peregrina con tal fama que se reprodujo pronto en copias y en grabados, copias en pintura que los misioneros españoles llevaron a América. Y nosotros venimos de ver los últimos retoques de la próxima “Consolación de María”, que vendrá de Sevilla, que parece que no está tan lejos, la unión de las dos culturas, como ocurrió con la Peregrina, puede hacer que salga ese “duende” y que al mirarla nos quedemos como con ese "no sé que... “

TODOS EN ÉL PUSIMOS NUESTRAS MANOS

Antonio Trobajo Díaz
Vicario E. de Relaciones Públicas

Sin duda la tarde-noche de los Viernes Santos es la más rica en expresiones de piedad popular. Su foco central es la exaltación de la Cruz Redentora del Señor, expresión de la victoria definitiva sobre los riesgos del sinsentido del vivir y del morir. La entrega de Cristo hasta la muerte, y muerte de Cruz, es el momento esperado por los siglos para poder celebrar la liberación definitiva.

Rompe en llanto y en gemido

Testigos fueron su Madre María y el discípulo "a quien Jesús amaba" y María Magdalena y otras mujeres. La prolongación de esa muerte con la Lanzada del soldado, los permisos de Pilato, el Descendimiento del madero, el abrigo en el regazo dolorido de la Madre y la apresurada recogida en el Sepulcro son la escenificación estremecida de un hecho que no tendrá vuelta atrás, cuando, retirada la piedra, queden sólo como únicos y mudos testigos los lienzos y la mortaja.

De este modo la Sepultura de Jesús descorre el telón que permite experimentar, más que escenificar, que el último Éxodo de la Humanidad acaba en la definitiva Tierra de Promisión que es la gloria del cielo, la arribada a la Paz que no tendrá fin.

En efecto, el Acontecimiento originante y sustentante de nuestra fe es el Misterio Pascual de Cristo, concebido como un todo, Pasión, Muerte y Resurrección-Ascensión. Sin embargo, los humanos, cuando nos dejamos empapar de la sensibilidad de los sentimientos, tenemos la tendencia connatural a sintonizar con aquellos acontecimientos en los que, de alguna manera, vemos retratados una parte o el todo de nuestra propia existencia. Esta tendencia, apoyada en el asociacionismo de los gremios y germanías, fue la que consagró la corriente religiosa y cultural del Barroco, que se unió al ardor de la Contrarreforma y a las inseguridades sociales y políticas de los siglos XVI y XVII. Entonces nacieron las Cofradías y Hermandades penitenciales, que no habían olvidado la vieja corriente de disciplinas y rigorismos, e incorporaban ahora la reafirmación poderosa de la fuerza redentora de la Cruz.

Es en este ambiente de Teología, Liturgia y Piedad popular donde se ha de situar la Procesión del Santo Entierro, la procesión "Solemne y Oficial" por antonomasia. Este año, por ser par y tras la "concordia" con la Cofradía de la Vera Cruz, firmada en 1830, cae bajo la responsabilidad de la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias y Soledad. A ella estará invitado el obispo de la diócesis, a quien acompañarán canónigos del Cabildo de la S. I. Catedral, y las Autoridades civiles de la ciudad, que acudirán puntualmente en los casi últimos noventa años, en tiempos de nacional-catolicismo o en tiempos aconfesionales, con Corporaciones de unos o de otros colores. La tradición, atestiguada ya en 1640, "forzará" a estos síndicos a hacer una "tiradina" de unos 100 metros pujando el paso cotitular de la Virgen de la Soledad. Esa puja nunca se podrá considerar una intromisión del brazo civil, sino más bien como una muestra de fe y de devoción de quien, libremente, se agarra unos minutos a los varales.

Bajo las túnicas negras de los cofrades discurre el espíritu de aquellos disciplinantes, posibles antecesores de esta confraternidad, que salían y se recogían en el prestigiado convento de Santo Domingo. Allí tuvo su primera sede esta Cofradía, la más antigua de las penitenciales existentes hoy en la capital, cuyo nacimiento hay que situar en el último tercio del siglo XVI. El ritmo de la historia la llevó a principios del siglo XIX a la capilla de Santa Nonia, en la que aleteaba el espíritu de los religiosos Servitas, para acabar jurídicamente adscrita a la parroquia de Ntra. Sra. del Mercado hasta nuestros días, no sin antes haber pasado por varias agonías cercanas a la extinción, olvidadas providencialmente a partir del año 1940 en aquella asamblea a la que acudieron… veintidós hermanos.

Jesús su sangre ha vertido

La Procesión del Entierro del Señor pone en la calle la imaginería propia de aquel acontecimiento, con "pasos" que escalonadamente nos muestran el proceso de la recogida de Cristo en el Sepulcro, con personajes que parecen encarnar el papel del coro de las tragedias griegas, testigos sobrecogidos de este momento. Será al caer de la tarde de aquel 14 de nisán, cuando Jesús, que acaba de culminar su ofrenda al Padre con la entrega de su vida, es descendido de la cruz y llevado hacia el sepulcro. Las parcas fuentes evangélicas son suficientemente expresivas. Los sinópticos nos facilitan el marco temporal (era el día de la Preparación, víspera de sábado) y las conductas de algunos de los circunstantes (las gestiones del hombre rico José de Arimatea, la envoltura con una sábana limpia, un sepulcro nuevo excavado en la roca, cuya entrada es cerrada por el corrimiento de una piedra, la presencia de unas mujeres y la disposición de algunas de ellas para amortajar adecuadamente el cuerpo del crucificado con aromas y mirra, una vez pasara el sábado) (Mt 27, 55-60; Mc 15, 40-47; Lc 23, 50-56). Por su parte, el cuarto Evangelio nos trasmitirá la escena de la lanzada, la presencia también de Nicodemo, quien llegó con una mixtura de mirra y áloe, el sudario de Cristo que serán unos lienzos con aromas según la costumbre judía, y los detalles de que el sepulcro estaba en un huerto cercano, era nuevo y aún no había cobijado ningún cadáver (Jn 19, 34. 38-42).

La itinerancia procesional, con sus "pasos", servirá para ofrecer una muestra progresiva y escalofriante de estos acontecimientos salvíficos. El de los Atributos, tan significativos en el desarrollo de la Pasión y tan valorados por la piedad popular, obra del imaginero

vasco-madrileño de inspiración manierista y tributario de lo alegórico Francisco Javier Santos de la Hera. Este mismo artista es el autor del paso que representa al discípulo Juan (1982), que desfila en la parte final de esta procesión, en noveno lugar, y que pone en el conjunto de la imaginería leonesa un aire de originalidad sorprendente, que no todos entenderán y aceptarán. Seguirá el espectacular momento de La Sagrada Lanzada (1988), obra del sevillano Manuel Hernández León, última obra (hasta este año) de las incorporadas al patrimonio de la Cofradía, en la que "uno de los soldados" (la tradición le llamará Longinos), a caballo, proyecta su lanza hacia el corazón del Crucificado; razones de volumen y de peso obligaron al autor a excluir las tallas de la Virgen, de San Juan y de María Magdalena; a destacar es que es llevado a hombros por 96 braceras, bien asistidas por 140 suplentes, quienes hacen posible la heroicidad de pujar un paso extremadamente pesado, que además ha de ser movido por las estrechas y quebradas calles del viejo León. En tercer lugar procesionará la talla del Santo Cristo, de la escuela castellana del siglo XVI, atribuida por algunos a Juan de Juni, que tiene la particularidad, además del hiperrealismo barroco de la efigie, el ser de gran altura y estar además montado sobre elevado trono, a lo que se ha de añadir la particularidad de que se exige que sus braceros rebasen la estatura de 1,78 metros. Seguirá, como acompañando en la inmediatez a su Hijo que acaba de entregar su espíritu, el paso de la Virgen de las Angustias, una de las dos titulares de la Cofradía, de la segunda mitad del siglo XVI, atribuida al escultor Juan de Angers "el Viejo", francés afincado en León. En quinto lugar sale el paso del Camino del Sepulcro (1972), encargado a Víctor de los Ríos, en el que el apóstol Juan, Nicodemo y José de Arimatea trasladan al sepulcro el cuerpo de Cristo muerto; es el último paso que este imaginero realizó para la Semana Santa de León, en el que las figuras carecen de la policromía acostumbrada, acaso como respuesta a algunos infundios que corrían por los ambientes cofrades. Novedad total es el estreno en este año de una nueva talla de la Virgen con el título de La Consolación de María, que, por el consenso que concita, puede ser ya la definitiva; representa a la Virgen en actitud genuflexa y cuyos rostro y manos parecen expresar la aceptación de la voluntad del Padre, sin negar el dolor humano por el drama del Calvario; irá en sexto lugar y es obra del profesor e imaginero sevillano, afamado y fecundo, Juan Manuel Miñarro López. El Cristo Yacente (1964), del leonés Ángel Estrada, será la que ocupe el séptimo lugar, haciendo casi un doblete temático con el paso siguiente, obra de Juan de Juni y titular de esta Procesión, el llamado Santo Sepulcro, en el que el cuerpo de Cristo aparece introducido en una urna de mediados del siglo XX; muchos estudios y curiosidades ha suscitado esta talla, de gran perfección formal, sobre la que se especula en cuanto al significado de una oquedad que tiene en el costado, que se relaciona con la posibilidad, documentada en otros lugares, de que fuera una imagen de Cristo sacramental, en cuanto que en esa cavidad se introdujeran las especies eucarísticas. En noveno lugar pasará la talla del apóstol Juan, ya comentada más arriba. La procesión se cerrará con la imagen de bastidor de la otra titular de la Cofradía, la de Ntra. Sra. de la Soledad, de autor anónimo del siglo XIX, bajo espectacular palio, vestida ricamente, siempre rodeada de una gran devoción por parte de los fieles cristianos. A este paso quedará ya para siempre asociada la memoria de aquel buen amigo, ejemplar papón y mejor persona que fue el profesor y artista Marcelino González Montiel, fallecido el 7 de septiembre, víspera de la fiesta de la Natividad de la Bienaventurada Virgen, del año 2011. Desde 2016, esta imagen será testigo de las sentidas palabras de quien, en la Plaza Mayor, sea el predicador del recuperado Sermón de la Soledad.

Qué injustos los hombres fuimos

Estos acontecimientos y sus expresiones plásticas ocurren en el Viernes Santo. En el pasado nuestras calles y templos se llenaban de expresiones populares del dolor humano que se cargaba sobre las espaldas de quien había sido calificado por los Profetas como "Varón de Dolores", cuyas heridas nos habían curado. La contemplación litúrgica de la Pasión de Cristo que se ofrecía en los llamados "Oficios" de ese día, y la presentación con caracteres vivos de los Dolores de su Madre María que se hacía asequible y perfecta hasta la exageración en la predicación ardiente de las viejas y nuevas Órdenes religiosas, provocaban el sobrecogimiento interior y exterior de los fieles que veían y escuchaban el drama del Calvario. Y esto no sólo como quien se conmueve ante un espectáculo de fuerte carga trágica, sino, y sobre todo, como quien toma conciencia catártica de que aquellos sufrimientos no son sólo indebidos e injustos, sino que, si ocurren, es porque son causados por el mismo sujeto que los observa y oye. La conciencia pondrá al vivo el sentimiento, no sólo de compasión, sino también de autoinculpación, porque, en efecto, "todos en él pusimos nuestras manos". Así lo cantó aquel poeta de espíritu novecentista, que fue el clérigo extremeño Rufino Villalobos:

¡Rompe, sí, en llanto y gemido
y únete también al duelo
santo y triste!
Jesús su sangre ha vertido
por ti, por ganarte el cielo
que perdiste.
¡Viernes de misterio lleno!
¡Qué injustos los hombres fuimos
e inhumanos!
Nadie se tenga por bueno,
que todos en Él pusimos
nuestras manos.

Ante el drama que se desarrolla en Jerusalén, ha de brotar en el creyente la conciencia de culpabilidad y, con ella, la disposición para el cambio de vida, la conversión, el compromiso en el seguimiento del Maestro.

Un Viernes Santo bien celebrado, tanto en la Liturgia como en la piedad popular, conducirá al Gran Silencio, que, como ambiente interno y externo, facilitará la contemplación y la interiorización de lo que significan la Pasión y Muerte del Señor. Este silencio, conducido por la virtud de la Esperanza, se prolongará hasta las primeras horas del Domingo de Pascua. Entonces será el tiempo de entonar los aleluyas de gloria y acción de gracias al Dios Autor y Amigo de la Vida. ¡Que sea enhorabuena!

VIERNES SANTO, ¡SANTO VIERNES!

Miguel Ángel Zamora
Bracero de Nuestra Señora de La Soledad

La recuperación del Sermón de La Soledad aporta un añadido de interés a la procesión del Santo Entierro, que recobra una tradición milenaria, perdida durante un impás.

Sermón (según la Real Academia Española de la Lengua):

Del latín sermo, sermonis: 'conversación', 'lenguaje coloquial', 'lengua, estilo'.

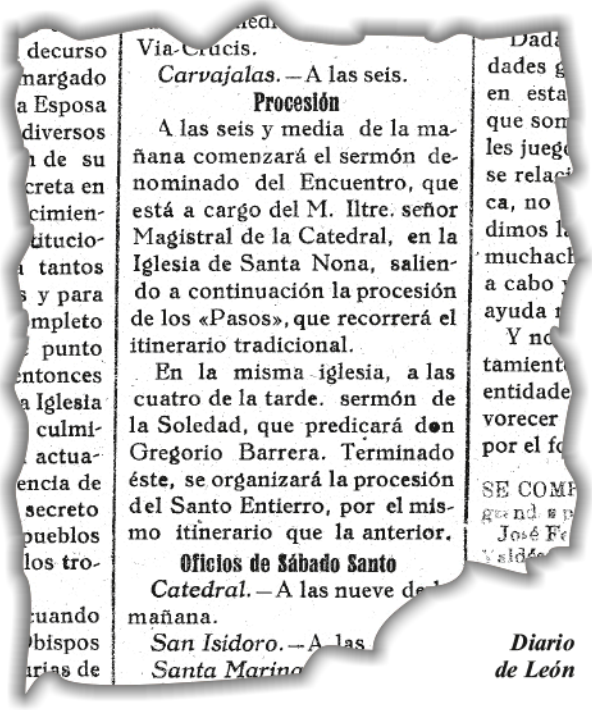
1. *Discurso cristiano u oración evangélica que predica el sacerdote ante los fieles para la enseñanza de la buena doctrina.*
2. *(Coloquial). Amonestación o reprensión insistente y larga.*
3. *(Uso posterior). Habla, lenguaje, idioma.*
4. *(En desuso). Discurso o conversación.*

A medio camino entre el arte de recuperar las antiguas tradiciones perdidas y la necesidad de dotar de nuevos argumentos a las procesiones de la decana de nuestras cofradías, La Virgen de La Soledad goza este año de su histórico sermón, por segundo consecutivo desde que se recobrara felizmente la tradición, que hizo un paréntesis por mor de las circunstancias y que apuntala el devenir de los tiempos con la confirmación de que la edición de este año de que la fiesta de León por excelencia, volverá a gozar del sermón que nunca debió perder. No es tarde si es buena la dicha.

Era costumbre que los años pares, a las cinco de la tarde del Viernes Santo, los fieles se agolparan en torno a la capilla de Santa Nonia para escuchar el Sermón de La Soledad, una hora antes de que saliera la Solemne Procesión del Santo Entierro organizada por nuestra cofradía. Máximo Cayón, cronista de la ciudad, llega a localizarlo en cuatro enclaves diferentes a lo largo de su historia: se predicó en la mencionada iglesia de Santa Nonia, desde el balcón central del desaparecido Hospicio Provincial, ubicado en el solar que hoy ocupa el Jardín del obispo Cuadrillero, en la plaza de Santo Martino y en el Convento de la Santa Cruz, de Clarisas Descalzas, así como en la antigua iglesia de los Descalzos, anexa hoy al Archivo Histórico Provincial, donde se celebró por última vez en 1972 antes de que la era moderna lo recuperase de nuevo. Extrae tales conclusiones amparándose en la historia de la capital y en la revista de la Semana Santa de León de 1928, que contiene un extenso apartado dedicado a las procesiones y los recorridos. Ahí detalla la particularidad.

Al cobijo de la vara de abad de Gerardo González Prada, la costumbre recupera este año su brío, en la segunda edición de la era moderna. Al reverendo Manuel Fláker le corresponde este año un honor del que ya gozó el año pasado.

Fue el sermón de La Soledad el que abrió uno de los diferentes puntos de disensión con la cofradía hermana de Minerva y la Santa Vera Cruz. Una propuesta previa al reparto del turno por años pares o impares recogió la posibilidad de que las dos cofradías procesionaran juntas Jueves Santo y Viernes Santo. El problema radicaba precisamente en



decurso
nargado
a Esposa
diversos
n de su
creta en
cimien-
ituciо-
tantos
s y para
mpleto
punto
ntonces
a Iglesia
culmi-
actua-
encia de
secreto
pueblos
los tro-
cuando
obispos
arias de

Via-Crucis.

Carvajalas.—A las seis.

Procesión

A las seis y media de la mañana comenzará el sermón denominado del Encuentro, que está a cargo del M. Iltre. señor Magistral de la Catedral, en la Iglesia de Santa Nona, saliendo a continuación la procesión de los «Pasos», que recorrerá el itinerario tradicional.

En la misma iglesia, a las cuatro de la tarde, sermón de la Soledad, que predicará don Gregorio Barrera. Terminado éste, se organizará la procesión del Santo Entierro, por el mismo itinerario que la anterior.

Oficios de Sábado Santo

Catedral.—A las nueve de la mañana.

San Isidoro.—A las

Santa Marina

Dada
dades g
en esta
que son
les juego
se relac
ca, no
dimos l
muchach
a cabo
ayuda
Y no
tamient
entidade
vorecer
por el fo
SE COMP
José Fe

Diario de León

que el viernes la duración del desfile impedía que los fieles acudieran a escuchar el sermón, circunstancia que no gozaba del parabien de nuestra cofradía, que definitivamente descartó esta posibilidad.

Recoge Gonzalo Márquez que el 3 de abril de 1830, el Canónigo Magistral y Gobernador del Obispado leonés, José Adanez Orduña, quien aprueba «(…) la reunión de las dos cofradías para los efectos que contiene la citada concordia (…).» Aunque aclarando que a la procesión asista únicamente la comunidad religiosa de cuyo convento salga; que en 1831 los abades de ambas se reúnan con el guardián franciscano y fijen una cantidad por las molestias causadas a los frailes. Respecto al sermón de la Soledad, "deberá ser predicado en la iglesia del convento desde donde se organice el Santo Entierro". Finalmente dispone que se realicen y entreguen las pertinentes copias del documento a las dos comunidades.

QUE A ESTE PREGONERO...
...HAY QUE DARLE MÁS DE TRES CUARTOS

Miguel Ángel Zamora
Periodista de Diario de León

Javier Fernández Zardón, el mítico "Motorines", anuncia este año la llegada de la Semana Santa al amparo de Nuestra Señora de La Soledad

Así que pasen otros dos milenios más, la vieja Legio VII no conocerá un pregón de Semana Santa igual al de 2018. Puede que en el archivo se encuentren mejores y peores, quizá se hallen más brillantes o menos. Incluso pudiera ser que se recojan intervenciones más osadas y no tanto. Pero tan singulares como las del año en curso, nunca en la vida. Palabra de papón.


Jorge Revenga

Guarda este simpar pregonero, nacido "en el sanatorio de Don Carlos Aparicio" el día 18 de noviembre del año "taitantos" un primer recuerdo de la Semana Santa "que era salir por delante del antiguo Hospicio, con los poyos de piedra y las cadenonas. Tenía nueve años. Empecé porque mi padre (Primo Fernández) me sacaba en brazos y y cogía unas llantinas de Dios te ampare. Pero eso me lo han contado, es evidente. Yo no lo recuerdo". Las lágrimas primero eran por las procesiones y luego "por no poder salir en las procesiones".

"Me acuerdo de salir con unos tables pintados de negro cuando en La Soledad íbamos atrás, no adelante como ahora. No había trono, luego Marcelino González Montiel empezó a hacer el trono repujado y todo lo que vino después. La cofradía necesitaba braceros y yo ya estaba en La Flagelación, del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, pero me lió para el trono, la candelería y toda la historia", rememora el célebre punta de vara.

"Los varales de La Soledad son de donaciones familiares. El mío no lo he visto nunca. En una peana pone Familia Fernández Zardón y cuando la candelería también hicimos una donación, aunque mi padre no me dijo nunca cuánto le había costado", rememora con cariño. "Algún día lo miraré, ahora me da un poco de rubor".

"Tenía veintipocos años y no sé por qué elegí la Virgen de la Soledad. Creo que fue por el propio Marcelino, porque era amigo de mis padres, con Marujina la de la fábrica de chocolates Viuda de Casimiro Díez. A mi madre le gustaba dibujar y fue a clases de dibujo. Yo no salí a ella y aunque tengo en caso dos bodegones de carboncillo, nunca se me dio bien". Luego vino la ampliación de las varas de La Soledad "y todo lo que llegó detrás".

No tiene claro si primero fue la devoción por la Virgen de la Soledad y eso le trajo a Angustias o fue al revés: "Basicamente es porque vivimos mucho tiempo en Lancia. A los cinco años la familia se trasladó a vivir de la casa de los Jesuítas "a la Plaza Elíptica, en la esquina con Conde Guillén y Bernardo del Carpio. Y a los nueve nos fuimos a Lancia. Por eso conozco desde hace muchos años al actual secretario de la cofradía, Juan Amoedo, que practicamente le vi nacer", rememora con nostalgia. "Estábamos al lado y nos pareció una buena idea". Tres años pujó El Descendimiento de Minerva y Vera Cruz en la etapa de Manolo Paredes, aunque luego la vida apartó sus caminos. "Hacer doblete en el Santo Entierro es muy complicado y para repetirlo todos los años no llegan las fuerzas".

Celebra que se haya recuperado el sermón de La Soledad "pero entonces hay que recortar el recorrido porque no podemos recogernos a la una de la mañana". ¿Fue antes el papón o la corbata de lazo (que no pajarita)?: "El papón, por supuesto. Eso y la horqueta siempre me han distinguido en la Semana Santa. En Angustias no llevamos horqueta y tengo que dejarla. Es un paso en el que se puja con mucha comodidad. Este año no tendré detrás de mí a Alfredo, que lamentablemente ha fallecido. A la Jornada Mundial de la Juventud la llevé, con Arturo García (seise de la Virgen de Angustias) pero en el IV Centenario no la llevé tampoco".

Lee la lista en La Soledad "porque a Onésimo Gutiérrez le pareció buena idea y me dijo que tenía buena voz.


Manuel Ramos

Empecé de la manera más inopinada y a Ángel Lescún, nuestro actual seise, yo creo que le da pena quitarme y no se atreve, porque él tiene buena voz y podría leerla. Uno de los años pedí silencio a las hermanas de la Virgen de Las Lágrimas ¡y no veas qué abucheo me llevé!. Me montaron una bulla tremenda pero a partir de eso, pasan la lista en la carpa. Eso y los años que llovió, que se cantaba la Salve y contestábamos los hermanos de La Soledad... más o menos como podíamos. Maxi Cayón es probablemente el hermano del paso que mejor se sabe la Salve".

Recuerda la etapa de Onésimo González como seise del paso "antes del periodo de Gerardo González Prada, que pasó a abad a continuación. Ángel Lescún viene también de La Flagelación, curiosamente".

Entre las costumbres que guarda celosamente está la de no tomar limonada "antes del Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección, aunque a veces se puede hacer una excepción el Lunes de Pascua. El Viernes Santo me levanto a las cuatro de la mañana, escucho La Madrugá y me visto como los toreros, empezando por los pies. Llevo una camisa de mi padre para pujar con La Soledad, que se las hacían en Sánchez Rubio en Madrid, cerca del Teatro Alcázar. También llevo unos gemelos que me regaló Elvira Villafáñez. Mi emblema de Angustias no sé cuántos años puede tener. Como siempre, va cerca del corazón. El oro se ha ido oxidando con las mojaduras y ya no está como antes. También tengo una corbata del economato de la Renfe, que me regaló Horacio López Mateo, el que tocaba en La Ronda. Con la boquilla, ponía un folio y pegaba unos pitidos que se caía la tienda. Suelo llevar tirantes, porque para pujar bien, tiene que ser así".

Es una enciclopedia andante de la historia de León: "Mi padre era representante de una casa buenísima de bebidas que era Sánchez Romate (Cardenal Mendoza) y le gustaba cuidar la imagen". De él heredó la pasión por la Semana Santa "que no acaba con el Santo Entierro, para mí es un sistema de vida los 365 días del año". El principio son las fotos del Viernes de Dolores a la puerta de la Iglesia del Mercado y el fin son las fotos de la recogida del Domingo de Ramos.

Paralelo a la Semana Santa impulsa el Teatrillo de Vitrina, el tradicional escaparate de Hijo de Lesmes García: "El padre de Juan Lesmes y el mío eran amigos. Conserva aún facturas de Plata Meneses firmadas por mi padre. Al principio ponían un papón en el escaparate y un inciensario más alguna cosilla. Hace 14 años Manuel Ramos Guallart propuso hacer una inauguración oficial de aquel escaparate, con los versos de Sánchez Cadenas que son del siglo XVII. La primera vez se hizo dentro de la tienda con apenas cuatro personas. Hoy se ha convertido en una cita multitudinaria. La Hermana Mistelensis y el Hermano Rosquillensis aportaban lo suyo y acabó concentrándose allí un centenar de personas". Emilio Pedregal escribió la biografía de Amparito "que murió de amores", que compartió espacio con Luigi, el papón florentino: "Todos los colores que salen en el escaparate son colores litúrgicos" y también se adorna con la imagen del pelícano, el símbolo bíblico del pájaro que da de beber su sangre a sus crías".


Manuel Ramos

No han sido pocas las veces que le han propuesto formar parte de la Junta de Gobierno de la cofradía: "Mi padre siempre decía que no se podía decir que sí a lo loco, sin pensarlo. Ha habido casos de cofradías a las que les ha parecido mal incluso, pero yo lo tengo claro. La columna vertebral de las cofradías son los braceros mayores y cada uno tiene que estar a lo suyo. Soy papón de a pie y eso sí, todo lo que pidan de mí, lo tienen".

A la Semana Santa no le cambiaría nada: "Yo si acaso, sugeriría un poco más de implicación por parte de los chavales jóvenes. Los hay que dicen que es mucho estar esperando 20 años para pujar de titular... y así hemos estado todos. Los chavales quieren entrar y ser titulares al día siguiente. Quizá hay demasiadas cofradías pero eso ya no tiene remedio".

LÁGRIMAS EN TU SOLEDAD

Diana Belén García Fernández
Bracera paso Virgen de las Lágrimas

Todavía recuerdo la reunión del paso Virgen de las Lágrimas en la que se nos anunció que de nuevo participaríamos en la procesión de la Soledad. Rápidamente la emoción y la ilusión, pero también la responsabilidad y el compromiso que suponía, fue materia de conversación entre las braceras aquel 24 de marzo en la sede de nuestra Cofradía.

Y llegó el día, el Sábado Santo de 2017, día grande para recordar y con el que emocionarse, pero que comenzó con una honda preocupación entre las braceras porque nuestra procesión del Martes Santo no había sido muy buena y pesaba la responsabilidad de hacer una buena y digna procesión.

Mientras esperábamos la salida, en el patio trasero de la Iglesia, a los pies de nuestra Madre en sus advocaciones de Virgen de las Lágrimas y Virgen de la Soledad, las braceras y braceros de ambos pasos nos preparábamos para la puja, ayudados por los hermanos de los grupos de montaje de ambas cofradías.

Entre las braceras allí estaba, sin decir apenas nada, en silencio contemplativo mirando a nuestra Virgen de las Lágrimas y a ella me encomendaba… y a ella nos entregábamos. Llega la hora de rezar las preces y ponernos los capillos…. y comenzamos.


Luis M. Pérez

Salimos a la calle donde se agolpaba una multitud de gente para ver nuevamente una imagen especial, nuestras dos Madres juntas, una estampa en la que los colores no son importantes porque lo que nos une y reúne es Ella.


Roberto A. Martínez

Nos acompañaba la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía. Y como si nada… avanzaba la procesión por las calles del barrio… calle Víctor de los Ríos, Obispo Almarcha, José María Fernández…

En una simbiosis perfecta primero entre las braceras y luego con la Banda hicimos creo, aún a riesgo de equivocarme, la mejor procesión de nuestro paso. Nos pudo nuestro compromiso cofrade sabedoras de la preocupación que llevaba por dentro nuestro querido Seise. Y así todas arrimamos el hombro, nuestra responsabilidad como braceras de la Virgen de las Lágrimas se hizo patente y se manifestó en una puja que en ocasiones se tornaba magistral.

Pero no sólo las braceras disfrutamos, rezamos y nos emocionamos. Como no podía ser de otra manera nuestro Seise y su ayudante, el Seise de la Sagrada Lanzada, nos alentaban y animaban, emocionándose en algún momento también con nosotras. Y la Banda, qué decir de *las chicas de Angustias*. Su buen hacer y dedicación nos llevaron en palmitas durante toda la procesión. Para ellas también hubo una almohadilla que prestar y unas tiradas que dar.

Y llegamos de nuevo a casa, con la satisfacción de haber vivido y sentido una procesión de Sábado Santo como hacía muchos años que no pasaba, compartiendo momentos inolvidables con nuestros hermanos de blanco y morado.

NUESTRA SEÑORA DE CONSOLACIÓN DE MARÍA

REFLEJOS MISTERIOSOS

Juan Manuel Miñarro López
Escultor. Especialista en imaginería y restauración de obras de arte.
Profesor titular de la Universidad de Sevilla y Académico numerario de la
Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla

La nueva imagen de Ntra. Sra. de Consolación de María es una Escultura de bulto redondo y de talla completa que representa a la Mater Dolorosa, al modo castellano según la iconografía de las obras de Gregorio Fernández, pues en este caso no presenta una policromía con una decoración de estofas exuberante.

Es de tamaño natural, y se encuentra en posición de genuflexión, midiendo de este modo 1,47m de altura total, sin contar la base. Su estatura si estuviera erguida sería de 1'90 m, tamaño que podría resultar excesivo para una dolorosa de candelero al uso, pero que en el caso de una talla genuflexa, de no sobredimensionar quedaría en altura del paso exigua de proporciones, toda vez que en esta actitud en una estatura normal pierda más de un tercio de su tamaño real. La posición genuflexa, es la actitud ideal, pues la intención primera fue la de representar a la Mater Dolorosa en posición orante, delante de la cruz desnuda que había ocupado su bendito hijo.



La cruz de naturaleza arbórea es obra de talla en madera de cedro de *D. Enrique Lobo Lozano*, quien fue también el autor de la nueva cruz que estrenó la imagen del Nazareno de León tras nuestra restauración.

Matices, para esta iconografía de Mater Dolorosa, existían muchos posibles e igualmente muchos referentes en modelos iconográficos existentes de la escuela castellana y que podrían estar dentro de las expectativas que la Cofradía tenía sobre el asunto.

Pero para definir la idea teníamos que empezar a trabajar, proceso que dio comienzo a partir del año 2015 tras presentarles a la Cofradía el proyecto y ser aprobado. Empezamos a definir y a concretar en qué centrar nuestros objetivos. El primer paso fue la firma del contrato y la elaboración del boceto y el modelo. Y tras la aprobación por parte de la Cofradía, el objetivo a perseguir tenia fechas hasta su culminación. Proceso que se realizaría en dos fases diferenciadas, con una primera meta en la cuaresma del año 2017, y con la meta definitiva en la cuaresma del año 2018.

Todo proceso escultórico requiere una serie de pasos previos que configuran un proceso mediante el cual hay que gestar, en primer lugar, la configuración física de la idea mediante el boceto, para seguidamente perfeccionar la idea, ya con mayor precisión y a rigurosa escala en el modelo. Posteriormente irían llegando los momentos para los pasos cada vez más decisivos, mediante los cuales la obra va evolucionando en la materia definitiva, para cumplir al final del proceso con la máxima perfección todos los objetivos trazados; tanto desde el punto de vista técnico como estético. El resultado final dará lugar a una compleja pieza polimatérica, que es el fenómeno que en sí mismo constituye la peculiaridad estética y artística de una obra escultórica de imaginaría policroma.

Una pieza de ésta naturaleza exige un complejo trabajo de procedimientos de la escultura. Pues al ser una obra de talla completa, adquiere un alto valor escultórico el estudio de los drapeados de las telas y su composición. Por lo que, en el resultado final, las telas deben de tener un importante protagonismo, para estar a la misma altura del análisis de las partes anatómicas, en este caso el rostro, las manos y las partes del cuerpo que también deben quedar evidenciados a través de los paños.

EJECUCION DE LA OBRA

Tanto el modelo previo como el boceto fueron modelados en arcilla. El boceto se pasó por cocción para obtener una terracota y el modelo a escala se sometió a un proceso de moldeado y vaciado para obtener una copia en resina de poliéster con carga de carbonato y fibra de vidrio estratificada.

Procedimiento: Talla en madera de cedro, con análisis de forma completo de las partes anatómicas visibles y las que se intuyen, con un estudio minucioso y naturalista de las partes anatómicas visibles y del drapeado de la telas representando diferentes calidades de naturaleza y texturas de tejidos.

Soporte: Estructura de carpintería en madera de cedro de compleja estructura constituida por embón ensamblado por superposición o yuxtaposición de las maderas al hilo; ensamblado en hueco y además ahuecado durante el proceso de terminación, para mejor conservación futura y menor peso del conjunto, dado el volumen de la pieza.

Encarnadura: Policromía al óleo bicapa, al pulimento, en las carnes con la técnica tradicional de la imaginería Sevillana, bruñida con vejigas de cordero y aplicación y preparación de bol "SELHAMIN" de procedencia alemana

Proceso de dorado con oro fino de ley de 23 Quilates ¾, con un grosor doble de 15 gramos y con tonalidad anaranjada. La Adherencia al bol realizada con la técnica de dorado "al agua y alcohol"; para el posterior procedimiento del bruñido con la piedra de ágata, llevado a cabo por el *Taller de Artesanía del Dorado de los Hermanos González de Sevilla* .

Policromía al óleo de la túnica y del manto en colores planos sin ornamentación.

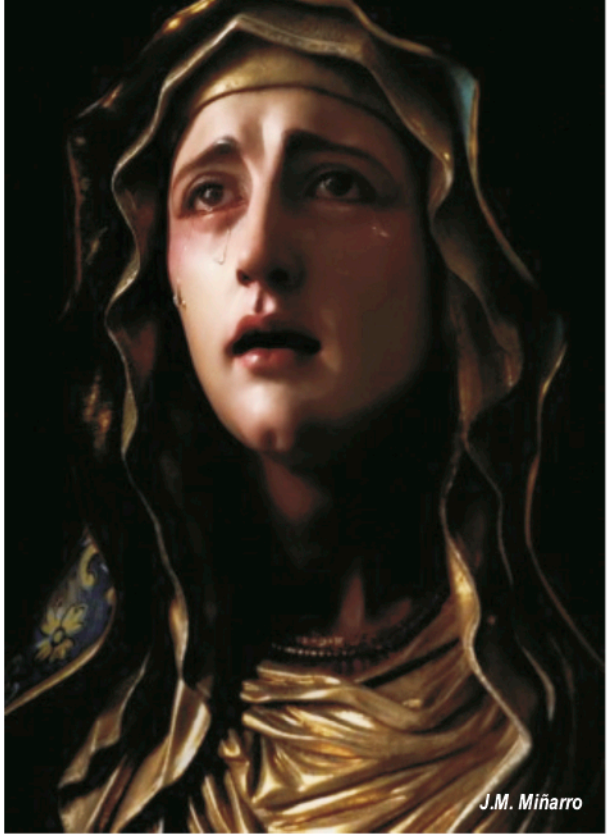
Ornamentación: Policromía de los reversos de túnica, manto, tocado y cenefa del manto al temple de huevo sobre oro fino bruñido, y estofado con fondeado imitando muaré sobre oro fino en los reversos del manto, terciopelo en la superficie del manto, y brocados con ornamentación sobre oro fino, silueteado y cincelado en las cenefas del manto.

Fisonomía: Estudio pormenorizado del rostro, con ojos de cristal artesanales, dentadura completa de porcelana y lengua tallada para un acabado realista del interior de la boca. Expresión de dolor patético atemperado y ahogado en una plegaria por la muerte del Hijo.

Base para soporte: Peana de madera de cedro reforzada por estructura de cerchas, con monte plano, que le ofrece soporte a la imagen una base firme, a la vez que lleva sistemas que son necesarios para la sujeción al paso procesional, y sistemas de 4 asas desmontables útiles para el transporte, pues han diseñado expresamente para facilitar el manejo de la obra.

Los detalles finales consintieron en la colocación de las lágrimas, un total de cinco simbolizando las cinco yagas de Cristo; y fijación del resplandor de plata realizado por los *Talleres de orfebrería de Alejandro Marmolejo*.


J.M. Miñarro


J.M. Miñarro

Para terminar el presente escrito quiero ante todo felicitar a la Cofradía por la valentía e importante apuesta que ha realizado para llevar a buen puerto la presenta obra, y por supuesto hacer constar también mi agradecimiento y consideración por la fe y confianza depositada en mi persona.

Es para mí un honor haber podido hacer una aportación con mi obra para la Semana Santa de León, ciudad a la que ya me vinculé especialmente, a través de haber tenido el privilegio de realizar la restauración del Nazareno.

Ahora unos años después a través de esta nueva obra, actuando en este caso solo como escultor, vuelvo a dejaros un trozo importante de mi corazón, pues no en vano han sido dos años de trabajos los que he invertido en ella. Tiempo durante el cual he tenido oportunidades suficientes para recapacitar lo que esta obra iba a significar para la vida de la Cofradía y para mi producción artística.

Como pueden imaginar son muchas las vivencias que a esta imagen me unen, y por ello cuando ya se acerca el momento de la despedida, me embargan sentimientos dispares; en fin, me tendré de nuevo que acostumbrar como ya he hecho en muchas otras ocasiones en mi vida. Pues como otras tantas obras, dejará un importante vacío, que será una ausencia muy notable en mi taller, que por otro lado es una ausencia necesaria para seguir caminando.

Pero sin embargo, siempre me confortará pensar que en sus bellos ojos, llenos de lágrimas que producen reflejos misteriosos, que ahora son de Sevilla, seguirán surgiendo y creciendo otros reflejos igual de misteriosos, que serán ya los reflejos definitivos que irán aportando las miradas y los corazones cofrades de los leoneses.

En Sevilla a 8 de febrero de 2018.

EL MUSEO DE TODOS LOS LEONESES

Manuel Ángel Fernández Díez
Presidente de al Junta Mayor de
Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de León

Desde hace ya más de 60 años, se habla en León de la necesidad de que nuestra ciudad tenga un museo de Semana Santa que nos permita mostrar de forma permanente cómo es la celebración de la pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor. Varios han sido los proyectos que se han barajado, pero hasta ahora por una u otra causa hemos ido perdiendo oportunidades. Algunos de ellos como el Palacio de los Condes de Luna o más recientemente la cesión de una parcela en la Lastra parecieron proyectos interesantes en un principio, pero que no tuvieron recorrido.

En esta ocasión, parece que el paso del tiempo, nos puede haber beneficiado ya que ninguno de los proyectos es comparable con el que ya se está ejecutando en la actualidad y que debería concretarse en el año 2020.

Antes de hablar del proyecto actual y en qué punto nos encontramos, tenemos que conocer un poco la intrahistoria. Hace ya unos cuantos años, siendo el que suscribe Abad de la Real Hermandad de Jesús Divino Obrero, se solicita al pleno de la Junta Mayor una votación para conocer si el Museo de Semana Santa era un proyecto realmente querido por todas las Cofradías y si verdaderamente lo considerábamos prioritario. La votación fue unánimemente positiva y a partir de ese mismo momento se crea una comisión que debería permanecer trabajando hasta conseguir el tan añorado museo de Semana Santa. Los miembros de la comisión, en la que forma parte de una manera activa el Hno. Andrés Garrido Ibarrondo, comenzaron en un primer momento a solicitar reuniones con las administraciones públicas y con el Obispado. En todas aquellas reuniones vimos disposición a colaborar, pero faltaba lo más importante. Me refiero lógicamente a la ubicación del Museo.



Archivo Cofradía

Una nueva iniciativa de la Junta Mayor (siendo el principal culpable el Hno. José Antonio Fresno) que con motivo de la JMJ organizó en los meses de verano del año 2011 un museo abierto en la capilla del Seminario Mayor de San Froilán, fue el empujón "definitivo" al proyecto. Puede ser una opinión personal, pero en el mismo momento en el que nuestro Obispo D. Julian López y el Vicario de la diócesis D. Pedro Puente, acompañados de D. Julio Cayon, entonces Concejal y Coordinador de la Semana Santa, abren la puerta de la capilla del Seminario y pueden ver el museo de imágenes y enseres que estaba preparado todos los presentes nos dimos cuenta que esa era la ubicación adecuada para el museo de semana santa.

A partir de ese momento, es nuestro Obispo y los órganos competentes del Obispado los que se convierten en piezas claves.

Los pasos se suceden, y se produce una segregación del seminario, y el edificio en sí , se convierte en dos. La parte que da para la Catedral permanecerá como Seminario y la parte de lo que fue "el Inter" se convertirá en el futuro Museo de Semana Santa que tendrá su entrada por la calle Domínguez Berrueta, por lo que se conoce como la Puerta de los Carros.

En el año 2014 comienzan las reuniones entre Obispado y Junta Mayor, constituyéndose en el 2016 una Fundación Canoníca en la que participa el Obispado y la Junta Mayor. A dicha fundación, el Obispado aporta el edificio del Seminario y las

Cofradías documentan buena parte de su patrimonio que "cederían" al Museo Diocesano y de Semana Santa.

Quiero aclarar una vez más que la palabra Diocesano, que acompaña al museo de semana santa, es porque dicho museo pretende estar abierto a la participación de Semanas Santas de la provincia de León siempre pertenecientes a nuestra diócesis. Queremos que todos aquellos pueblos, con una importante riqueza de patrimonio y enseres puedan traer exposiciones temporales a nuestro Museo.



Fotografía cedida

La primera piedra del Museo se pone el 1 de Julio del 2016 y a partir de ese día comienzan las obras. Desde el principio se cuenta con el apoyo económico de la Junta de Castilla y León y del Excmo. Ayuntamiento de León. El Consejero de Fomento Suarez Quiñones y nuestro alcalde Antonio Silvan han apoyado desde el principio este proyecto, comprometiéndose ambos a llevarlo hasta el final. Hasta este mismo momento, se han destinado una cantidad de aprox 1,3 MM de euros y tenemos ya cantidades comprometidas para este año 2018.

Recientemente se ha presentado una campaña para que todo el pueblo de León se implique en este importante proyecto. El mensaje es muy claro "Un Museo de todos los Leoneses". Necesitamos la implicación de todos, también de ti que estás leyendo estas líneas.

Resaltar, que a pesar de lo comentado en prensa y en los mentideros cofrades, las obras nunca han estado paradas.

Si como parece, todo el mundo apoya económicamente, esperamos que en el año 2020, el museo pueda abrir sus puertas. Es cierto que a día de hoy aun quedan muchas cosas que hablar y mucho camino que recorrer, pero vamos en la dirección correcta. Las juntas de las diferentes Cofradías de nuestra ciudad, y algunos hermanos invitados, pudieron conocer en persona como evolucionan las obras y pudieron hacerse una idea de la majestuosidad del edificio. Creo que la opinión generalizada fue de sorpresa y de una gran ilusión.

En este punto quiero destacar que estamos hablando de un edificio de aprox 5000 m^2, ubicado en dos plantas y que por lo tanto permitirá tener una visión distinta y especial de las imágenes que en sus tronos estén en el patio central. Estamos hablando de un museo que permitirá utilizar las nuevas tecnologías para poder vivir en directo el paso de una procesión. Estamos hablando de un museo que tendrá una capilla propia disponible para los cultos y actos de las Cofradías. Estamos hablando de un museo que tendrá un taller de restauración de imágenes, tronos y enseres. Estamos hablando de un museo que tendrá un salón de actos con 300 plazas para presentaciones, juntas de hermanos, conferencias, etc. Estamos hablando de un museo que tendrá una tienda de venta de productos, una zona de oficinas y una zona donde se podrá "estudiar y conocer" nuestra semana santa y nuestras Cofradías. En definitiva un museo "vivo", nunca un almacén de pasos, que sea orgullo de la ciudad y de todos los papones.

Finalizo ya solicitando ayuda y generosidad a los hermanos y hermanas de Angustias y Soledad. Este museo es fundamental para esta ciudad y para nuestra semana santa y especialmente importante para las generaciones que nos sucederán. En la información que aparece en el faldón podéis ver cómo colaborar. Toda ayuda es buena. Gracias anticipadas y recordar: El Museo de todos. El Museo que León y su Semana Santa merece.

Museo de todos los leoneses
Museo diocesano y de Semana Santa
UNA REALIDAD ENTRE TODOS
¡Participa y ayuda!
Colabora personalmente o desde tu empresa, parroquia, cofradía, hermandad... y benefíciate de la desgravación fiscal
Aportaciones en: ES16 0081 5200 1000 0182 7190

GRUPO DE MONTADORES DE LA COFRADÍA: 25 AÑOS

Agustín Nogal Villanueva



La primera referencia concreta al montaje y de los encargados del mismo, consta en la Junta General de 21/06/1959 cuando el Hno. Ramiro Ramos propone "*que se nombre, entre los hermanos unos entretenedores de imágenes y demás enseres a fin de evitar los gastos de todos los años es necesario realizar para sacar la procesión*". Como consecuencia quedaría nombrado "*conservador de enseres*" el Hno. Luis Fuertes que debería ser auxiliado por hermanos que fueran carpinteros, electricistas.

Con el paso de los años, las actividades de montaje se realizaban por un grupo más o menos estable, pero sin organización específica. Las labores cada vez eran mayores, por el aumento de pasos en número (de los 5 de antes de 1966 a los 11 de los años pares actuales) y en tamaño y, por ello, se estimó preciso constituir un grupo organizado. El paso de La Soledad, es en concepto el mismo que hace 50 años, pero en la actualidad colocar la cera sobre la candelería lleva un elevado número de horas-hombre, sin entrar ya a hablar de la limpieza de la alpaca plateada con un enorme número de horas-mujer y hombre.

Se convocó a una reunión a 9 personas que se conocía estaban involucradas en el montaje. Participó el Abad Juan Miguel Diez Alija, el Abad electo Andrés F. López Cortés y el Seise Agustín Nogal Villanueva. Tuvo lugar el 22 de mayo de 1993. ¡Ya tenemos fecha de natalicio, y de cumpleaños! Desde entonces muchas anécdotas que poder contar, muchas actividades, muchos momentos de apuro, y también muchos buenos momentos.

Ha habido evolución: De los traslados de tronos en plataformas del Ayuntamiento o de Jesús a los realizados en las fabricadas por el Grupo y hasta el uso de grúas con plataforma; De subir en escaleras temblorosas, en las que se debía mantener un equilibrio inestable, para bajar las imágenes o colocar el palio, a la utilización de andamios y plataformas para un montaje más seguro.

Los pasos han crecido en número (en 1993 las Lágrimas, y posteriormente Consolación y La Lanzada), pero sobre todo en tamaño. Se han ampliando y reformando parrillas de tubo y anclajes de tronos e imágenes hasta la transformación a la puja en vara de aluminio con una ejecución en todos ellos, a cargo del Grupo, con instalación de tentemozos hidráulicos. Se han adaptado tronos como el de Las Lágrimas o el de Consolación, y ensamblado tronos que llegaron desarmados..., y ¡sin instrucciones!, que no venían como los de IKEA. Prácticamente no se encarga nada fuera, salvo evidentemente las restauraciones. ¡Hasta velones se han realizado en la nave! **En resumen, 25 años de continuidad y de innovación.**



El Grupo ha participado en el "volar" de los Cristos para ocupar su lugar en el paso, y en el adecuado descanso de otras imágenes sobre sus marcos de procesión. Se han soportado las collejas de San Juan. Ha limpiado, ha limpiado, ha limpiado, y... ¡hasta la saciedad! Se ha ayudado a los camareros y camareras. Si se cuentas almohadillas se han puesto y quitado más de 20.000 unidades en estos años.



Se podrían relatar desde accidentes materiales, como la caída del grupo del Camino, el del Caballo de La Lanzada, u otros menores, a accidentes personales como caídas o atrapamientos de extremidades, que más de uno se ha dejado literalmente la sangre en un trono. Algunas "hazañas" no han tenido parangón: Hacer que "Nicodemus" viajara en un Seat Panda; Conseguir introducir el paso de La Lanzada en el patio del Palacio de los Guzmanes para su presentación; Montar el trono del Santo Cristo en el escenario del teatro Emperador, etc. Se colaboró muy activamente en aspectos constructivos de la Casa de Hermandad, como las instalaciones auxiliares, y en su posterior adecuación para los usos a los que se viene dedicando.

Las actividades desarrolladas no sólo han tenido lugar en el marco propio de la Semana Santa, o con motivo de la fiesta de La Alegría. Podríamos enumerar los preparativos del Museo de verano en Santa Nonia o los montajes de belenes. Citar la disposición para la exposición sobre



Víctor de los Ríos, o la exposición "V Siglos de Tradición" en la Casa de Carnicerías.

Se ha auxiliado a otras cofradías en adecuación de tronos: a la de Las Siete Palabras, a Jesús Divino Obrero, a hermandades de Pola de Gordón, de Valderas o de Villada. Siempre ha habido "buen rollo" con otros grupos de montaje, en un espíritu de colaboración que nace del gusto por todo lo que es la Semana Santa.

Se han realizado actividades de asueto: excursiones a Médulas, Sahagún o rutas de belenes. Y en cuanto a costumbres gastronómicas: La cena del Martes Santo de los años impares; La cena del Viernes de Dolores; Las comidas en casa de Carlos; Los eventos en Codornillos; Los churros en las mañanas de montaje; Los canutillos de crema en la comida del Corpus; Las pastas; El queso…, y en las comidas de montaje, desde 1994, las natillas con polvos de canela, pues dan fuerzas, según hemos deducido y constado.



Hemos sufrido circunstancias amargas, como el fallecimiento de Roberto y de Toño, y coyunturas de alegría como bodas y nacimientos. Se han dado distinciones a diversas personas, como a Marcelino y a Antonio, y el Grupo tiene una litografía propia para recuerdo de sus miembros. Hemos disfrutado en buenas procesiones, y hemos lamentado, como ningún otro, el que alguna haya sufrido la lluvia, o se haya debido suspender, que la procesión se monta para que luzca en la calle.

Para constancia de lo expuesto, momentos existen muchos testimonios gráficos. Con ellos se preparó una exposición que tuvo lugar en la Casa Hermandad del 14 de febrero al 2 de marzo, y que resultó curiosa y emotiva.

Para finalizar reflejar el agradecimiento a todos los que han sido integrantes del grupo a través de su pequeña historia y que hoy, por diversas circunstancias, no pueden colaborar en el montaje, actividad en la cual estamos registrados actualmente 27 herman@s. Además siempre hemos contado con colaboradores que nos estimulan, y echan una mano para ayudar en los traslados o colocando almohadillas. Sin ellos también se perdería parte del brillo que damos a nuestros actos. Gracias a todos ellos.

MÚSICO Y PAPÓN

Componente de la Agrupación Musical

No es tarea fácil para mí, redactar e intentar plasmar en un texto lo que significa ser Papón y Músico de Angustias.

Con este artículo, no quiero entrar en polémicas y mucho menos desprestigiar o criticar otras formas de entender la música procesional, ya que todas ellas son lícitas y respetables, ya que parten de los sentimientos personales de cada uno.

Quiero intentar transmitiros lo que conlleva ser miembro de la Agrupación Musical dentro de nuestra Cofradía.



Cristian Fernández

Como es bien sabido la agrupación no es una formación independiente, y yo añadiría que tampoco es dependiente dentro de la propia Cofradía. Se trata de un grupo dentro de la Cofradía; un colectivo que realiza actividades y que tiene unos encargos distintos a las demás secciones que conforman, en unión, Angustias y Soledad. Es decir, los componentes de la Agrupación (cada uno con sus motivaciones personales) han decidido dedicar gran parte de su tiempo a la Cofradía en forma de músicos o incluso como portadores de nuestro Guión o nuestro banderín (incluso algunos, colaborando todo lo que pueden, desde fuera de la formación, ya que sus circunstancias vitales, en un determinado momento les impiden tocar un instrumento); es por tanto que los componentes ,bajo mi punto de vista, son tanto papones como músicos, o lo que es lo mismo, son tanto músicos como papones. Lo que está claro es que la Agrupación Musical, es parte de esta gran Cofradía. Como ejemplo es que muchos miembros de esta sección musical han llegado a la misma por ser Hermanos de Angustias y viceversa, muchos Hermanos han llegado a la Cofradía por querer formar parte de la Agrupación.

La relación y sobre todo la vinculación de la Agrupación con el resto de grupos de la Cofradía, como pueden ser Junta de Gobierno, Grupo de Montaje, Banda de Cornetas , Braceros y Braceras, Grupo Joven etc.. Es excelente y por tanto, esta situación facilita la realización de las diversas actividades que se realizan a lo largo del año. Es por ello y también bajo mi punto de vista, es que, quien organiza los actos debe de ser La Cofradía; otra cosa es que sean los diferentes grupos quienes sean los que desarrollen y den contenido a las diversas actividades que organiza la Cofradía.

En ocasiones es la Agrupación la encargada de desarrollar y llevar a cabo diversas actividades con la ayuda del resto de secciones, en otras ocasiones, es la Agrupación quien colabora con otros grupos que se encargan de ejecutar otros cometidos; en definitiva como os decía antes no existe una independencia ni tampoco una dependencia dentro de los grupos de la Cofradía, sino que cada una de las secciones tiene unos cometidos y unos encargos dentro de la misma.

Creo que este es el camino, en ocasiones, encargarse y responsabilizarse de llevar a cabo actividades y otras veces colaborar con las iniciativas que realicen otros grupos de Hermanos; esto hará, que nuestra Cofradía sea cada día más grande si cabe.

Este año es un año especial y por eso quiero aprovechar la ocasión para felicitar públicamente a la Cofradía por celebrar el XXV aniversario de la Procesión “Dolor de Nuestra Madre”, también a las braceras de la Virgen de las Lágrimas por celebrar 25 años procesionando a esta Virgen como de las Lágrimas, también felicitar al Grupo de Montaje en su XXV aniversario y en especial a la cabeza visible de


Cristian Fernández

este grupo, Santos Pintor Machín, al que recientemente se le ha hecho un merecido reconocimiento público por su alargada y fructífera trayectoria.

Como componente de la Agrupación Musical, quiero agradecer a todos y cada uno de los componentes de la misma, su dedicación y compromiso, ya que con su esfuerzo y tesón y si Dios lo permite, este año cumpliremos con nuestro objetivo de ayudar a la puja, con nuestra música, a los braceros y braceras de los pasos a los que acompañamos.


Cristian Fernández

Por ser Papón y Músico o Músico y Papón; en definitiva por ser HERMANO DE ANGUSTIAS, tan solo me queda decir que

VIVA ANGUSTIAS Y QUE VIVA SU AGRUPACIÓN

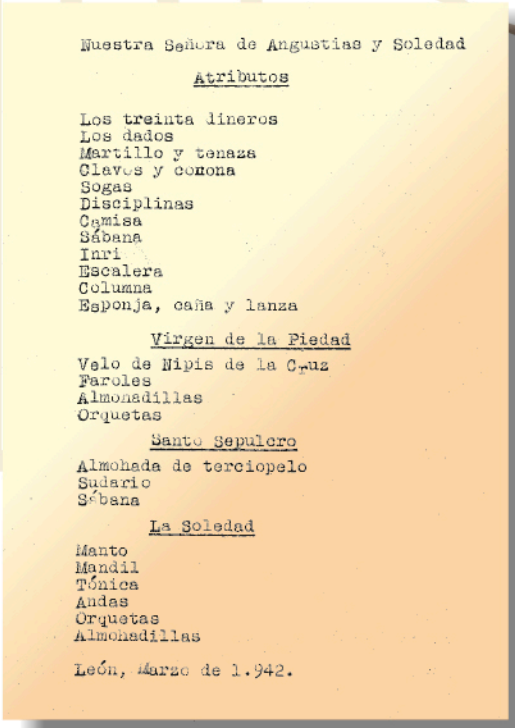
LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA ALEGRÍA, DE INTERÉS TURÍSTICO PROVINCIAL

Con fecha 26 de enero de 2018, el Ilmo. Sr. Presidente de la Excma. Diputación Provincial de León dictó Decreto resolviendo declarar como Manifestación Popular de Interés Turístico Provincial por tratarse de celebración original o singular, de marcada tradición popular y superar los 30 años de antigüedad la FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA ALEGRÍA organizada por la Cofradia de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad de León (1578).


Alejandro Blanco

Es un motivo de satisfacción para todos nosotros que la festividad de la Virgen de la Alegría, que desde tiempos ancestrales viene organizando nuestra Cofradía y que la ciudad de León ha venido disfrutando, haya obtenido este reconocimiento, pues la misma aglutina en su esencia las viejas tradiciones leonesas.

DOCUMENTOS HISTÓRICOS



Nuestra Señora de Angustias y Soledad

Atributos

Los treinta dineros
Los dados
Martillo y tenaza
Clavos y corona
Sogas
Disciplinas
Camisa
Sábana
Inri
Escalera
Columna
Esponja, caña y lanza

Virgen de la Piedad

Velo de Nipis de la Cruz
Faroles
Almonadillas
Orquetas

Santo Sepulcro

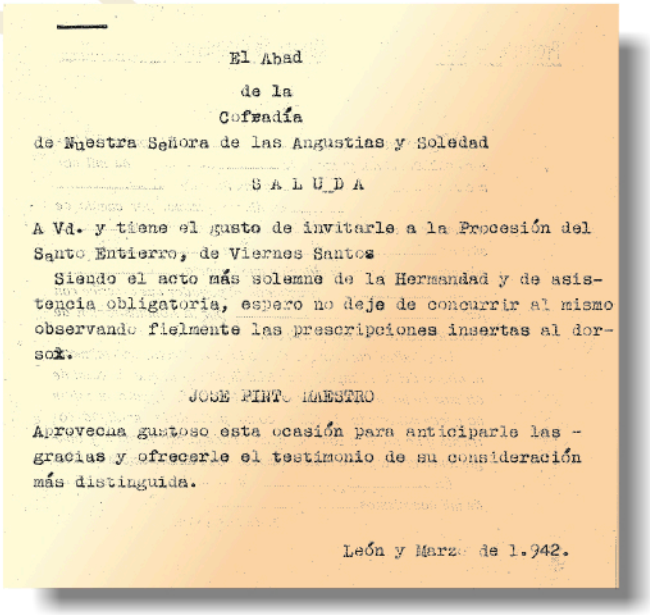
Almohada de terciopelo
Sudario
Sábana

La Soledad

Manto
Mandil
Túnica
Andas
Orquetas
Almonadillas

León, Marzo de 1.942.

El orden de procesión en el año 1942. Abad José Pinto Maestro



El Abad
de la
Cofradía
de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad

S A L U D A

A Vd. y tiene el gusto de invitarle a la Procesión del Santo Entierro, de Viernes Santos

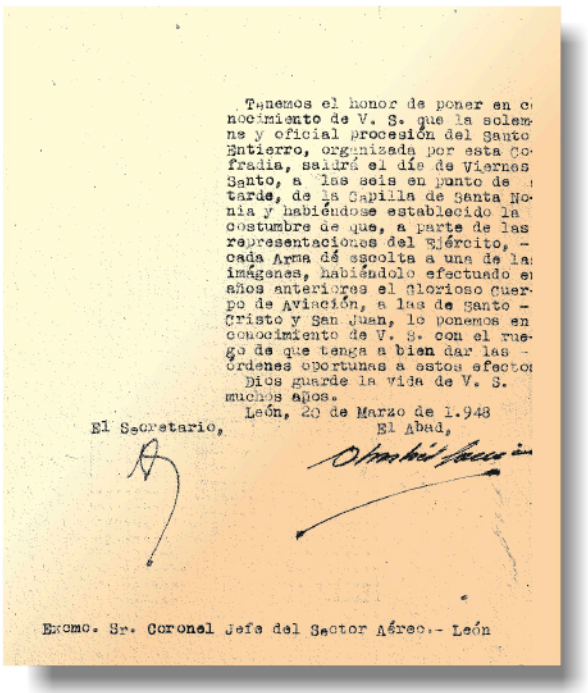
Siendo el acto más solemne de la Hermandad y de asistencia obligatoria, espero no deje de concurrir al mismo observando fielmente las prescripciones insertas al dorso.

JOSE PINTO MAESTRO

Aprovecha gustoso esta ocasión para anticiparle las gracias y ofrecerle el testimonio de su consideración más distinguida.

León y Marzo de 1.942.

Saluda del Abad José Pinto Maestro, año 1942.



Tenemos el honor de poner en conocimiento de V. S. que la solemne y oficial procesión del Santo Entierro, organizada por esta Cofradía, saldrá el día de Viernes Santo, a las seis en punto de la tarde, de la Capilla de Santa Nonia y habiéndose establecido la costumbre de que, a parte de las representaciones del Ejército, cada Arma dé escolta a una de las imágenes, habiéndolo efectuado en años anteriores el glorioso Cuerpo de Aviación, a las de Santo Cristo y San Juan, le ponemos en conocimiento de V. S. con el ruego de que tenga a bien dar las órdenes oportunas a estos efectos.

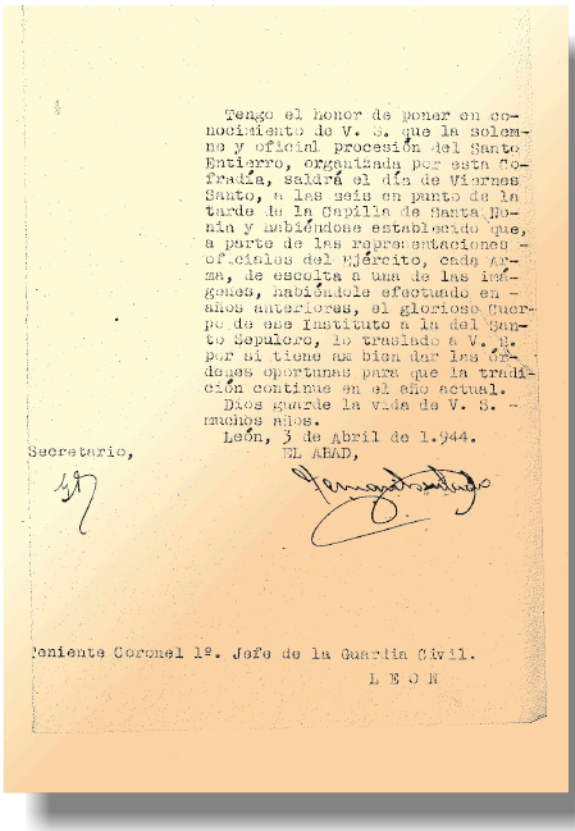
Dios guarde la vida de V. S. muchos años.

León, 20 de Marzo de 1.948

El Secretario, El Abad,

Excmo. Sr. Coronel Jefe del Sector Aéreo.- León

Petición de escolta a Aviación para San Juan y el Cristo, año 1948. Abad Andrés Garrido Posadilla



Tengo el honor de poner en conocimiento de V. S. que la solemne y oficial procesión del Santo Entierro, organizada por esta Cofradía, saldrá el día de Viernes Santo, a las seis en punto de la tarde de la Capilla de Santa Nonia y habiéndose establecido que, a parte de las representaciones oficiales del Ejército, cada Arma, de escolta a una de las imágenes, habiéndole efectuado en años anteriores, el glorioso Cuerpo de ese Instituto a la del Santo Sepulcro, lo traslado a V. S. por si tiene a bien dar las órdenes oportunas para que la tradición continúe en el año actual.

Dios guarde la vida de V. S. muchos años.

León, 3 de Abril de 1.944.

Secretario, EL ABAD,

Teniente Coronel 1º. Jefe de la Guardia Civil.

L E O N

Petición de escolta a la Guardia Civil para la Urna, año 1944. Abad Fernando Hurtado

PARTIERON AL ENCUENTRO DE NUESTRA MADRE *

Hno. Alberto Fernández Abella
Hno. Isidoro Castro Alvarez
Hno. Enrique García Centeno
Hno. Carlos López Alvarez
Hno. Vicente Prieto García
Hno. Pedro Lescún Roldán
Hno. Miguel Angel Díez Pedrero
Hna. Maria Paz González García
Hno. Fidel Alfredo González González
Hno. José Cruz Sánchez Redondo

¡Que la Santísima Virgen, bajo las advocaciones de las Angustias y Soledad, les proteja y acoja en su manto! Descansen en paz.

* La relación de hermanos que aquí se recoge, se basa en las modificaciones que la secretaría de la Cofradía ha recibido durante el periodo comprendido entre el Miércoles de Ceniza de 2017 a Miércoles de Ceniza de 2018.

ACTIVIDADES Y EVENTOS DE LA COFRADÍA EN IMÁGENES



Visita a la Dirección General de la Guardia Civil

Junta de Gobierno con Ex Abades



Reunión de braceras de la Virgen de las Lágrimas







Visita al Excmo. Ayuntamiento de León

Recogida de Alimentos Bolsa de Caridad



Museo de Verano

Entrega de donativo a la Parroquia del Mercado



Banda de la Cofradía en procesión

